**КГУ «Средней обшей образовательной школы № 17»**

**города Караганды**

**Учебно-исследовательская работа**

**Памятники Караганды в потоке истории**

**Секция**: Истории и краеведения

**Автор:**

Ибрашев Михаил

ученик 5 класса «Д»

**Руководитель:**

Перетятько С.Б.

учитель истории

Караганда 2019 г.

Оглавление

Введение …………………………………………………………………………*3*

1. Теоретическое обоснование проблемы……………………………………..5

2. Исследование проблемы………………………………………………..…..5

3. Практическое решение………………………………………………….…..6

Заключение……………………………………………………………………..8

**ВВЕДЕНИЕ**

Тему нашего проекта «Памятники Караганды в потоке истории» мы считаем интересной и актуальной, так как изучение памятников  раскрывает не только изменения во внешнем облике города, но и общественном сознании граждан и политическом строе государства.

Еще в глубокой древности властители прекрасно осознавали влияние монументальных сооружений на сознание людей. Памятники и скульптуры своим величием дают эмоциональный заряд, внушают уважение к истории своей страны, помогают сохранять значимое прошлое. Они призваны воспитывать в гражданах чувство гордости за предков и формировать мировоззрение подрастающего поколения.

В наши дни Караганду украшают самые разные памятники и скульптуры. Старожилы рассказывают, что большинство из них появились не так давно – в течение последних 15 – 20 лет. Мы задались вопросом, а что же стояло на площадях, в скверах и парках прежде?

**Целью нашего проекта стало**

Выяснить, какие памятники и скульптурные сооружения украшали Караганду в 50-80 годы прошлого века, и какую роль они играли в воспитании школьников.

Для реализации названной цели нами были поставлены следующие задачи:

# - изучить материалы Государственного архива города Караганды.

# - совершить экскурсию по памятным местам города.

# - сравнить прежнее и современное оформление города.

- создать альбом о памятниках города Караганды в 50-80 годы XX столетия.

**Основную проблему мы видим в том,** что наши сверстники не проявляют интереса к памятникам и скульптурам, установленным в родном городе, следовательно, плохо знают историю и культуру родного региона.

Пользователи проекта: учащиеся, педагоги, родители.

**Методологическая основа проекта:**

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

* Подбор и анализ литературы по данной проблеме;
* Сбор и анализ информации из сети Интернет;
* Методы сбора данных: беседа, опрос;
* Методы математико-статистической обработки данных.

**Практическая значимость исследования:**

Созданный нами альбом «Памятники Караганды в потоке истории» позволит более подробно познакомиться с историей и культурой родного города.

1. **Теоретическое обоснование проблемы**

Работая над данной проблемой, мы просмотрели статьи газет, журналов и материалы сети Интернет. В ходе исследования мы выяснили, что ещё в марте 1947 года из Москвы в Караганду прибыл целый вагон, доверху загруженный статуями для оживления города. Это были скульптуры, изображавшие молодых, целеустремленных, мускулистых строителей коммунизма, из серии «Девушка с веслом». Но сейчас от этих статуй ничего не осталось. Потому что они были сделаны из недолговечного материала. А еще, краеведы отмечают, весь шахтёрский город был заставлен качественными памятниками в честь вождей революции. Однако их тоже больше нет.

К сожалению, в нашем современном, прогрессивном обществе мы все чаще сталкиваемся с вопросом: «А зачем нам памятники?». Это зависит от многих факторов — от господствующей идеологии, экономического состояния страны и, что немаловажно, от уровня образованности и культуры населения. Мы задались вопросом, что известно нашим ровесникам, о том какие памятники украшали наш город раньше.

1. **Исследование проблемы**

В ходе работы над проектом нами был проведен опрос 68 учащихся 5-7 классов с государственным и русским языком обучения. Им были заданы следующие вопросы:

1. Как вы думаете, зачем в городах устанавливают памятники?
2. Какие памятники вы знаете? Известна ли вам история их создания?
3. Знаете ли вы, какие памятники украшали наш город до середины 90-х годов XX века?

Анализируя ответы, мы выяснили, что 52 ученика считают, что памятники необходимы для сохранения истории о прошлом, а 16 ответили, что для красоты.

Второй вопрос показал, что школьникам известны памятки: Нуркену Абдирову, Шахтерской славы, Бухар Жырау и Стела Независимости, но об истории из создания им ни чего не известно.

На вопрос, что вы знаете о памятниках украшавших наш город до середины 90-х годов XX века, школьники затруднились дать ответ.

Обобщая результаты проведенного нами опроса отметим, что большинству школьников, знакомы памятники нашего города, но информацией о памятниках советского периода школьники не располагают .

Все вышеизложенное натолкнуло нас на мысль о создании альбома «Памятники Караганды в потоке истории».

1. **Практическое решение**

# О том, как выглядели первые скульптурные композиции, украшавшие наш город, можно узнать в Государственном архиве Карагандинской области. Там сохранилось много фотографий памятников старой Караганды.

# Материалы работы общества по охране памятников собраны в отдельной папке. Это общество существовало во времена Советского Союза. В него входили дети со всех школ области. За каждой школой был закреплён памятник: дети ухаживали за ним, узнавали истории, связанные с ним и писали о нём сочинения.

# Вот, например, что отмечает методист районного отдела образования в своей справке о работе школ Октябрьского района в январе 1980 года: «Все 24 школы района являются коллективными членами районного общества охраны памятников истории и культуры, из них 12 школ (сш №95, 53, 34, вш 13, 67, 69, инт 7, сш 8, 77, 74, 36) шефствуют над памятниками, находящимися на территории нашего района. Учащиеся этих школ стараются как можно больше узнать об истории создания памятников, ведут поисковую работу, благоустраивают их охранные зоны, очищают территории памятников, проводят торжественные сборы пионерских отрядов, прием в пионеры и комсомол. В самые торжественные дни у памятников выстраивается почетный караул из числа лучших пионеров и комсомольцев, возлагаются цветы, гирлянды».

# 12 школа: «Работа пионеров и комсомольцев вокруг «своего» памятника – обелиска погибшим воинам-учителям и ученикам СШ №12 – носит поисковый характер, - пишет методист. - Большую работу ведут красные следопыты школы по изучению и собиранию материалов, связанных с жизнью бывших учеников – погибших и живых. Бывая на квартирах, в семьях погибших, ребята узнают много нового,… разыскивают фотографии, собирают копии «похоронок», по выцветшим снимкам устанавливают имена погибших, ведут обширную переписку».

5 школа: ученики 8 б класса Михонова И., Сидорович Н., Кирнос И. написали сочинение под названием «Скульптурный памятник Ленин и Горький». Приведём отрывок: «На Советском проспекте (ныне проспект Бухар жырау, - прим. авт.) находится здание индустриально-педагогического техникума, фасадом обращенное на проспект. Это одно из первых зданий, сооруженных в шахтерском городе. Здание техникума окружает небольшая тенистая рощица. Особенную привлекательность придает ей расположенный в глубине неё вылитый из бронзы памятник двум великим людям России. Один из них – великий вождь пролетариата Ленин, другой – великий пролетарский писатель Горький. Скульптурный памятник высотой три метра выполнен коллективом Мытищенского завода художественного литья в 1958 году… Взгляд на памятник неизменно вызывает у горожан теплые, глубоко волнующие чувства любви и уважения к двум выдающимся людям нашей эпохи. И неувядающие цветы у его основания красноречиво свидетельствуют об этом».

91 школа: участники поискового отряда написали отчёт с названием «Караганда – космическая гавань». Читаем: «Немало космонавтов встретила карагандинская земля. Жители города горячо приветствовали покорителей космоса. В честь этого события в 1963 году на здании карагандинского аэропорта была установлена мемориальная доска из белого мрамора. На ней черными буквами вырублена надпись: «Здесь карагандинцы встречали после приземления 15 августа 1962 года летчиков-космонавтов Андрияна Николаева, Павла Поповича и 19 июня 1963 года Валентину Терешкову». Ни один человек, прилетающий в наш город, не проходит мимо мемориальной доски».

**Школы Сарани.**

В архиве сохранились подробные сведения по учебным заведениям города-спутника. Например, школа №4 шефствовала над памятником Павлику Морозову, созданному в 1960 году и расположенному на улице Джамбула напротив здания горкома (акимата). Описание:

«Павлик в летней одежде, босой. Окрашен в бронзовый цвет. Сзади памятника возвышается узкая каменная плита с надписью: «Советской пионерии 50 лет». Эта плита была воздвигнута в 1972 году в честь 50-летния всесоюзной пионерской организации».

Кроме того, перечислены другие саранские памятники:

Джамбулу Джабаеву (открыт в 1970 году), монумент покорителям космоса - юноша и девушка рядом с ракетой возле дома пионеров (создан в 1968 году), А. С. Пушкину (открыт в 1955 году), советскому писателю А. Гайдару (создан по инициативе пионеров школы-интерната в 1972 году), поэту В. В. Маяковскому на площади ДК поселка Актас.

**Заключение**

Из архивных документов мы узнали, что наши сверстники-следопыты полвека назад не сидели сложа руки. У них была интересная жизнь, полная общения, расследований и приключений!

Большинство тех памятников, за которыми ухаживали в детстве наши родители и бабушки с дедушками, не дожили до наших дней. Их демонтировали после того, как Советский Союз перестал существовать. С улиц города убрали все памятники, связанные с советской идеологией. Исчезли скульптуры Ленина и советских писателей. Памятника Павлику Морозову тоже больше нет в Сарани: из героя он превратился в антигероя. Зато остались стелы, посвящённые воинам сражавшимся за Родину во время Великой Отечественной войны. До сих пор стоят бюсты А.С.Пушкина и Джамбула Джабаева.

В настоящее время в Караганде появляются очень много новых больших и малых архитектурных форм. Они оригинальные, интересные, отражающие историю и традиции казахской земли. Их авторы наши земляки – талантливые скульпторы.