

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. М.АКМУЛЛЫ»**

Институт педагогики
Кафедра теорий и методик
Начального образования
Направление 44.03.01
Педагогическое
образование профиль
начальное образование
Курс IV ОДО БПНО

МУРЗИНА ЛИЛИЯ ВАРИСОВНА

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 3 КЛАССЕ.**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ТИМНО
Савельева Е. А.

Дата представления _____

Дата допуска _____
дата и подпись заведующей кафедры

Дата защиты _____

Оценка _____

Уфа 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	10
1.1 Сущность понятия проект.....	10
1.2 Понятие метода проектной деятельности.....	12
1.3 Теоретическое применение учебных проектов младшими школьниками на уроках.....	16
Выводы по I главе.....	21
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 3 КЛАССЕ	23
2.1. Диагностика уровня сформированности творческой активности на уроках изо в 3 классе	23
2.2. Организация работы по формированию творческой активности проектной деятельности младших школьников.....	28
2.3. Результаты опытно-педагогической работы.....	32
Вывод по II главе.....	35
ГЛАВА III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЯМ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗО В 3 КЛАССЕ	36
3.1. Методические рекомендации по изготовлению развивающих модулей.....	36
3.2. Методические рекомендации для учителей и учащихся начальной школы при работе над проектами.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
ЛИТЕРАТУРА	48
ГЛОССАРИЙ ПО КАТЕГОРИАЛЬНОМУ АППАРАТУ	53
ГЛОССАРИЙ ПО ПЕРСОНАЛИЯМ	55
ПРИЛОЖЕНИЯ	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что с введением новых стандартов значение творческого развития младшего школьника возрастает. ФГОС направлен на обучение и воспитание младшего школьника и развитие его творческих способностей. Именно этот факт актуализирует проблему развития творческих способностей младшего школьника по средствам проектной деятельности и создания необходимых условий. Введение метода проектов и проектной деятельности на уроках является одним из ключевых моментов образовательного процесса. Для того чтобы повысить интерес к обучению у младших школьников, а также воспитать творческий подход к обучению, важно применять различные методы, формы обучения. Важную роль занимает в системе обучения метод проектов, позволяющий ученикам овладеть технологией практической деятельности от замысла до реализации готового изделия, продукта.

В настоящее время начальное школьное образование нацелено, прежде всего на личностно-ориентированный подход, но традиционные методы не позволяют в полной мере раскрыть творческие способности и применить полученные знания на практике, что противоречит новым требованиям современного образования.

На основе вышеизложенного можно выделить следующие **противоречия** между:

- необходимостью развития у младших школьников познавательной активности, творческих способностей в учебно-образовательном процессе.
- необходимостью применения эффективных методов для успешной реализации полученных знаний на практике.

Проблема исследования возможно ли при включении в учебный процесс проектной деятельности развить творческую активность на уроках изобразительного искусства в 3 классе.

Исходя из актуальности данного исследования, выделенных противоречий и проблемы была сформулирована тема исследования: «проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в 3 классе».

Цель исследования – эффективное использование средств проектной деятельности, способствующих формированию художественно-творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства в 3 классе.

Объект исследования – проектная деятельность в современной школе.

Предмет исследования– развитие творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства в 3 классе средствами проектной деятельности.

Гипотеза исследования: формы и методы проектной деятельности на уроках изобразительного искусства благоприятно окажут воздействие на процесс формирования творческой, познавательной активности младших школьников, если:

- созданы педагогические условия для приобщения младших школьников к проектной деятельности, с учетом возрастных особенностей;
- разработана целостная программа по применению проектной деятельности для формирования творческой и познавательной активности младших школьников.
- разработаны методические рекомендации по развитию художественно-творческой активности учащихся.

В соответствии с целью исследования определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать научную, психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть теоретическое применение проектной деятельности младшими школьниками на уроках изо в 3 классе.
3. Определить педагогические условия проведения проектной деятельности на уроках в начальной школе.
4. Разработать и экспериментально проверить методику применения средств проектной деятельности в формировании художественно-творческой активности учащихся младшего школьного возраста.
5. Разработать методические рекомендации по применению и использования метода проектов в процессе практических занятий.

Методологической основой исследования являются: идеи К.Д. Ушинского о необходимости активного воздействия на органы чувств обучаемых как условия эффективного усвоения знаний; концепция развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, М.И. Махмутов и др.); положения концепции художественно-эстетического образования и воспитания (Ю.Б. Алиев, Б.А. Асафьев, Л.А. Волович, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Г.А. Петрова, Н.А. Терентьева и др.), труды Е.В. Бондаревской, Е.Н. Ильина, М.С. Кагана, Н.И. Киященко, В.И. Разумного, И.Б. Котовой, Т.П. Мальковой и др. о формировании художественно-творческой активности младших школьников,

Изобразительное искусство рассматривается авторитетными учёными, педагогами, психологами как важный аспект формирования художественно-творческой активности личности (Т.С. Бакушинский, М.М. Байрамбеков, А.С. Выготский, Е.А. Игнатъев, Т.С. Комарова, В.С. Кузьмин, И.М.

Раджабов, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Т.Я. Шпикалова и др.), работы о формировании художественно-творческих способностей школьников в процессе изучения ими произведений изобразительного искусства (Б.Г. Ананьев, С.А. Аничкин, Д.К. Бусурашвили, Н.П. Волков, Л.С. Выготский, Е.И. Игнатъев, В.И. Кириенко, Л.Г. Коваль, Б.Т. Лихачёв, Б.Ф. Ломов, А.А. Любинская, Б.М. Теплов и др.)

Теоретической основой исследования послужили концепции развивающего обучения (Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин), гуманно-личностного подхода в образовании (Ш. А. Амонашвили, В. А. Сухомлинский), художественного образования (Б.М. Неменский, Н.М. Коньшева, В.И. Романина, Т.Я. Шпикалова); психология восприятия и усвоения знаний, формирование умений и способностей (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Н.Ф. Талызина), труды выдающихся учёных современности исследовавших метод проекта: И.К. Баталина, Н.М., Е.А. Ермолинская, Н.В. Иванова, Н.М. Коньшева, Г.Н. Марунина, Б.М. Неменский, Е.С. Полат, Н.М. Сокольникова, И.Д. Чечель, С. Шишова, Т.Я. Шпикалова.

Применялись следующие **методы исследования**: теоретический анализ литературы по проблеме исследования в области философии, психологии, общей и специальной дидактики, частных методик художественного образования и эстетического воспитания; метод педагогического моделирования, изучение и обобщение массового и передового педагогического опыта; педагогическое наблюдение; методы педагогического измерения (анкетирование, интервьюирование, тестирование); анализ продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников; педагогический эксперимент; методы статистической обработки результатов исследования.

База исследования: МБОУ НОШ д. Соколовка Давлекановский район Республики Башкортостан.

Экспериментальной базой исследования явилась Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение НОШ д. Соколовка Республики Башкортостан. В эксперименте принимало участие 14 учеников. Исследование проходило в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Этапы исследования:

1) этап (сентябрь-октябрь 2017 г.) - выявление методологических подходов к исследованию, составление библиографии по теме исследования, анализ проектной деятельности на уроках изобразительного искусства в 3 класса. Данный этап исследовательской работы завершился разработкой гипотезы исследования и составлением программы и методики констатирующего и формирующего эксперимента.

2) этап (октябрь-ноябрь 2017 г.) – на втором этапе осуществлялся формирующий эксперимент, в процессе которого была апробирована экспериментальная методика применения комплекса средств проектной деятельности на уроках изобразительного искусства в 3 классе.

3) этап (февраль- март 2018 г.) – на третьем этапе были подведены итоги, осуществлялась обработка и обобщение полученных данных, а также оформление выпускной квалификационной работы. Одновременно разрабатывались и внедрялись в практику методические рекомендации, осуществлялась подготовка материалов к защите выпускной квалификационной работы.

Теоретическая значимость исследовательской работы заключается в том, что

- выявлены педагогические возможности средств проектной деятельности на уроках изобразительного искусства, применение которых способно оказать благоприятное воздействие на процесс обучения младших школьников 3 класса;

- определена совокупность педагогических условий, при которых обозначенные возможности могут быть реализованы на практике.

- разработанная методология, инструментарий и ее основные положения могут быть использованы в качестве научной основы дальнейшего изучения применения проектной деятельности в начальной школе.

Практическая значимость: разработанные методические рекомендации, программа, а также образовательный модуль «Наши основные музеи» могут использовать студенты при прохождении педагогической практики, учителя начальных классов, т.к. за основу мы взяли примерную программу по изобразительному искусству УМК «Перспектива».

Апробация исследования: 1) Статья на тему «Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства» опубликована в сборнике Международной научно-практической конференции «Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании» (Международные Акмуллинские чтения, 2018).

2) статья на тему «Учебные проекты младших школьников» опубликована в сборнике Международной научно-практической конференции «Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании» Международные Акмуллинские чтения, 2017).

3) Статья «Формирование предметных компетенций на уроках изобразительного искусства в 4 классе» Сборник Международной научно-практической конференции «Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании» (XI Международные Акмуллинские чтения, 2016). -

Уфа: БГПУ, 2016. Ссылка: Материалы XII Акмуллинских чтений-2016 (Т. III).pdf. С. 318

4) Проект «Наш многонациональный Башкортостан» «СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ 2016» (VIII Международная студенческая электронная научная конференция) Ссылка: www.scienceforum.ru/2016/1786/22295

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трех глав, выводов, заключения, списка использованной литературы, глоссария по персоналиям, категориальному аппарату, приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы, выявляются противоречия, определяется проблема, цель и задачи, объект и предмет исследования, выдвигается гипотеза, описывается теоретическая и методологическая основа исследования, этапы, методы, теоретическая и практическая значимость, апробация и база исследования. В первой главе «Теоретические основы вопроса применения проектной деятельности на уроках изобразительного искусства в 3 классе» рассматривается сущность понятия «проект», «проектная деятельность». Во второй главе «Опытно-педагогическая работа по применению проектной деятельности на уроках изобразительного искусства» проводятся констатирующий и формирующий эксперименты применения проектной деятельности на уроках ИЗО. В третьей главе даются методические рекомендации учителям ИЗО. В заключении излагаются основные выводы исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Сущность понятия учебных проектов младших школьников

Метод проектов относительно не новый в педагогике, но все же его на сегодняшний день относят к технологиям 21 века, как умение адаптироваться в стремительно изменяющемся обществе. «Проект» означает, если перевести с латинского языка в буквальном смысле «брошенный вперед». Следуя идее свободного воспитания в США в начале 19 века, метод проектов получил идеи гуманистического направления. Ученый из Америки Джон Дьюи решил обучение строить через деятельность самого ученика, учитывая его личный интерес и индивидуальные особенности. Для того чтобы ученик получил, усвоил знания нужные ему, необходима проблема, интересующая его, взятая из жизни, повседневная и значимая для учащегося. Решая ее, ребенку предстоит применить все знания, умения и навыки, а также новые, которые он получит в ходе решения этой проблемы. Дьюи и Килпатрик решили за основу обучения взять деятельность, целесообразную деятельность учащихся. В учебном процессе следует делать акцент на решение реальных проблем. Изучение и усвоение знаний надо осуществлять не на пассивной, на активной основе. Понятие "проект" с 1911 года был узаконен Бюро воспитания США и стал все больше употребляться в педагогике США.

Так же в основе системы проектного обучения лежат идеи Лая, Торндайка. Основная мысль состоит в следующем: деятельность, выбранная ребенком, выполняется с большим увлечением, истинное обучение никогда не бывает односторонним, важны и разносторонние сведения.

Главный тезис основателей метода проектов – «Все из жизни, все для жизни»[23, с.56]. Поэтому проектный метод предполагал первоначально использование жизни, в которой и происходит исследование. Познавательная

деятельность учеников является характерным признаком методики обучения. В западной педагогике метод проектов сумел распространиться широко и получил развитие в связи равноправного включения как полученных знаний, так и их применения на практике для решения конкретных задач в деятельности учащихся. Современная основа понимания метода проектов, заключается в том, как учащиеся примут, полученные знания, и где они смогут их применить на практике не только в школе, но и в жизни. Главное метода проектов заключается в развитии познавательных компетенций учащихся, и возможности использовать свои знания на практике. Таким образом, за рубежом метод проектов, имел дальнейшее развитие, так как он вобрал все современные элементы обучения, хорошо зарекомендованные в жизни на практике.

В советской России метод проектного обучения разрабатывался под руководством С.Т. Шацкого. Педагоги работали по вопросам внедрения проектных методов в школы на практическом уровне обучения уже начиная с 1905 г. Учитель руководит проектной работой, направляя учеников, лишь давая направление и уточняет источники информации. Но в 1931 г оду метод проектного обучения был осужден у нас в стране и забыт до настоящего времени. Отличие советского воплощения метода проектов от американского было в том, что мало внимания уделялось учебной стороне, что привело к уменьшению содержательной линии: метод проектов не в полной мере давал возможности ученикам овладеть знаний в сфере конкретных учебных предметов, вследствие чего убрали из школы. Сегодня проектному методу мы возвращаемся на новом этапе.

Основная положительная черта метода проектов состояла в том, что он давал учащимся найти и выбрать занятие по душе и интересам, деятельность, соответствующая их возрасту, дающая им функциональную грамотность, способствующая мотивацией к последующим делам и раскрытию их потенциала в целом.

Основной принцип метода проектов утверждает, что главным элементом обучения должны служить детские интересы. Основоположники предлагали строить учебный процесс на деятельностной основе, через активность самого учащегося, его деятельности, соотнося с его заинтересованность именно в этой области знания. Основная задача педагога направить учащегося, где искать информацию, дать вектор в нужном направлении. Но в итоге учащиеся должны самостоятельно решать задачу, используя все необходимые компетенции, и получить, в итоге, свой собственный опыт, результат. Решение проблемы имеет основание проектной деятельности.

В настоящее время метод проектов встроен в структуру современной системы образования. И сущность идеи остается - вызывать интерес младшего школьника к учебному процессу, используя разные способы организации деятельности детей, через постановку цели, задач, проблемных вопросов, достигнув их, учащиеся получают возможность открыть новые знания, умения, навыки, компетенции и в итоге, функциональную грамотность.

"Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить" – вот основное направление, современная трактовка проектного метода, и большинство образовательных систем стремятся сохранить баланс между теорией и практикой, в получаемых знаниях и практических умениях.

1.2. Понятие метода проектного обучения

Какой метод обучения выбрать – это одна из многих главных и основных проблем, задач педагога. Метод обучения - это, центр всего обучения, осуществляющий связь между поставленными целями и конечным результатом.

Современный процесс образования не может без внедрения новых, эффективных технологий, служащих содействовать развитию творческих, познавательных способностей младшего школьника, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям отвечает проектная

деятельность в обучении, следуя из потребностей сегодняшнего дня, увеличившиеся требований к универсальности знаний учащихся.

В любой практической деятельности существует то, что составляет эти действия, которая направлена и на предмет, и на изучение. Это есть - проба действий. Пробное действие направлено на получение практических навыков, и предстает как способ исследования, анализа в структуре действия.

Основные теоретические направления проектного обучения [29, с 45]:

1. В центре - ученик, учитель только направляет на развитие его творческих способностей;
2. Обучение строится в деятельности, где имеется положительный, личный смысл для учащихся, откуда выстраивается его желание;
3. Индивидуальный темп над проектом служит каждому ученику свой уровень развития;
4. Подход в комплексе учебных проектов помогает общему развитию основных физиологических и психических процессов младшего школьника;
5. Прочное, осознанное усвоение знаний осуществляется за счет использования в разных ситуациях, в жизни на практике.

Цель проектного обучения, по Н.Г. Черниловой, рассматривая проектное обучение как развивающее, состоит в создании условий, при которых младшие школьники:

- самостоятельно и с желанием приобретают необходимые информацию из разных источников,
- учатся применять полученными знаниями для решения бытовых, практических задач в жизни,
- приобретают навыки коммуникации, работая в различных группах;
- развивают у себя навыки исследовательской деятельности (умение находить проблему, искать информацию, наблюдать, анализировать,

экспериментировать, строить предположения, обобщать, делать выводы); развивают логическое, системное мышление.

Проектная деятельность младших школьников носит характер развивающего обучения личностно-ориентированного, которая направлена на работу самостоятельных исследовательских навыков (выявление проблемы, поиск и представление информации, включение опытов, экспериментов, а также анализ данных), что способствует развитию познавательных и раскрытию творческого потенциала, а так же развитию системного мышления. В итоге, систематизирует знания, полученные в процессе обучения и приобщает к реальным жизненно важным вопросам. Обучение строится как самостоятельный поиск младшими школьниками нового знания, уже более повышенного уровня сложности, исследовательский способ организации деятельности становится определяющим для построения учебного процесса.

Теперь, когда мы слышим о широком применении проектной деятельности на практике в процессе обучения, иногда в процессе раскрытия темы, или просто работая в группе или организуя некое мероприятие, организованное как внеклассное, так в урочное время. все эти формы работы пытаются выдать за проект, но не всегда это является проектом. проектная деятельность, на самом деле подразумевает определенный алгоритм, совокупность приемов, которые решают необходимую, определенную задачу в ходе самостоятельных действий учеников с обязательной презентацией своих результатов.

Если же говорить о проектной деятельности как о технологии, то она включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов. В проектной деятельности, по К.Н. Поливановой, младший школьник имеет возможность получить личный опыт своей проектной деятельности, сможет научиться действовать по определенно выстроенному алгоритму, построенный им самим, находить способы и выход, соотнести свой готовый продукт с поставленными задачами и целью, поставленную вначале проекта. [14, с. 26].

В основе проектной деятельности лежит развитие умений, навыков младших школьников, умений самостоятельно конструировать свои знания и свободно владеть и ориентироваться информацией, которой очень много, а также развитие психических процессов. Если говорить о методе проектов, то подразумеваем способ достижения заданной цели через поэтапную проработку проблемы, которая должна оформиться вполне реальным, практическим результатом, продуктом и соответственно оформленным. Чтобы добиться такого, желаемого результата, нужно помочь детям начать думать самостоятельно, видеть и решать проблемы, используя для этого знания, умения, навыки из разных областей своей практики, развивать в них умение прогнозировать и предвидеть возможные коррективы, а также возможность использования разных вариантов решения своей задачи, развивать умение устанавливать причинно-следственные связи. Проектная деятельность всегда направлена на самостоятельную деятельность учеников - индивидуальную, парную, коллективную, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Н.В. Иванова отмечает, что основная идея проектной деятельности заключается, в том, чтобы ученик при выполнении работы над учебным проектом получает реальные продукты. Процесс предполагает проживание учеником конкретных ситуаций, трудностей, приобщая его к самостоятельному погружению вглубь явлений, процессов» [21,с.54]

Существует несколько классификаций методов проектной деятельности

Вот одна из них: направленные на практические компетенции, направленные на исследовательские компетенции, информационные компетенции, творческие компетенции

По характеру контактов между участниками: проект, затрагивающий одну область знания, междисциплинарный проект.

По характеру внешней стороны проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), неявный (скрытый, имитирующий участника проекта).

По характеру взаимодействия между участниками: классные, школьные, региональные, в рамках одной страны, международные.

По количеству участников проекта: индивидуальные, парные, групповые (коллективные)

По продолжительности (время, запланированное):

- проекты (укладываются в 1 урок)
- краткосрочные (2-4 уроков)
- среднесрочные (5-7)
- долгосрочные (7 и более уроков) [3, С.7]

1.3. Теоретическое применение учебных проектов младшими школьниками на уроках.

Учебный проект со стороны школьников – это возможность делать что-то интересное, максимально используя свои способности, это деятельность, где можно испытать имеющиеся знания, силы, умения, увидеть свой полученный результат, а также возможно принести пользу. Показать, что это деятельность, направлена на решение проблемы, где тему, цель, задачи формулируют сами учащиеся, когда результат имеет практическое, важное значение.

Алгоритм построения работы над проектом можно описать так:

Проблема (какая)	Почему это важно для меня?
Главная цель	Зачем мы это делаем?
Основные задачи	Для этого мы делаем?
Методы и способы	Как мы это можем делать?
Итоговый результат	Что получится, как решение проблемы

Важное значение в учебном проекте занимает технология, которое включает такие этапы, как подготовительный, планирование, поиск, обобщение, выполнение и презентация.

Этапы проектной деятельности:

- погружение в проект, проблематизация.
- разработка проекта, планирование и организация деятельности
- технологическая стадия, осуществление деятельности
- презентация и оценка результатов

1. Информационный этап.

Проводится первое занятие с младшими школьниками, на котором обговаривается о целях и задачах проекта, формируется мотивация к выполнению проекта, определяются основные направления работы.

2. Плановый этап.

Проводится совместное обсуждение проекта, выслушивают мнения каждого, идеи. Формируются цель, задачи, общий алгоритм и форма проектов. Предлагаются варианты, условия, нужные для становления проекта. Составляется план работы.

3. Поисковый этап.

Формулируется теоретическая база данных. Определяются способы поиска и сбора необходимой информации.

На данном этапе необходимо выявить список определенно конкретных источников информации.

4. Обобщающий этап.

Обрабатывается найденная информации. Делаются выводы, формируется суждение автора. Корректируется и уточняется проект исследования. Организовывается обобщение материалов.

5. Этап презентации и защиты проекта.

Младшие школьники презентуют, защищают свои законченные, готовые, оформленные проекты. Показывают полученные готовые продукты.

Определяется время и форма защиты проектов. Подготавливаются презентации, уточняется кому необходима помощь в подготовке защиты.

6. Аналитический этап.

Анализируются общие результаты работы над учебными проектами.

Выбор формы презентации проекта – задача сложная, чем выбор формы продукта учебного проекта. Виды презентационных продуктов могут быть различными, такими как: демонстрация видеofilmа, стенгазета, подделка, игра, реклама, спектакль, телепередача и др.

Метод проектов направляет учебный процесс на творческую реализацию младшего школьника, на изменение роли учителя к позиции консультанта и наставника. Цель любого проекта - это самостоятельность ребёнка в его деятельности. Задача учебного проекта - научить детей существовать в мире информации, научиться отбирать, добывать её самостоятельно, усваивать, т.е. научить учиться.

Можно выделить, что метод учебных проектов представляет собой такой способ обучения, когда младшие школьники непосредственным образом включены в активный образовательный процесс, самостоятельно ищут учебную проблему, осуществляют поиск нужной информации, планируют свою деятельность, делают выводы, анализируют, формируют новое знание и приобретают новый учебный и жизненный опыт. Младшие школьники находят новые для них знания, умения, факты и строят новые для себя понятия, а не получают их готовыми от учителя.

Исходя от роли и обязанности педагога и младших школьников в процессе использования методов проекта можно выделить таблицу.

Таблица 1

Структура работы педагога и школьника при использовании метода проектов

Школьник	Педагог
Ставит перед собой цель деятельности	Оказывает помощь в определении цели
получает новые знания	Направляет к источникам получения информации
Проводит эксперимент	Помогает в выборе форм работы
Ищет пути решения	Содействует прогнозированию результатов
Проявляет активность	Способствует развитию активности школьника
Школьник, как субъект обучения	Педагог как партнёр школьника
проявляет ответственность за свою работу	Оказывает помощь в оценке результатов деятельности

Выбор темы проектов в зависимости от цели и содержания может быть различным. В одних ситуациях педагоги определяют тему с учетом учебной задачи по определенному предмету, индивидуальных интересов и способностей младших школьников. В других - тематика проектов, как урочных так и внеурочной деятельности, может быть предложена и самими учениками, которые, опираются на собственные интересы, как познавательные, так и творческие, прикладные. Проекты, которые выполняют младшие школьники, могут быть многопредметными, межпредметными или монопредметными. Метод учебных проектов увеличивает интерес к учебному процессу со стороны учащихся, благодаря личностно-ориентированному обучению, использованию множество дидактических подходов (обучение на практике, самостоятельное открытие знания, совместная деятельность, ролевая игра, эвристические и проблемные методы, дискуссия, командное обучение и т. д.), увеличение интереса к проекту в процессе его выполнения. Но также дает возможность учиться на личном опыте, и также на опыте других, что дает полное удовлетворение младшим школьникам, которые видят результат своего труда.

Виды проектов.

- Творческие: в области искусства (изобразительного, драматического и т.д.), письменная работа учащегося (сочинения на различные темы, сказки, рассказы и т.д.).
- Проведение опытов, экспериментов.
- создание макета, модуля, стеллажа, объекта.
- Презентация продуманного плана. (проведение мероприятия).

Тематика школьных проектов:

История моей семьи. Школа моя. История города. Русская игрушка. Цветы. Задачник. Моя безопасность. Моё имя. Национальная кухня народа. Животные. Вулканы. Оберег. Меньшие друзья. Календарь.

Существенным отличием образовательных стандартов второго поколения является увеличение их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с точки зрения деятельностного подхода.

Именно в начальной школе закладывается готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности учащегося с учителем и одноклассниками, основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение учащего с социумом и окружающими людьми. В этом поможет технология проектного метода. Технология занятий, с применением проектного метода отражает художественную, творческую направленность деятельности младшего школьника. Ученику рекомендуется воспроизвести необходимое действие, связанное с усвоением той или иной технологией, т.е. например освоить приемы рисования, лепки, познакомиться с новыми нетрадиционными способами и т.д., но также и проявить свою индивидуальность в совместном творчестве с другими участниками в решении художественного замысла – своими одноклассниками, учителем, родителями. Возникает следующая проблема: подготовить личность, умеющего находить и извлекать необходимую информацию в условия, когда ее много,

усваивать ее в виде новых знаний. То есть сформировать у учащихся информационную компетенцию.

Выводы по 1 главе

Метод проектов – это совокупность приёмов, действий учеников по алгоритму для достижения поставленной цели - решения задачи, проблемы. Проект – это замысел, идея, самостоятельная творческая работа, направленные на создание уникального продукта, выполненная под руководством учителя. Главная цель метода проекта: развитие творческой активности, познавательных интересов младшего школьника, умений самостоятельно планировать свою деятельность и полноценно использовать свои ресурсы, развивать критическое мышление.

Учебные проекты младших школьников – это исследовательские методы обучения. Всю деятельность учеников можно разбить на следующие этапы:

Определение проблемы, откуда вытекают цель, задачи исследования, гипотезы их решения, поиск методов исследования, сбор информации, данных, анализ, формулировка итоговых результатов, коррекция, выводы.

Метод проектов помогает учителю решать разные образовательные задачи. Вся учебная деятельность направлена на положительные изменения личности школьника.

Проект направлен на реальный продукт, а вот получение готового изделия-это уже реализация проекта, выполняемая учащимися. Целью данного метода является формирование творческого подхода к любой деятельности как в учебе, так и в жизни в целом, т.е. сама деятельность ребенка, в процессе которой и формируются соответствующие качества

личности. Всякая проектная деятельность имеет творческую составляющую, которая направлена на получение, достижение нового. Главное в проектной деятельности – это исследование, а это всегда творчество. Проектная деятельность нацелена на развитие творческой, познавательной активности, самостоятельности.

Творческий проект предполагает объективное творчество, изготовление учениками реального продукта (изделие, стенгазета, макет, спектакль и т.д.) – т. е. результат проектной деятельности, по которому удобно оценивать. Но готовый продукт не выполняет и не создает полную и объективную составляющей процесса исполнения проекта. Для нас важен сам процесс, от начала до завершения, важна сама деятельность ученика, которую он совершает – творческая, интеллектуальная, коммуникативная, практическая.

Проектная деятельность младших школьников – это познавательная, самостоятельная деятельность учащихся, направленная на создание продукта, при участии педагога в качестве наставника. В конечном итоге, у детей формируются основные свойства и качества личности, которые позволяют осуществлять проектный подход к любой деятельности.

В итоге, младший школьник, получает опыт в проектной деятельности, а также самостоятельный опыт в поисковой, творческой, деятельности, что определяет важный компонент в системе содержания образования. Следует отметить, что роль учителя на каждом этапе разная, и соответствует поставленным задачам. Метод проектов рассматривается как способ, позволяющий приобрести новые знания, умения, навыки, компетенции удовлетворяющие индивидуальные потребности младшего школьника. Использование метода проектов на уроках повышает мотивацию к творческой и познавательной активности, добиваются положительных учебных результатов.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 3 КЛАССЕ

2.1. Диагностика уровня сформированности творческой активности на уроках изобразительного искусства в 3 классе

В первой главе были рассмотрены теоретические аспекты проблемы организации проектного обучения.

Целью дальнейшей работы является возможность провести исследование для выявления уровня сформированности познавательной, творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства. Работа состояла из 3 этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего этапа - выявить уровень сформированности познавательной, творческой активности на уроках изобразительного искусства в 3 классе.

Цель формирующего -разработать и реализовать способы организации учебной деятельности на уроках изобразительного искусства в 3 классе, направленные на формирование познавательной, художественно- творческой активности.

Цель контрольного этапа – определить эффективность использования средств проектной деятельности на формирование художественно-творческой активности у младших школьников на уроках изобразительного искусства в 3 классе.

Опытно-педагогическая работа проводилась на базе 2-4 класса МОБУ НОШ д. Соколовка Давлекановский район РБ. В исследовании принимали участие 14 учащихся.

Входная диагностика проводилась индивидуально.

Цель: выявить уровень младших школьников в начале опытно-экспериментальной работы.

С целью определения уровня сформированности учащихся 3 класса на уроках, а также получения объективных данных о реальном уровне творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства мы использовали следующие необходимые методы: наблюдение, анкетирование, анализ продуктов творческой деятельности, нами применялись следующие методики.

1. Анкета «Проектная деятельность». (Приложение 1)
2. Анкета «Отношение младших школьников к творческой деятельности» (Приложение 2)
3. Тест по изобразительному искусству из 14 вопросов, направленный на выявление теоретических знаний и практических умений учащихся.(Приложение 3)
4. Тест творческого мышления П. Торренса «Незавершенные фигуры» (фигурная форма) (см. приложение 3А).

Для измерения уровня знания по проектной деятельности была использована анкета «Проектная деятельность».

Условным определением уровня является средний балл:

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

В ходе анализа работ учащихся получены следующие результаты (табл.1).

Таблица 1

Анализ анкетирования учащихся «Проектная деятельность»

Уровни	Количество учащихся	Кол-во в %
Высокий	0	0
Средний	5	35

Низкий	9	65
--------	---	----

Для измерения уровня отношения к творческой деятельности была использована анкета «Отношение младших школьников к творческой деятельности».

Условным определением уровня является средний балл:

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

Результаты тестирования «Отношение младших школьников к творческой деятельности»

Таблица 1

Анализ анкетирования учащихся «Проектная деятельность»

Уровни	Количество учащихся	%
Высокий	1	7
Средний	4	28
Низкий	9	72

Следующим этапом диагностики младших школьников был тест по изобразительному искусству из 14 вопросов, направленный на выявление теоретических знаний и практических умений учащихся.

За каждый правильный ответ в тесте выставлялся 1 балл.

Отметки за выполнение теста:

14-15 баллов – «5» - в

9-13 баллов – «4» - с

4-8 баллов – «3» - н

Таблица 3

Результаты тестирования по изобразительному искусству

Уровень теоретических знаний и умений	Количество детей	процент
Высокий (В)	1	7
Средний (С)	7	49
Низкий (Н)	6	42

Практическое занятие. тест креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок». В ходе эмпирического исследования по выявлению художественно-творческой активности у детей младшего школьного возраста мы применили краткий тест творческого мышления П. Торренса «Незавершенные фигуры» (фигурная форма), направленный на исследование творческой одаренности детей. Результаты оценивались по следующим критериям: Беглость/продуктивность – определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость – определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия, что иногда не совпадает, идеи. Засчитывается от 0 до 1 балла за каждый неповторяемый нюанс.

Оригинальность – 0-2 балла, дополнительные баллы присуждаются по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

Разработанность – баллы даются за каждую значительную деталь, идею, дополняющую исходный стимульный элемент, как в границах его контура, так и за его пределами. Максимальное количество баллов равно 10-ти.

Таблица 4

Результаты тестирования П.Торренса.

Учащиеся Критерии	Продуктивность 10	Гибкость 0-1	Оригинальность 0-2,+2,+5,+10	Разработанность, макс 10
Денис	6	1	4	6
Рената	8	1	7	8
Алина	5	1	5	4
Алина	5	0	4	4
Эмиль	5	0	4	4
Глеб	6	0	3	4
Игорь	6	0	3	3
Ляйсан	5	1	5	5
Сумбюль	4	1	4	4
Айдар	4	0	2	4
Ирина	5	1	2	6
Ярослав	4	0	1	3
Тимур	5	0	2	4
Шамиль	4	0	2	3

Средний балл класса по критериям: продуктивность – 5,6, гибкость – 0,4, оригинальность – 3,4, разработанность – 4,5.

На основе анализа заполненных анкет и анализ выполненных творческих работ был сделан вывод.

В результате проведенного нами констатирующего этапа эксперимента мы разделили всех учеников по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Таблица № 1. Уровень

	Список обучающихся	Показатели обработанных анкет				Выводы
		1	2	3	4	
1.	Денис	Н	Н	С	Н	Н
2.	Рената	С	В	В	В	В
3.	Алина	Н	С	С	С	С
4.	Алина	Н	Н	С	Н	Н
5.	Эмиль	Н	С	Н	Н	Н
6.	Глеб	Н	С	Н	Н	Н
7.	Игорь	Н	Н	С	Н	Н
8.	Ляйсан	Н	Н	С	Н	Н
9.	Сумбюль	С	Н	С	С	С
10.	Айдар	С	Н	Н	Н	Н
11.	Ирина	С	Н	Н	Н	Н

12.	Ярослав	С	Н	Н	Н	Н
13.	Тимур	С	Н	С	С	С
14.	Шамиль	Н	С	Н	Н	Н

В итоге, нами выявлена творческая активность младших школьников на этапе констатирующего эксперимента. Проведенный нами эксперимент, показал, что в классе преобладают дети с низким и средним уровнем творческой активности.

Анализ психолого-педагогических исследований по изучению учебных проектов младших школьников дает возможность полагать, что можно использованы различные средства проектной деятельности для развития общего уровня творческой активности.

2.2. Организация работы по применению проектной деятельности на уроках изобразительного искусства. Программа формирующего этапа эксперимента.

Программа по формированию и применение проектной деятельности на уроках ИЗО.

Цель программы – применение проектной деятельности на уроках ИЗО в начальной школы, т.к. формы и методы проектной работы на уроках благоприятно окажут воздействие на процесс формирования творческой, познавательной активности младших школьников.

В соответствии с целью программы определены следующие задачи:

1. Определить педагогические условия проведения проектной деятельности на уроках изобразительного искусства.
2. Разработать методические рекомендации по применению и использования метода проектов в процессе практических занятий.
3. Разработать планы-конспекты (примеры)

При разработки уроков по изобразительному искусству нами была использована:

- Организация деятельности учащихся на уроке через технологию деятельностного метода
- Включение в содержание урока заданий, направленных на формирование метапредметных результатов обучения на предметном содержании
- Обеспечение позитивного отношения учащихся к познавательной деятельности, на основе включения занимательных уроков.

2) При разработки уроков ИЗО применяли и использовали способы организации деятельности :

- наглядные: совместная работа с классом, обсуждение произведений, зарисование после осмотра, разнообразный показ художественных или других произведений с одной темой многих авторов; самостоятельность в поиске и использование личного опыта наблюдений.

- объединяющие: сочетание музыки и слова; использование ИКТехнологий: аудио, фото, видеоматериалов.

- практические: демонстрирование специфических приемов работы педагогом;

Индивидуальная работа учеников: наброски и упражнения, зарисовки и композиционные поиски, с учетом индивидуальных особенностей и способностей учеников.

Фронтальная работа учителя: постановка цели и задач, знакомство с новым материалом.

Коллективная работа 2—4 человек; групповая работа всем, частью классом с возможностью выбора разным видом работ.

- творческие: творческая работа, исследование, поисковые формы.

Программа проектной деятельности на уроках изобразительного искусства

п/п	Наименование раздела, тема урока	Способы деятельности обучающихся, содержание учебного материала.
1	Музей в жизни города	<p>называть самые значительные музеи искусств России</p> <p>роль художественного музея,</p> <p>учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Подготовка к Проекту «наши музей»</p>
2	Картина – особый мир. Картина – пейзаж	<p>Знать, что картина, это особый мир искусства, созданный, наполненный мыслями, чувствами и переживаниями художника.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях. Познакомиться с известными картинами- пейзажами.</p> <p>Создавать картины-пейзажи.</p>
3	Картина - портрет	<p>Получить представление о новом жанре - портрете и самых известных картинах- портретах</p> <p>Рассказывать о герое, изображенном на картине. Рассказывать о настроении и разных состояниях человека.</p> <p>Создавать картины-портреты</p>
4	Картина- натюрморт	<p>Жанр натюрморта: Получить представление о новом жанре - натюрморте и самых известных картинах-натюрмортах</p>

		<p>Рассказывать об изображенном на картине.</p> <p>Рассказывать о настроении и разных состояниях.</p> <p>Создавать картины- натюрморты</p>
5	<p>Картины исторические и бытовые</p>	<p>представление о картинах исторического и бытового жанра</p> <p>рассказывать о наиболее понравившихся картинах, пересказать сюжет и о настроении картины.</p> <p>Научиться соотносить различать исторические картины от бытовых</p> <p>Осваивать простые приемы работы разной техники.</p> <p>Видеть ритмические соотношения.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты мира.</p>
8	<p>Художественная выставка (обобщение темы)</p>	<p>Понять роль художника в нашей жизни, в жизни любого человека.</p> <p>Участвовать в организации выставочного уголка, детского творчества.</p> <p>Проектная работа.</p>
9	<p>Игровой модуль по изо</p>	<p>Развитие внимания, воображения, творческой активности в работе над проектом.</p> <p>Овладеть первичными навыками.</p> <p>Развитие умения вырезать детали, экономно расходуя бумагу, материал.</p> <p>Воспитание бережливости, аккуратности, чувство коллективизма.</p> <p>Развитие умения работы с цветными карандашами, фломастерами.</p>

		<p>Развитие умения применять полученные знания на практике.</p> <p>Проявлять творчество в создании игрового модуля.</p> <p>Развитие навыков работы с бумагой (складывание, сгибание, резание); Научиться работать с различными материалами и деталями (фетр, липкая лента, шнурки, пуговицы, гвозди, резинка).</p> <p>Развитие умения применять полученные знания на практике.</p>
--	--	--

Таким образом, благодаря художественно-творческой деятельности укрепляются межличностные связи, разрушаются барьеры, реализуются потребности в творческом самовыражении. Данная форма работы помогла повысить как познавательную, так творческую активность.

Приведем пример урока изобразительного искусства в 3-м классе по теме: Развивающий модуль «Основные музеи моей родины». Для реализации учебной проектной задачи по данной теме было запланировано 3 часа урока и самостоятельная подготовка обучающихся. Чтобы деятельность была удачной, тема проекта должна быть интересна для ребёнка, принята им эмоционально и в её основе должна лежать лично значимая для ребёнка проблема. Исходя из этого, ребятам предлагается попробовать свои силы в создании макетов для уроков изобразительное искусство на тему: «Основные музеи страны». В течение этого времени, учащиеся совместно обсуждают план предстоящей работы, ученики решают разделить всех участников на группы, где одна группа взяла один музей. Каждая группа оформляет свой проект в виде альбома. На протяжении всей работы ученикам дается возможность самостоятельно продумать вопросы, связанные с темой, и выполнять задание по плану. В ходе обсуждения формулируются возможные варианты решения данной задачи, проверяются полученные результаты совместной работы,

формулируются выводы. Проектная деятельность это творческий, поисковый процесс, где учитель является направляющим, руководствующий лозунгом: «Каждое новое открытие делать вместе с детьми, а не за них. Не преподносить знания готовыми, а дать возможность детям узнать самим». Эффективность таких занятий заключается в формировании адекватной самооценки, ответственности, личностные качества будут расти, уверенность в себе за качественно сделанную работу.

В основе нашего проекта лежала главная задача: изготовление развивающего модуля для уроков ИЗО своими силами. Отсюда ребята выдвигали задачи, которые должны были выполнить на уроках и самостоятельно. Решение проектных задач запланировали в три этапа.

I этап: погружение в проект (деятельность по определению проблемы, целеполаганию, постановке задач предстоящей деятельности). Организационный этап (разбивка на группы, выбор темы, распределение обязанностей, выбор какого типа оформление и презентации)

II этап: деятельностный (поиск материала, выбор способов изготовления макета, оформление макета, консультации, контроль и помощь со стороны учителя, подготовка презентации)

III этап: презентация макета по выбранной теме (окончательное оформление макетов, представление результата, рефлексия деятельности, оценка результативности)

Примерный план-конспект.

Разработка итогового занятия по теме «Развивающий модуль»

Раздел: Основы проектирования.

Этап: Защита проекта.

Тема: Представление результатов работы.

Цель: способствовать развитию творческих способностей, умений добывать необходимую информацию, самостоятельно анализировать её и представлять в виде единого целого продукта; развитию интереса к окружающему миру и расширению кругозора учащихся.

Правила создания выступления о проделанной работе. Защита проектного продукта.

Задачи:

- 1) формировать универсальные учебные действия.
- 2) обучать основам проектной деятельности (использовать основные принципы поиска информации – правильность, проверенные источники, сформировать информационную компетентность),
- 3) развивать практические умения и навыки выполнения проектных работ;
- 4) воспитывать чувство личной ответственности, чувство партнёрства со сверстниками и с руководителями.

Описание урока представлено в Приложении 4.

2.3. Динамика результатов опытно-экспериментальной работы

После проведенной работы нами повторно проведена диагностика выявления применения проектной деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства. Вопросы анкет, тестов и критерии диагностики, прописанные в п. 2.1., остались без изменения. Процедура обработки результатов предполагает анализ уровневых показателей по схеме. Предваряя описание результатов повторной диагностики, остановимся на наблюдениях: проработав с детьми две недели, мы увидели, что дети стали более любознательными к восприятию. У многих выработалось положительное отношение к творческим, проблемным, поисковым типам заданиям.

При изготовлении творческих работ наиболее ярко проявились способности к фантазированию и воображению, а также склонность находить нестандартные решения из ситуаций.

Для подтверждения наших наблюдений приведем данные, полученные в ходе контрольной диагностики.

Таблица № 3. Уровень творческой активности школьников, после внедрения проектной деятельности. результат контрольного эксперимента.

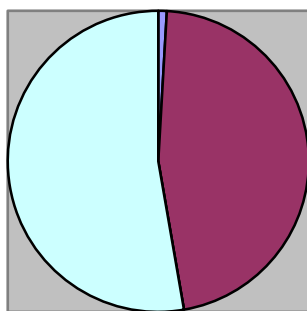
	Список обучающихся	Показатели обработанных анкет				Выводы
		1	2	3	4	
1.	Денис	Н	Н	С	Н	Н
2.	Рената	С	В	В	В	В
3.	Алина	Н	С	С	С	С
4.	Алина	Н	С	С	С	С
5.	Эмиль	Н	С	Н	Н	Н
6.	Глеб	Н	С	Н	Н	Н
7.	Игорь	Н	Н	С	Н	Н
8.	Ляйсан	Н	Н	С	Н	Н
9.	Сумбюль	Н	С	С	С	С
10.	Айдар	С	Н	Н	Н	Н
11.	Ирина	С	С	Н	С	С
12.	Ярослав	С	Н	С	С	С
13.	Тимур	С	Н	С	С	С
14.	Шамиль	Н	С	Н	Н	Н

По результатам проведенной нами опытно – экспериментальной работы, мы решили, что выдвинутая нами теория, о том, что применение проектной деятельности влияют на развитие творческой, познавательной, исследовательской активности младших школьников. Это можно проконтролировать и наглядно посмотреть в сводной таблице № 4

Таблица № 4. Сводная таблица «Уровень творческой активности после внедрения проектной деятельности, результаты контрольного эксперимента»

Уровни развития по предмету ИЗО учащихся 3 класса	Количество (баллы)
Высокий	1 чел. (7)
Средний	7 чел. (51)
Низкий	6 чел. (42)

Чтобы наглядно увидеть данные таблицы № 4 мы представим результаты сводной таблицы в виде диаграммы.



Проанализировав полученные результаты в ходе диагностики, мы отмечаем, что из 14 человек у многих повысились результаты анкет, так уровень у 4, что составляет 28% от общего числа исследуемых повысился с низкого до среднего. Это говорит о том, у детей только начинается процесс развития творческой, исследовательской и познавательной активности.

У 7 детей (51%) – уровень компетенций по ИЗО после применению проектной деятельности - средний. В целом ответы детей соответствуют требованиям. У 6 учащихся уровень компетенций по ИЗО после применению проектной деятельности - низкий, что составляет 42% от общего числа диагностируемых. Эти дети отвечают только на небольшую часть задания, допускают ошибки.

Приведем для сравнения данные контрольного эксперимента по отношению к констатирующему в таблице № 5.

Таблица № 5. Сравнение результатов констатирующего и контрольного экспериментов

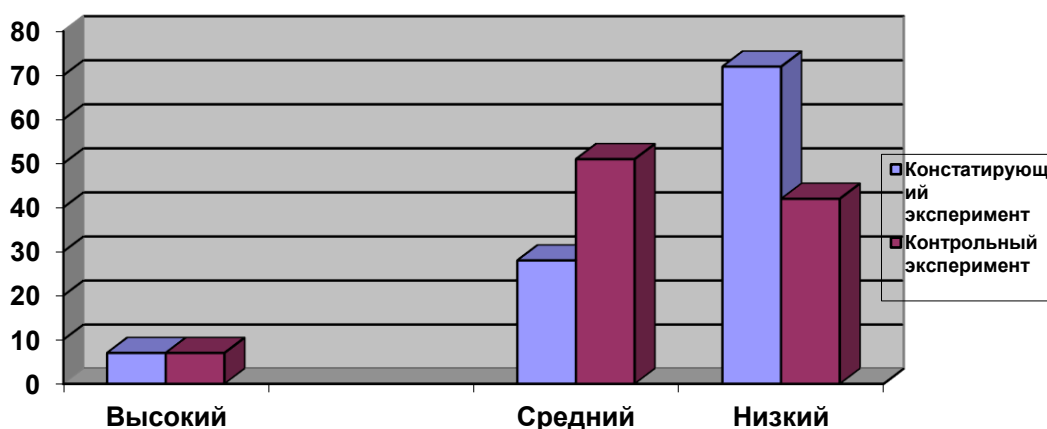
П/ №	Список обучающихся	Уровень развития, владения проектной деятельности констатирующий эксперимент	Уровень развития, владения проектной деятельности контрольный эксперимент
1.	Денис	Н	Н
2.	Рената	В	В
3.	Алина	С	С
4.	Алина	Н	С
5.	Эмиль	Н	Н
6.	Глеб	Н	Н
7.	Игорь	Н	Н
8.	Ляйсан	Н	Н
9.	Сумбюль	С	С
10.	Айдар	Н	Н

11.	Ирина	Н	С
12.	Ярослав	Н	С
13.	Тимур	С	С
14.	Шамиль	Н	Н

Проанализировав полученные данные контрольного и констатирующего эксперимента, обозначенные в таблице № 5, мы удостоверились в том, что уровень развития творческой активности значительно повысился. Из 14 обследуемых детей результаты улучшились у 3 человек. Для наглядности представим результаты таблицы № 5, итог констатирующего эксперимента и контрольного эксперимента в виде гистограммы.

Гистограмма №1

Сравнительная гистограмма уровня творческой активности младших школьников на уроках ИЗО в 3 классе.



В течение всего эксперимента можно отметить, что произошло конкретное продвижение младших школьников с низким, средним уровнем познавательной и творческой активности.

В течение двух недель наша программа проходила апробацию. В контрольном эксперименте были использованы анкетирование, также как и в начале эксперимента и сформулированы результаты. Промежуточная оценка показала эффективность применения средств проектной деятельности. Младшие школьники с низким, средним уровнем компетенций стали лучше показывать свои творческие возможности на уроках ИЗО.

После внедрения средств проектной деятельности, направленных на

обучение и развитие учащихся в процессе обучения изобразительному искусству, нами был осуществлен переход на третий, заключительный этап экспериментальной работы - контрольному эксперименту. Основной задачей этого этапа была - установить эффективность экспериментальной работы по применению средств проектной деятельности, направленных на развитие творческой активности детей на уроке ИЗО.

С целью выявления изменений в развитии по знанию и применению проектной деятельности учащихся, принимавших участие в эксперименте, мы снова определили их уровни. Мы использовали такие же методы, что на этапе констатирующего эксперимента.

По данным таблиц можно сделать вывод, что число учащихся с низким уровнем компетенций, понизился с 9 до 6.

По итогам нашей экспериментальной работы можно увидеть изменения не только в количественных показателях, но и в качественных ее составляющих.

У большинства учащихся сформировалось положительное отношение к творческим, проектным, проблемным, поисковым заданиям.

Поставленные задачи были достигнуты в процессе экспериментальной работы в течение двух недель.

Таким образом, данные полученные нами в ходе экспериментальной работы позволяют сделать вывод, данная работа дала положительные результаты и способствовала изменению, в сторону повышения, познавательной и творческой активности детей на уроках ИЗО, участвующих в эксперименте.

Вывод по 2 главе.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МОБУ НОШ д. Соколовка Давлекановского района. В исследовании приняли участие 14 учащихся. Исследование проходило в 3 этапа: На констатирующем этапе был выявлен уровень сформированности познавательно- творческой активности у

учащихся. Анализ работ учащихся 3 класса, показал их не полноту ответа, не знание теоретического материала, практические работы показал их однотипность, не оригинальность, в них отсутствовала целостность художественного образа.

По результатам всех проведенных диагностик мы вычислили средний балл. Показатели (баллы) у учащихся получились низкие.

На формирующем этапе нашего исследования была проведена целенаправленная работа по повышению уровня компетенций учащихся. С этой целью были разработаны упражнения и уроки, которые включали проектную деятельность.

На контрольном этапе определена эффективность использования средств проектной деятельности у младших школьников.

На протяжении всех этапов работы мы поддерживали детей, стимулировали, мотивировали на успешность их результата.

Благодаря проведенной работе на этапе контрольного эксперимента, практические рисунки учащихся стали разнообразными и оригинальными, просматривается индивидуальность изображаемого, также видна аккуратность. Учащиеся стали более эмоционально воспринимать образы, с интересом выполнять творческие задания. Повысились предметные знания.

Основываясь на результатах проведенной опытно-экспериментальной работы по включению в учебную деятельность метод проектов у младших школьников на уроках изобразительного искусства, можно с уверенностью утверждать, что целенаправленное и систематическое применение проектной деятельности на уроках изобразительного искусства, не только обосновано, но и необходимо с целью повышения уровня познавательной, творческой, художественной активности, а также повышения творческого воображения, и интереса к предмету.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЯМ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗО В 3 КЛАССЕ

3.1. Методические рекомендации для учителей начальной школы при работе над созданием проекта.

Создание модуля на тему «Основные музеи страны» является актуальной потому, что в музеях изобразительного искусства довольно хорошо изучать разные периоды мировой истории, мифологию, легенды так же сегодня в разных музеях можно попробовать и себя в качестве начинающего художника. Музеи – это как храм, которые хранит тайны, поэтому необходимо интересоваться его устройством, его историей и содержанием.

В качестве методической разработки нами был выбран интегрированный проект «Развивающий модуль по изобразительному искусству». При создании проектов на уроке изобразительного искусства ученики получают возможность повторить пройденный материал, что приводит к более прочному усвоению знаний. Тема «Основные музеи страны» является актуальной всегда, так как материал способствует формированию у детей чувства патриотизма, любви к родине, расширению эрудиции, чувства прекрасного.

Такие модули на уроке и внеурочное время имеют большое образовательное, воспитательное, а также развивающее значение. Посредством их создания можно организовать процесс развития творческой активности, проявления воображения и фантазии. Применяя данный модуль можно решить задачи не только образовательного характера, но и организовать досуг детей на переменах. Также процесс изготовления школьников оказывает существенное влияние на развитие личности детей, что реализуется через работу в группах, выполнение обязанностей.

Работа над проектами была разбита на несколько этапов.

Первый этап (погружение в проект) является одним из наиболее важных: от его реализации во многом зависит успешность и эффективность проектной деятельности в целом. Целью данного этапа было пробудить в учащих интерес к будущему проекту, расставить акценты значимости, сформулировать проблему проекта. Была поставлена задача – разработать банк идей. Детям было дано задание создать образец будущего изделия через зарисовки. Наиболее удачные детали, нюансы, находки будут использованы в создании изделия.

На втором этапе (организация деятельности) мы решали организационные вопросы, необходимые для осуществления проектной деятельности. Класс был разделен на 5 группы: 1 группа работала над проектом «БГХМ им. Нестерова», 2 группа – над проектом «Русский Музей», 3 группа – «Государственная Третьяковская галерея», 4 группа – «Государственный Эрмитаж», 5 группа – «Музей им. А.С. Пушкина» в каждой группе назначены ответственные. Обозначены цели и задачи каждой группы, определены источники информации.

На третьем этапе (осуществление деятельности) учащиеся самостоятельно работали над проектом, происходило выполнение творческого задания. На этом этапе мы лишь выступали в роли координатора, «главного советчика».

На четвертом этапе (презентация) был представлен результат проектной деятельности для общего обсуждения и оценки.

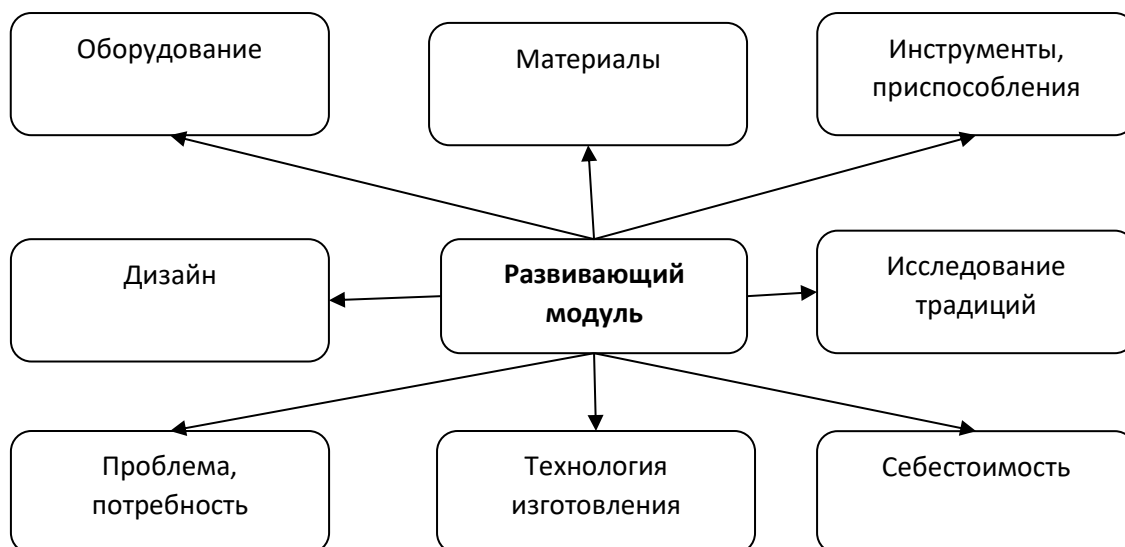
Работа над проектами рассчитана на 3 занятия.

Этапы подготовки над модулем.

Цель – создать развивающий модуль. Учащиеся разрабатывают макеты разных музеев, учитель изготавливает развивающий модуль по разработанным макетам учащихся.

Мы определились с модулем, который должен получиться: красивым; качественным, оригинальным, нести в себе основную информацию по теме, соответствовать возрастным особенностям детей.

Составление схемы изготовления



Описание проекта

Развивающий модуль «Основные музеи страны» представляет собой полотно размером 140 см × 80 см. При помощи клея к нему крепятся пять альбомов, на обложке изображены пять музеев, выполненные из бумаги. Внутри каждого альбома находятся картины, которые принадлежат данному музею, а также на второй странице находится дополнительная информация о данном музее. Работая над проектом изготовления модуля «Основные музеи страны», учащиеся изучают сведения о музеях, разрабатывают внешний вид проекта, расположение на нем картин, продумывают способы крепления деталей, готовят дополнительную информацию.

Выбор и обоснование материалов, инструментов, приспособлений,
оборудования

Выбор ткани для модуля

Габардин - лёгкая хлопчатобумажная гладкокрашенная или набивная ткань полотняного переплетения, вырабатываемая из сурового миткаля с

помощью красильно-отделочных операций. Габардин используется для пошива лёгкой верхней одежды, легко мнется.

Бязь - основной вид постельных тканей для пошива постельного белья.

Поплин - двухсторонняя, одноцветная или узорчатая шёлковая ткань, образованная сочетанием тонкой плотной основы с более грубым и редким поперечным утком.

Фетр - сорт войлока, который получают из пуха и отходов меха кролика, зайца и других мелких пушных зверей посредством их сваливания

Данные ткани, на наш взгляд, соответствуют всем требованиям качества.

Оборудование: швейная машина, гладильная доска, утюг.

Инструменты: резец, иглы, булавки, мел, линейка, ножницы, распарыватель, нитки, напёрсток, кусачки, степлер для мебели.

Используемые материалы: синие и голубые нитки, цветная бязь, габардин, фетр, липучки, аппликации, тесьма.

Соблюдать правила техники безопасности.

Технологическая карта на выполнение изделия

№ п/п	Наименование операции	Инструменты, оборудования
1	Раскроить 1 деталь модуля	Линейка, с/л, ножницы, мел, раскройный стол
4	Соорудить каркас 140*80	Молоток, деревянные бруски.
5	Укрепить материал на каркас с помощью степлера для мебели.	степлер
6	Притачать заготовки липучки на детали	Швейная машина, нитки, ножницы
7	Вырезать буквы, палитру.	Швейная машина, нитки, ножницы, утюг
8	Украсить по необходимости коврики кисточками, лентами, термоаппликациями и т.д.	Ножницы, иглолка, напёрсток, нитки, швейная машинка, утюг.

Конструирование

Размеры коврика:

I) верхняя деталь коврика – 140 см X 80 см

Экономическое обоснование

№ п/п	Наименование	Цена за 1 единицу	Расход	Итого
1	Габардин	110 рублей	1,5 метра	180 рублей
3	Нитки	15 рублей	3 катушки	45 рублей
4	Фото картин	10 рублей	Всего 50 штук.	500 рублей
5	Альбом	40 рублей	5 штук	200 рублей
6.	Набор фетра	1	4 листа	200

Итого: 1125 рубля

Заключительный вывод о работе

После очередного осмотра нашего изделия мы пришли к выводу, что оно получилось именно таким, как ми и планировали: красивым, практичным, оригинальным. Достоинство нашей работы в том, что такого модуля нет в магазинах. Работа над изготовлением макетов принесла учащимся не только радость, но и вклад в развитие их личностных качеств. Мы считаем, что добились желаемого результата.

3.2. Методические рекомендации для младших школьников и учителей начальной школы при работе над проектами.

В образовательного процесса для развития творческой и познавательной деятельности с применением метода проекта необходимо определить и обосновать рекомендации:

- необходимые условия для развития младших школьников на уроках.
- формирования общей системы обучения для развития творческой активности младших школьников, т.е. обеспечение межпредметной направленности метода проекта в системе образования школы. Вопросам метапредметной направленности в процессе развития творческой активности младших школьников особое внимание уделяют

современные учителя. В школьном обучении междисциплинарная связь может осуществляться в рамках таких дисциплин, как технология, история, ИЗО, литература и внеклассная работа с экскурсиями в музеи, выставки, участия в конкурсах и олимпиадах и др.

- профессиональная компетентность педагогов начальной ступени образования, направляет учителей на повышение квалификации по вопросу воспитания творческой активности у младших школьников в процессе проектной деятельности.

Рекомендации для учителя:

Быть источником идей, развития интересов ребёнка и его творческого потенциала, инициатором интересных начинаний, обеспечивать самостоятельную активность младших школьников.

Если ученик, задаёт вопросы, значит его научили, уже можно организовать обсуждение способов преодоления возникающих трудностей. Значит можно обнаружить ошибки и поддержать обратную связь.

Учитель помогает младшему школьнику, если необходимо в определении темы, а также на дальнейших этапах:

- владение технологией, способность быть направляющим по методике и технологии учебного проекта.
- быть инициатором, начала и дальнейшего развитие проекта, поддерживать огонь любознательности и воспитывать настойчивость при реализации проекта.
- показывать модель, образец самообучения в освоении нового материала, знания, быть направляющим вместе с учеником, «проживать» его проект.
- помогать младшему школьнику осуществлять самостоятельную деятельность, проводить исследование.

Расширение видов организации способов деятельности учащихся на уроке изо в 3 классе :

- живая беседа при ведении нового материала, с примерами из личного опыта каждого ученика.
- графические и живописные зарисовки, моделирование, лепка с натуры.
- композиционные находки, зарисовки, иллюстрации, эскизы, тематические и предметные композиции.
- групповые работы: конструирование, моделирование, создание графических и живописных макетов.
- декоративно-прикладное искусство: выполнение эскизов, роспись по дереву, папье-маше и др.
- разнообразные творческие поисковые работы по интересам учеников: коллекции открыток, собрание репродукций в альбомы, для изготовления поурочных наглядных пособий, а также выставки, рассказы о художниках, видах искусства.
- игровые формы.

Правила для учащихся при реализации метода проекта.

Памятка, которая поможет в работе над учебным проектом.

Проект -это готовый продукт, полученный в ходе проектной деятельности, где разрабатывается технология решения задач с представлением и презентацией. Учитывается все этапы т.е. его реализации, описание исследования, представляются полученные выводы, а также рекомендации.

Последовательность разработки проекта имеет структуру: проблема-цель-план-действия -результат-коррекция-презентация.

Как только выявлена проблема и определена цель, необходимо:

1. Определить имеющиеся ресурсы и определить необходимые ресурсы. (Что уже есть для выполнения предстоящей работы? Чего пока нет, но нужно иметь?)
2. Установить задачи. (Что необходимо сделать, чтобы достичь нашей цели.)
3. Определить технологию, т.е. этапы работы. (Разделение всей работу на части)
4. Подобрать различные способы для решения определенной задач на каждом этапе.
5. Установить определенные сроки на выполнение конкретной работы: поэтапно и в целом.

Помни!

1. Тема учебного проекта, понравится каждому, если вы её выбирали вместе, и для того, чтобы сотрудничать, а не ссориться.
2. Тема обширная, предполагает много мнений, позволит всем учащимся высказаться.
3. Проект подразумевает широкий набор разнообразной деятельности – куда входит и описание проекта, и аудиоэлементы, коллажи, игры, рисунки, музыку, фотографии.
4. Используйте дополнительную литературу: словари, справочная литература, энциклопедия, искать информацию в сети интернет, но с учетом проверенных источников.
5. Учись сотрудничать, т.е. выполнять работу совместно, учись распределять обязанности между собой, учись слушать, слышать, уважать своих партнеров, учитывай мнения других в команде.
6. Проявляй взаимоподдержку, окажи помощь нуждающимся.
7. контролируй свои эмоции, желания и капризы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты показали, что удалось получить положительные результаты в ходе выполнения данной работы. Удалось выявить, что проектная деятельность, как современный инновационный метод обучения, может конкурировать с традиционным обучением.

Согласно проведенному нами исследованию, главная цель проектного обучения, может быть достигнута только при создании существенных, определенных условий в процессе обучения: это разработанные методы и способы организации деятельности младших школьников, это и программы с учетом возрастных, психологических особенностей, новообразований младшего школьника, учет его интересов, а также созданные дополнительные условия для реализации детского так и взрослого потенциала, раскрытию потенциала как учащегося, так и учителя.

Опыт показывает нам, что использование проектного обучения носит ряд достоинств: наиболее глубокое усвоение содержательной стороны предмета, высокий процент знаний из разных областей, развитие системного, творческого мышления, формируются основные свойства и качества личности, которые позволяют осуществлять проектный подход к любой деятельности, положительная, эмоциональная увлеченность детей в проекты, интерес и желание школьников в ходе образовательного процесса.

Необходимо грамотно организовывать работу по применению метода проектов, а также выстроить учебную программу, где осуществляется взаимосвязь. Особенно важно, чтобы основные виды школьных заданий основывались на жизненном опыте ребенка, уделялось внимание на взаимоотношения между участниками ходе реализации проекта. В данной работе мы рассмотрели различные взгляды на проблему организации проектной деятельности в современной литературе, сумели прийти к выводу, что проектная деятельность в младшем школьном возрасте не только

возможна, но и должна успешно практиковаться с условием четко организованной структуры учебного процесса.

Актуальность работы очевидна: педагоги современного образовательного процесса призваны с особой внимательностью относиться к новым педагогическим технологиям, изучать закономерности педагогического процесса, выявлять эффективность этих методов обучения. В результате чего мы делаем очень важный шаг в понимании своей педагогической направленности.

Гипотетическое предположение, что проектная деятельность может осуществляться только в согласии с теми требованиями, которые диктует организация проектного обучения (тщательное теоретическое изучение особенностей проектного обучения, переход школы в режим экспериментального функционирования и включение детей в такие виды деятельности, которые требует школа) была успешно подтверждена.

Стремительный переход российского общества к новым стандартам, к новым требованиям привел к тому, что возросла потребность в предприимчивых, креативных, компетентных специалистах, увеличилась потребность в неординарных, творческих личностях, а метод проектов как раз и раскрывает внутренний потенциал учащегося, дает эту возможность. Данная исследовательская работа доказывает нам, что метод проектного обучения в интересной, деятельностной форме эффективно развивает учащихся, что, в конечном счете, результативно отражается в целом на общую функциональную грамотность младшего школьника.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Алиев, Ю.Б.** Сосновы эстетического воспитания: пособие для учителя. [Текст] / Ю.Б. Алиев [и др.], под ред.Н.А.Кушаева. – М.:Просвещение, 2006.-240 с.
2. **Алиев, Ю.Б.** Альтернативные модели воспитания в сравнительной педагогике[Текст] / Ю.Б. Алиев, – Новгород, 2014.- 26 с.
3. **Амонашвили, Ш.А.** Развитие познавательной активности учащихся в начальной школе[Текст] / Ш.А. Амонашвили // Вопросы психологии. – М.: Наука. – 2011. - № 5. – С. 36-41.
4. **Андреев, В.И.** Педагогика творческого саморазвития [Текст]/ В.И. Андреев. - Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. - С.235.
5. **Аронов, В.Р.** Теория проектирования Томаса Мальдонадо [Текст] В.Р. Аронов- М., 2011- с.54
6. **Асадуллин, Р.М.** Профессиональная педагогическая подготовка в переломные периоды развития общества [Текст] / Р.М. Асадуллин, Э.Ш. Хамитов, В.С. Хазиев. – Уфа: Китап, 2001. – 263 с.
7. **Асмолов, А.Г.** Психология личности: принципы общепсихол. анализа [Текст] / А.Г. Асмолов. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 367 с.
8. **Бабанский Ю.К.** Проблемное обучение как средство повышения эффективности учения школьников. [Текст] / Ю.К. Бабанский Ростов-на-Дону, 2010. – 24 с.
9. **Безрукова, В.С.** Основы духовной культуры [Текст] / В.С. Безрукова // Энциклопедический словарь педагога – Екатеринбург, 2000.
10. **Бодрова, Е.В.** Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании [Текст]/ Е.В. Бодрова, О.Л. Князева, В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. - 1989. - № 1. - С.174 - 176.
11. **Богоявленская, Д.Б.** Психология творческих способностей[Текст] / Д.Б. Богоявленская – М. – 2002. – С.156-207.
12. **Венгер, Л.А.** Педагогика способностей [Текст]/ Л.А. Венгер. - М.: Знание, 1973. - 117 с.

13. **Волков, И.П.** Приобщение школьников к творчеству [Текст]/ И.П. Волков – М.: Просвещение. – 1982 – С. 72.
14. **Веселова Л.Г.** Прекрасное рядом: учебно-методический комплект [Текст] / Л.Г.Веселова, - Мурманск: ЦНТИ- 2006. - 67 с.
15. **Выготский, Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/ Л.С. Выготский. - СПб.: Питер, 1997. - 97 с.
16. **Горский, В. А.** Примерные программы по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст]/ В. А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
17. **Галямова, Э.М.** Методика преподавания технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования [Текст] / Э.М.Галямова, В.В.Выгонов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 176 с.
18. **Гомырина, Т.А.** Развитие творческих способностей первоклассников на уроках художественного труда [Текст] / Т.А. Гомырина. - М.: ВЧГК «Русский Центр». – 2013. – 312 с.
19. **Господникова, М.К.** Проектная деятельность в начальной школе [Текст] / М.К. Господникова. – М.: Учитель, 2016. – 32 с.
20. **Гузеев, В.В.** «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения [Текст] / В.В. Гузеев // Директор школы. М. - 2011. - №6.
21. **Гусинский, Э.Н.** Этапы обретения компетентности [Текст]/ Э.Н. Гусинский, Ю.И. Турчанинова// Развитие и оценка компетентности: тез. докл. конф. - Москва, 2006 - М.: Институт психологии РАН, 2006 – с.33 – 199.
22. **Денисова, С.А.** Ключевые компетенции в образовании: современный подход. [Текст]/С.А.Денисова // Интернет-журнал "Эйдос".

23. **Давыдов, В.В.** Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст]/В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. - 240 с.
24. **Даль, В.И.** Толковый словарь живого великорусского языка Ч. 1- 4 [Текст]/ В.И. Даль. - М.: Русский язык, 1981.
25. **Ермаш Г.Л.** Творческая природа искусства[Текст] / Г.Л. Ермаш. - М.: Просвещение, 1977. - 147 с.
26. Закон Российской Федерации «Об образовании» [Текст] – М.: ИНФРА, 2000. – 52 с.
27. Закон Республики Башкортостан об образовании [Текст] //Ведомости Верх. Сов. и правительства РБ. – 1993. - № 4.- С.223-262.
28. **Захаренкова, Р.И.** Интеграция образовательного процесса[Текст] /Р.И. Захаренкова// Образование и общество. №4, 2003.- С 6.
29. **Иванова, Н.В.** Из опыта использования проектного метода на уроках русского языка в начальной школе [Текст]/ Н.В. Иванова - Начальная школа - 2008 - №8
30. **Коньшева, Н.М.** Проектная деятельность школьников. Современное состояние и проблемы [Текст] / Н.М. Коньшева - Начальная школа - 2006 - №1
31. **Кирсанов, А.А.** Развитие творческой активности учащихся в педагогическом процессе[Текст]/ А.А. Кирсанов, Ж.А. Зайцева - Казань. – 1995. – С. 103.
32. **Лернер, И.Я.** Творчеству можно и должно учить[Текст] / И.Я. Лернер, И.К. Журавлев // Современная дидактика: теория и практика. – М.: Издательство РАО. – 1994. – С. 288.
33. **Маслоу, А.Г.** Новые рубежи человеческой природы: Пер. с англ. [Текст] / А.Г. Маслоу – М.: Смысл, 1999. – 425 с.
34. **Матяш, Н.В.** Хохлова, М.В. Творческие проекты в младшей школе. [Текст] / Под ред. Симоненко В.Д. – Брянск, 2011. – 144 с.

35. **Моляко В. А.** Творческая конструкторология (пролегомены) [Текст] / -2007-с. 132
36. **Мурзина, Н.П.** Проектирование современного урока в условиях реализации ФГОС и профессионального стандарта [Текст] / Н.П. Мурзина // Начальная школа плюс До и После. 2014. – №6. – с. 5 – 12
37. **Новиков, Н.Н.** Творческое развитие учащихся на уроках технологии [Текст] / Н.Н. Новиков // Молодой ученый. – 2015. – №7. – с. 838-840
38. **Ожегов, С.И.** Толковый словарь русского языка [Текст]/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: АЗЪ, 1993. - 928 с.
39. **Психология и педагогика.** Учебное пособие [Текст] / Под ред. К.А. Абульхановой, Н.В.Васиной, Л.Г.Лаптева, В.А. Слостенина. – М.: Совершенство, 1998. – 320 с.
40. **Полат, Е.С.** Новые педагогические и информационные технологии в системе образования[Текст] / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петрова - М., 2004.- 340с.
41. **Рожков, М.И.** Опросник «Чувство новизны», [Текст] / М.И. Рожков // [Электронный ресурс] .
42. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. Т.1 [Текст]/гл.ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая рос. энциклопедия, 1993. Т.1. – 608 с.
43. **Селевко Г.К.** Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М.: Народное образование, 2011. - 256 с.
44. **Сергеев, И.С.** Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений[Текст]/ И.С. Сергеев // М.:АРКТИ, 2009.
45. Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие [Текст]/ Сост. Е.Е. Миронова – Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006.
46. Советский энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. С.М. Ковалев. – М.: Сов.энциклопедия, 1979. – 1600 с.

47. **Сокольникова, Н.М.** Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания: Монография [Текст] / Н.М. Сокольникова -М., 1997.-217с.
48. **Уколова А.М.** Методика преподавания обслуживающего труда [Текст]: Учебно- методическое пособие / А.М. Уколова. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2013. – 158 с.
49. **Умов Н. А.** [Текст] // БСЭ. – 3-е изд. – М, 1977. - Т. 27. - с. 21
50. **Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования** [Текст] / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. **Феоктистова, В.Ф.** Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации, проекты [Текст] / В.Ф. Феоктистова. - М.: Учитель, 2014. - 89 с.
51. **Хохлова, М.В., Самородский, П.С., Сеница, Н.В., Симоненко, В.Д.** Технология. Программа начального и основного общего образования [Текст]. - М.: Вентана-Граф, 2011. - 192 с.
52. **Хромов А.А., Шамрина Н.М., Борзяк Ю.В.** Из опыта организации проектной деятельности школьников [Текст] // Школа и производство. 1999. - №6. - с. 327-337
53. **Хуторской, А.В.** Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения [Текст] / А.В. Хуторской - М.: Изд-во МГУ, 2003.- 416 с.
54. **Шамова, Т.И.** Активизация учения школьников [Текст] / Т.И. Шамова - М.: Знание, 2009.- 96 с.
55. **Шацкий С.Т.** Избранные педагогические сочинения в 2-х томах - Москва: Педагогика, 1980. - Т. 1. - 304 с., с. 136
56. **Шпикалова, Т.Я.** Технология. Художественный труд. 4 класс [Текст] Методическое пособие / Под редакцией Т. Я. Шпикаловой. - М: Просвещение, 2009. - 196 с - с. 74.

ГЛОССАРИЙ ПО КАТЕГОРИАЛЬНОМУ АППАРАТУ

Деятельностный подход – это процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и его личности в целом.

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Младший школьный возраст — период жизни ребенка от 6-7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I-IV классы) современной школе.

Начальное общее образование – это первый этап общего образования у детей. Получая начальное образование, дети приобретают первые знания об окружающем мире, навыки в общении и решении прикладных задач.

Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Проектирование – деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике «промысливание» и практическое воплощение того, что возможно, и того, что должно быть, один из способов инновационной деятельности, использующий социокультурные механизмы конструирования и реконструирования социальных объектов.

Результат – последствие последовательности действий или событий, выраженных качественно или количественно.

Творческая активность – это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы,

лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности, отчего выделяют техническое, научное, моральное, дидактическое, управленческое, художественное и др. творчество. Творческая активность необходима и в учебной деятельности.

Творческая деятельность - это процесс по созданию качественно новых духовных и материальных ценностей с последующей их интерпретацией. Результатом таких действий, как правило, является появление ранее неизвестных направлений искусства, науки или технологий.-
Читайте подробнее на SYL.ru:

Творческие способности — способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) — совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

ГЛОССАРИЙ ПО ПЕРСОНАЛИЯМ

Джон Дьюи (англ. John Dewey; 20 октября 1859, Берлингтон, штат Вермонт — 1 июня 1952, Нью-Йорк) — американский философ и педагог, представитель философского направления прагматизм. Автор более 30 книг и 900 научных статей по философии, социологии, педагогике и др. дисциплинам.

Выготский Лев Семёнович (имя при рождении - Лев Сёмхович Вьгодский; 5 (17) ноября 1896, Орша Могилёвской губернии - 11 июня 1934, Москва) - советский психолог, основатель исследовательской традиции, которая стала известна начиная с критических работ 1930-х годов как «культурно-историческая теория» в психологии.

Автор литературоведческих публикаций, работ по педологии и когнитивному развитию ребёнка. По его имени назван коллектив исследователей, известный как так называемый «круг Выготского-Лурии» (также «круг Выготского»).

Давыдов Василий Васильевич (31 августа 1930 — 19 марта 1998) — советский педагог и психолог. Академик и вице-президент Российской академии образования (1992). Доктор психологических наук (1971), профессор (1973).

Леонтьев Алексей Николаевич (1903 - 1979) — советский психолог, философ, педагог и организатор науки. Занимался проблемами общей психологии (эволюционное развитие психики; память, внимание, личность и др.) и методологией психологического исследования.

Лернер Исаак Яковлевич (4 апреля 1917 — 1 марта 1996) — советский и российский педагог.

Лихачев Борис Тимофеевич (1929–1999) – известный русский педагог и педагогический психолог, действительный член Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор.

Полат Евгения Семёновна (12 февраля 1937, Ленинград — 28 мая 2007, Москва) — доктор педагогических наук, профессор, заведующая лабораторией дистанционного обучения ИСМО РАО. Автор исследований по обучению иностранным языкам, методу проектов, теории и практики дистанционного обучения; педагогическим технологиям личностно-ориентированного подхода, использованию Интернет-технологий и ресурсов в системе образования.

Шацкий Станислав Теофилович (1878—1934) — известный русский и советский педагог-экспериментатор, автор многих трудов по вопросам воспитания. Свою педагогическую деятельность начал в 1905 г. среди детей и подростков рабочих окраин Москвы, где вместе с А. У. Зеленко и другими педагогами создавал первые в России детские клубы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Анкета

1. Знаешь ли что такое проект?

Да

Нет

2. Можешь ли ты назвать из каких этапов состоит «проект»?

3. На уроках ты сам делал проекты?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

4. Разрабатывал ли ты с родителями проекты?

Да

Нет

5. Как часто ты бы хотел делать проекты?

6. Какие знания тебе пригодились при работе над проектом?

Анкета 2 «Отношение учащихся к творческой деятельности»

1. Любите ли Вы рисовать?
 - а. Да;
 - б. Нет;
 - в. Другое _____
2. Вы рисуете дома?
 - а. Да, я часто рисую в свободное время;
 - б. Нет, у меня не хватает на это времени;
 - в. Нет, у меня отсутствует желание рисовать;
3. Что Вы рисуете чаще всего?
 - а. Природу
 - б. Животных
 - г. Другое _____
4. Чем Вам нравится заниматься на уроках изобразительного искусства?
 - а. Рисовать по образцу;
 - б. Рисование по воображению;
 - в. Урок-беседа об искусстве;
 - г. Другое _____
5. Нравится ли тебе, когда на уроках учитель дает необычные задания?
 - а. Да
 - б. Нет
 - г. Другое _____
6. Какое необычное задание на уроке изобразительного искусства ты выполнял последний раз?

7. Хочется ли тебе изобрести что-нибудь необычное?
 - а. Да
 - б. Нет
 - г. Другое _____
8. Нравится ли тебе участвовать в конкурсах?

а. Да

б. Нет

г. Другое _____

9. Всегда ли ты обращаешься за помощью к взрослым, когда что-то не получается?

а. Да

б. Нет

г. Другое _____

10. Стремись ли ты до конца выполнить задание, если оно не получается?

а. Да

б. Нет

г. Другое _____

Анкета №3

Цель : тест, направленный на выявление теоретических знаний и практических умений учащихся.

Задание 1. найди верное решение и объедини их между собой.

Красный, желтый, синий.	Ахроматические
Желтый, оранжевый, красный	Холодные
Синий, голубой, фиолетовый	Основные
Белый, серый, черный.	Теплые

Задание 2. Зеленый цвет получают путем смешивания

- а) красного и фиолетового;
- б) синего и желтого;
- в) желтого и красного;
- г) оранжевого и синего.

Задание 3. Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь? Напиши _____

4. Известного русский художник, сказочник, автор картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер – самолет»

- а) Суриков;
- б) Шишкин;
- с) Васнецов;
- д) Айвазовский

5. Натюрморт - это

- a) Изображение человека и животных;
- b) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- c) Изображение живой природы
- d) Изображение родственных предметов.

6. Живопись - это:

- a) Изображение объектов с помощью воды;
- b) Изображение предметов на плоскости;
- c) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);
- d) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

7. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- a) Рек, гор, полей, домов;
- b) Сказочных персонажей;
- c) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

8. Назови 7 цветов радуги в правильной последовательности.

- 1 _____ (*красный*)
- 2 _____ (*оранжевый*)
- 3 _____ (*желтый*)
- 4 _____ (*зеленый*)
- 5 _____ (*голубой*)
- 6 _____ (*синий*)
- 7 _____ (*фиолетовый*)

9. Пейзаж это:

- A) изображение людей
- Б) изображение еды
- В) изображение природы

9. Палитра нужна для того, чтобы

- А) играть на ней
- Б) смешивать краски
- В) для красоты на рабочем месте

10. Рисунки, сделанные карандашом, - это

- А) вышивка
- Б) архитектура
- В) графика

11. Оранжевый цвет можно получить, смешав:

- А) красный и желтый
- Б) синий и черный
- В) красный и серый

12. Фиолетовый цвет можно получить, смешав:

- А) белый и желтый
- Б) красный и желтый
- В) красный и синий

13. Кто написал картину «Утро в сосновом бору» ?

- А) М.В. Нестеров
- Б) В.М. Васнецов
- В) И.И. Шишкин

Конспект урока

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Цель урока: знакомить детей с проектом.

Задачи:

1. образовательная: учиться анализировать, сопоставлять и рассуждать;
2. воспитательная: воспитание интереса к изучению проектов;
3. развивающая: развивать зрительную память, самооценку, внимание.

Планируемые результаты (Формирование универсальных учебных действий):

Личностные результаты:

- стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции.
активизировать наблюдательность детей, развивать глазомер, образное мышление.

Предметные результаты:

- освоение понятия проект, проектная деятельность;
- воспитывать интерес к учебной деятельности и искусству;
- формировать потребность в самовыражении;
- Способствовать пробуждению гражданского и патриотического самосознания учащихся;
- Развить творческое воображение.

Метапредметные:

Познавательные:

- формулировать правило на основе выделения существенных признаков;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Коммуникативные:

- умение оформлять свою мысль в устной речи;
- умение слушать и слышать собеседника.

Регулятивные:

- умение ставить цели урока, определять тему;
- освоение способа решения проблемы поискового характера.

Оборудование:

- для учащихся: альбомный лист А4, кисти, карандаши.
- для учителя : альбомный лист А4, простой и цветные карандаши.

Этап урока и деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>1. Мотивация</p> <p>Тема нашего сегодняшнего занятия – «Представление результатов работы». Вам был предоставлен большой выбор тем для проектирования. Но мы выбрали одну «путешествия по нашим музеям».</p> <p>Цель занятия умение добывать необходимую информацию, самостоятельно анализировать её и представлять в виде единого целого продукта; развитие интереса к окружающему миру и расширение кругозора.</p> <p>Защита проектного продукта.</p> <p>Прочитайте стихотворение</p> <p><i>Если хочешь научить меня чему-то, Позволь мне это Найти самостоятельно!</i></p>	<p>Это о нас.</p>

<p>Как вы его понимаете?</p> <p>О ком оно?</p> <p>Оцените себя на лесенке успеха со стороны «знаю», если вы знаете, что такое проект.</p>	<p>Мы любопытные, многому хотим научиться самостоятельно.</p> <p>Мы – маленькие исследователи.</p> <p>Нам все интересно.</p> <p>Оценивают</p>
<p>2. Актуализация знаний</p> <p>Давайте вспомним, что такое проект?</p> <p>Какие виды проектов вы знаете?</p> <p>А какой проект мы выполняли? К какому виду проектов он относиться?</p> <p>Выполняли ли вы сами проекты?</p> <p>Как вы это делали?</p>	<p>Проект - план, замысел, предварительный текст документа.</p> <p>Исследовательские, групповые, индивидуальные, коллективные.</p> <p>Творческий проект-совместная деятельность, направленная на конечный результат.</p> <p>Да.</p>

<p>Какие главные три слова вы использовали? Объясните, что они обозначают.</p> <p>Назовите девиз, по которому мы работаем</p>	<p>Объединялись в группы по интересам, кто с кем дружит, кто живет рядом.</p> <p>Что? Где? Когда?</p> <p>Что: выбор темы</p> <p>Где: выполняется работа</p> <p>Когда: в какое время</p> <p><i>Девиз «Я себе поставлю цель! Буду действовать смелей! Получу я результат!</i></p>
<p>3. Самостоятельная работа с самопроверкой</p> <p>С нами сегодня на занятии - что такое 5п?).</p> <p>Объединитесь в группы и помогите расставить порядок этапов проекта.</p> <p>Вспомните правила работы в группе и помните, что каждый работает на общий результат.</p> <p>Проверяем, что у вас получилось. (Если допущены ошибки, проводится коррекционная работа).</p>	<p>Работа в группах , обсуждение (2 минуты), затем каждая группа вывешивает на доску свой результат.</p> <p>Правила группы</p> <p>Одна группа ребят восстанавливает схему</p>

	5 П: проблема, план, поиск, презентация, продукт.
<p>4. Реализация построенного проекта</p> <p>Вначале вы сказали, что знаете, какие бывают проекты.</p> <p>-Сегодня мы сами начнем новый проект. Название его «Музеи моей страны» Какова идея?</p>	<p>Проекты</p> <p>По времени (длительные и краткосрочные)</p> <p>По результату (знания, мероприятие, решенная проблема,)</p> <p>По количеству (индивидуальные, групповые, коллективные)</p> <p>Схема работы над проектом</p> <p>Тема выбрана потому, что нам интересно больше узнать о наших музеях.</p>
<p>Работа над проектом .</p> <p>Разделение по группам .</p> <p>Распределение обязанностей.</p> <p>Обдумывание основных моментов.</p>	<p>Дети обсуждают.</p> <p>Учитель направляет.</p>
Зарисовки будущих проектов	Рисуют примеры.

План-конспект №2

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Цель урока: познакомить детей с музеем им. Нестерова

Задачи:

4. образовательная: учиться анализировать, сопоставлять и рассуждать;
5. воспитательная: воспитание интереса к изучению истории изо в РБ;
6. развивающая: развивать зрительную память, самооценку, внимание.

Планируемые результаты (Формирование универсальных учебных действий):

Личностные результаты:

- стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции.
- активизировать наблюдательность детей, развивать глазомер, образное мышление.

Предметные результаты:

- освоение понятия музей им. Нестерова;
- освоение название картин, хранящихся в музее
- воспитывать интерес к учебной деятельности и искусству;
- формировать потребность в самовыражении;
- Способствовать пробуждению гражданского и патриотического самосознания учащихся;
- Развить творческое воображение.

Метапредметные:

Познавательные:

- формулировать правило на основе выделения существенных признаков;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Коммуникативные:

- умение оформлять свою мысль в устной речи;
- умение слушать и слышать собеседника.

Регулятивные:

- умение ставить цели урока, определять тему;
- освоение способа решения проблемы поискового характера.

Оборудование:

- для учащихся: альбомный лист А4, кисти, ножницы.
- для учителя : альбомный лист А4, ножницы, динамическая таблица цветов.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Предполагаемая деятельность учащихся	УУД
1. Самоопределение к деятельности.	- Прозвенел звонок. Красиво встали, присаживайтесь. <i>Проверь, дружок, Готов ли ты начать урок? Все ли на месте? Все ли в порядке? Проверка готовности детей.</i>	Приветствую т. Готовятся к уроку.	Личностные, регулятивные
2. Актуализация знаний и	Кто знает, что такое музей? Музей (лат. museum от греч. museio	Отвечают на вопросы	Познавательные

<p>фиксация затруднений в деятельности</p>	<p>п - храм муз) - это научи ис следовательское и научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение, экспонирование и популяризацию произведений искусства, памятников археологии, истории и пр., систематизированных определенным образом.</p> <p>В 1997 году в Москве во время работы XI конференции Международного совета музеев был утвержден День музеев.</p> <p>В этот день стало традицией открывать специальные выставки, устраивать встречи посетителей с руководителями музеев, организовывать праздничные мероприятия. Вход в музеи в этот день свободен и бесплатен. Сейчас мы ходим по залам музеев, восхищаемся бессмертными творениями великих мастеров искусства и с любопытством рассматриваем предметы старого быта и другие экспонаты. Но, восторгаясь</p>	<p>слушают.</p>	
--	---	-----------------	--

	<p>богатством музеев, мы редко думаем о тех людях, которые собрали воедино и сохранили то, что теперь составляет национальную гордость страны. Имена многих из них давно забыты или затерялись в горах архивных бумаг, а их дело продолжает жить, растет племя коллекционеров, благодаря знаниям, любви к искусству и энергии которых сохранены памятники культуры и науки. Многие великие люди прошлого были страстными коллекционерами. На основе их коллекций и были созданы всемирно известные музеи. Музеи стали создаваться только в XVI-XVIII веках, правда, и тогда не все они были открыты для широкого посещения. С тех пор прошло много лет, теперь существуют самые разные музеи.</p>		
<p>3. Постановка учебной задачи.</p>	<p>- А в каких музеях были вы, ребята? Где они находятся?</p>	<p>Смотрят портрет</p>	<p>Коммуникативные</p>

	<p>Понравилось ли вам там? Что запомнилось? Коллекции художественных музеев⁴ составлены чаще всего из произведений изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры), предметов декоративно-прикладного искусства, архитектуры. Многие вещи, которые находятся в музеях, мы с вами можем видеть на репродукциях, фотографиях. Многие музеи размещаются в исторических зданиях, включают в свой комплекс обширную территорию парка или города. Существуют музеи архитектуры под открытым небом (Кижский комплекс пирамид и храмов Древнего Египта в Гизе, Акрополь в Афинах и др.).</p> <p>- Посмотрим, как располагаются экспонаты, какие они. Ученики демонстрируют подборки открыток, репродукций.</p> <p>- Назовите крупнейшие российские художественные музеи.</p>	<p>Михаила Нестерова. Знакомятся с Зданием музея, картинами, которые хранятся в музее.</p>	<p>Познавательные</p>
--	--	--	-----------------------

	<p>- В каких городах нашей страны они находятся?</p> <p>- Приходилось ли вам, ребята, бывать в этих музеях? -</p> <p>Рассмотрите дома открытки, репродукции, иллюстрации</p> <p>- А есть ли художественные музеи в нашем городе?</p> <p>Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в один из музеев Уфы.</p> <p>В Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова</p> <p>(находится на ул. Гоголя, 27)</p> <p>Один из старейших музеев России. Основан 5 ноября 1919 года, открыт 5 января 1920 года.</p> <p>В 1954 году музею присвоено имя его основателя – уроженца Уфы, выдающегося русского художника, академика живописи, заслуженного деятеля искусств РСФСР Михаила Васильевича Нестерова (1862–1942).</p> <p>Начало собрания и основание музея связаны с даром М.В. Нестерова 1913 года. Желая «содействовать</p>		
--	---	--	--

	<p>художественному образованию своих земляков», художник подарил родному городу коллекцию русской живописи и графики второй половины XIX – начала XX века:102 произведения, среди которых – полотна и графические листы И.Е. Репина, И.И. Шишкина, Н.А. Ярошенко, В.Д. Поленова, В.Е. Маковского, И.И. Левитана, К.А. Коровина, А.Я. Головина, А.Н. Бенуа, Н.К. Рериха и других выдающихся мастеров. Общее количество единиц хранения в собрании музея – более 12000 экспонатов</p>		
<p>4. Построение проекта выхода из затруднения</p>	<p>Познакомьтесь с самой известной картиной М.В. Нестерова – «Введение отроку Варфоломею» картина -оригинал хранится в государственной Третьяковской галереи, у нас в музее незаконченный вариант.</p> <p>Познакомьтесь с картинами, запоминаем название, авторов.</p>	<p>Дети переходят к практической деятельности</p> <p>Рисуют фрагмент, всю картину.</p>	<p>Предметные регулятивные</p>

	Посмотрели? Все? Запомнили?		
5. практическая работа Самостоя тельная работа с самопроверко й по эталону.	И так, задание – нарисовать фрагмент или всю картину из музея М.В. Нестерова.	выполняют практическую работу	Личностн ые предметны е
6. Смена вида деятельности	Физкультминутка.	Выполняют упражнение.	регулятивн ые
7. 8. Рефлексия деятельности (итог)	Ребята, Какая была тема урока? - Какие ставили цели перед собой? - Что запомнили? Что самое интересное узнали? Проверка рисунков. Выставление оценок.	Отвечают на вопросы Презентуют свои рисунки.	Личностн ые Регулятив ные
9. Организация и планирование внеурочной деятельность	Все молодцы. Всем спасибо, урок закончен		

План-конспект Внеурочного мероприятия

Тема мероприятия: игра-мемо

Цель урока: в игровой форме изучить художников и их картины

ИГРА-мемо картины русских художников.

Задачи:

7. Образовательная: узнать художников, историю картин.
8. Воспитательная: воспитание интереса к изучению истории;
9. Развивающая: развивать зрительную память, мышление, внимание.

Планируемые результаты (Формирование универсальных учебных действий):

Личностные результаты:

- стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции.

Предметные результаты:

- освоение понятия репродукция, картина;

Метапредметные:

Познавательные:

- формулировать свои знания на основе своего опыта;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную;
- ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Коммуникативные:

- умение оформлять свою мысль в устной речи;
- умение слушать и слышать собеседника.
- взаимодействовать друг с другом

Регулятивные:

- умение контролировать свои действия

Оборудование: мел, ИГРА-мемо «Картины русских художников».

Ход мероприятия

1.Приветствие

Ознакомление с игрой: игра "Мемо" - "Картины русских художников".

"Мемо" - игра действительно интересная и удивительно полезная!

Игра состоит из карточек с парными изображениями. Всего 25 пар (50 карточек). Вы и не заметите, как запомните всё, что изображено на карточках. Это игра, безусловно, расширяет кругозор, развивает внимание, тренирует память.

Все картины, представленные в нашей игре - это величайшие произведения искусства, хранящиеся в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге и Государственной Третьяковской галерее в Москве. А может быть, вы захотите всей семьёй воочию увидеть эти произведения искусства? Даже если вы живёте в небольшом городе, наверняка у вас есть свой музей, где представлены уникальные памятники искусства. Загляните туда. А с нашей игрой отправляйтесь в виртуальный тур по залам двух самых известных хранилищ художественных ценностей.

И, наконец, "Мемо" - это всегда хороший подарок, который одинаково подходит как для мальчиков, так и для девочек.

Правила игры:

Эта игра поможет вам развить вашу память. Вам необходимо собрать как можно больше пар карточек, т.е. две карточки с одинаковой картинкой. Разложите карточки на столе картинками вниз. Начинает игру самый младший игрок и ход переходит по часовой стрелке. Игроки по очереди переворачивают по две карточки таким образом, чтобы все могли видеть изображенные на них картинки. Если картинки на карточках одинаковые, то игрок забирает их. Он может продолжать игру до тех пор, пока он находит карточки с одинаковыми картинками. Если картинки на карточках не совпадают, то игрок кладёт карточки обратно картинками вниз и ход

переходит к следующему игроку, сидящему слева. Выигрывает тот игрок, который к концу игры наберет большее количество парных карточек.

2. Ознакомление с историей, авторами картин.

4. Проведение игры. Награждение победителей.

5. Придумать загадки. Загадать соперникам. Отгадать чужую

6. Оживление картины. (Выбрать одну из картин и воссоздать в живую)

7. Зарисовать одну из картин в альбоме.

Конспект урока (итоговый)

Разработка итогового занятия по теме «Развивающий модуль»

Раздел: Основы проектирования.

Этап: Защита проекта.

Тема: Представление результатов работы.

Цель: способствовать развитию творческих способностей, умений добывать необходимую информацию, самостоятельно анализировать её и представлять в виде единого целого продукта; развитию интереса к окружающему миру и расширению кругозора учащихся.

Правила создания выступления о проделанной работе. Защита проектного продукта.

Задачи:

1) формировать универсальные учебные действия посредством метода проектов;

2) обучать основам проектной деятельности (принцип целевого сбора информации, метод сравнительной оценки первичной информации – формирование информационной компетентности);

3) развивать практические умения и навыки выполнения проектных работ;

4) воспитывать чувство личной ответственности, чувство партнёрства со сверстниками и с руководителями.

Планируемые результаты:

Личностные УУД:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Познавательные УУД:

- приобретение школьниками знаний о музеях;
- умение работать с различными источниками информации, включая цифровые;

- устойчивый познавательный интерес.

Регулятивные УУД:

- понимание смысла поставленной задачи;
- умение выполнять учебное действие в соответствии с целью.

Коммуникативные УУД:

- сформированность умений ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной речи;

- умение адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции;

- умение работать совместно в атмосфере сотрудничества.

Тип занятия: комбинированный.

Методы обучения:

Интерактивная беседа;

Сравнительный анализ;

Защита и оценка проекта;

Самопрезентация;

Рефлексия.

Этап урока и деятельность учителя	Деятельность учеников
-Сегодня мы представляем вашему вниманию результаты кропотливой, очень продолжительной исследовательской работы в рамках проектной деятельности.	Тема выбрана потому, что нам интересно больше узнать о наших музеях.

<p>Почему вы выбрали именно эту тему? Обоснуйте свой выбор.</p> <p>Какие цели вы ставили перед собой при выполнении этого проекта?</p> <p>Каковы были ваши задачи?</p> <p>Какова идея?</p>	
<p>5. Конференция</p> <p>-В чём же заключалась наша работа?</p> <p>Тема нашего проекта звучит так: «Развивающий модуль».</p> <p>Я приглашаю 1 группу для защиты проекта «БГХМ им. Нестерова»</p> <p>Я приглашаю 2 группу.... «Русский музей»...</p> <p>Я приглашаю 3 группу – «Государственная Третьяковская галерея»,</p> <p>Приглашаем 4 группу- «Государственный Эрмитаж»,</p> <p>И 5 группа – «Музей им. А.С. Пушкина»</p>	<p>Мы изучали, искали. Учились делать работу интересной увлекательной. Многие узнали из нашего учебника, но мы не остановились на достигнутом, а решили еще больше узнать, поэтому и решили создать свое представление о музеях, участвуя в творческом проекте.</p> <p>Выступают с учебным проектом</p>
<p>6. Пресс-конференция</p> <p>Приглашаем принять участие всех в пресс-конференции.</p> <p>Участники занятия задают интересующие их вопросы, ребята отвечают на них.</p> <p>Участники делятся мнениями, отвечают на вопросы.</p>	<p>-Соответствует ли выполнение проекта задуманному плану?</p> <p>-Разнообразны ли были идеи?</p> <p>-Насколько хорошо вы спланировали и использовали время?</p> <p>- Что могло бы быть сделано</p>

	<p>по-другому, если бы вы снова начали разрабатывать этот проект?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чему научились? - Что нового узнали? - Что не получилось? - Кто был наиболее активен? - Как и над чем надо ещё поработать?
<p>7. Рефлексия</p> <p>Наше занятие подошло к концу. Вы завершили работу над творческим проектом, продемонстрировали свои презентации.</p> <p>Вы заполните таблицу рейтинговой оценки своего проекта. А теперь заполните таблицу рейтинговой оценки проекта другой группы.</p> <p>На сколько баллов вы оценили проект.</p> <p>Оцените себя со стороны «Умею».</p> <p>Спасибо за урок.</p>	<p>Ребята оценивают себя.</p>

Диагностики творческого мышления и воображения младших школьников

Тест креативности Торранса краткий тест. Фигурная форма

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок».

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Инструкция:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой» (Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста).

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступить к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Обработка ответов.

Каждую релевантную идею следует отнести к одной из категорий ответов. Для этого составляем списки тестируемых школьников, списки критериев воображения, определяем баллы выполнения заданий теста. Записываем все данные в соответствующие им графы.

Определяем баллы за продуктивность (количественный показатель): его высчитываем по выполненному числу замыслов, композиций, идей с использованием исходного изображения. Максимальный балл - 10.

Определяем баллы за гибкость: этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия, что иногда не совпадает, идеи. Засчитывается от 0 до 1 балла за каждый неповторяемый нюанс. (Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий ответов, следует применить новые категории с обозначениями "X1", "X2" и т.д., что требуется очень редко). Низкий показатель гибкости указывает на ригидность мышления, низкий уровень информированности, ограниченность/неразвитость интеллектуального потенциала и/или низкую мотивацию, само мотивацию, заинтересованность.

Определяем баллы за оригинальность: это результаты, в которых тестируемые:

- проявляют оригинальность, находчивость, пластичность, фантазии; здесь засчитывается максимально 2 балла, минимально - 0 баллов;

- объединяют несколько исходных фигур, элементов в единый рисунок. Такие результаты указывают на нестандартность воображения, творческого мышления и отхождение от общепринятого ограничения. Инструкция к тесту и раздельность исходных элементов рисунков никаким образом не указывает на возможность такого решения, но, вместе с тем, и не запрещает его. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы по оригинальности за объединение в блоки исходных фигур:

- за объединение двух рисунков - 2 балла;
- за объединение 3-5 рисунков - 5 баллов;
- за объединение 6-10 рисунков - 10 баллов (максимальная).

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность. Высокие значения этого показателя характеризуют высокую творческую и интеллектуальную активность, неконформность, устойчивость жизненных позиций. Оригинальность решения способствует умению конструировать.

Определяем баллы за разработанность: при оценке тщательности разработки ответов, баллы даются за каждую значительную деталь, идею, дополняющую исходный стимульный элемент, как в границах его контура, так и за его пределами. При этом, однако, добавленный элемент каждого рисунка должен быть значительным, иначе его разработанность не оценивается. Таким образом, по 1 баллу даётся за:

- каждую существенную добавленную деталь. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается;
- цвет (если он дополняет основную идею рисунка; создаёт фон);
- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею): тени, объём, тональность;
- украшение (если оно имеет смысл);
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному изображению: так, одинаковые предметы, фигуры разного размера могут передавать идею пространства, перспективу;
- поворот рисунка на 90 градусов и более; необычность ракурса (например, вид изнутри); выход за рамки задания большей части рисунка;
- каждое дополнение в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, то подсчитывают баллы в обеих частях и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет - пояс, шарф и т. д., то она оценивается одним баллом.

Максимальное количество баллов равно 10-ти.

