XIX районная научно-практическая конференция школьников и студентов

«Шаг в науку»

**Традиций русской классической литературы в поэтическом творчестве В.С. Высоцкого.**

Российская Федерация

Забайкальский край

Г. Краснокаменск

Выполнила: ученица 9 «в» класса

МАОУ «СОШ № 1» г. Краснокаменска

**Бударина Алёна Алексеевна**

Научный руководитель:

**Томских Вера Валерьевна**

Учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ № 1» г. Краснокаменска

Традиций русской классической литературы в поэтическом творчестве В.С. Высоцкого.

Бударина Алёна Алексеевна

Российская федерация

Забайкальский край

г. Краснокаменск

МАОУ «СОШ №1»

9-в класс

**Аннотация**

Высоцкий - одно из ярчайших явлений нашей национальной культуры. Без него невозможно представить не только литературу, музыку, но и образный строй мышления русского человека конца ХХ века. Но, к сожалению, сегодня в школьной программе произведения Высоцкого рассматриваются эпизодически, и подростковое поколение практически не знакомо с трудами Владимира Семёновича. Поэтому существует некая опасность того, что творчество поэта в ближайшем будущим не будет востребованным на своей исторической родине, в то время как во всём мире он имеет большую популярность.

**Цель исследования**: Изучить и проанализировать творчество В.С. Высоцкого в контексте традиций русской классической литературы на примере поэтических произведений А.С. Пушкина, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

**Методы исследования** определены в соответствии с целью и задачами: эмпирический (изучение анализ литературы по данной теме), теоретический метод (сравнение статей по данной теме, обобщение и систематизация полученных сведений), ведущим методом был определён метод сравнительного анализа (путем сравнения произведений выявлена преемственность авторов).

В ходе исследования мы выявили, что Пушкинские традиции служат отправной точкой поэтической мысли, предметом глубоких размышлений, в творчестве Высоцкого: изучили взаимосвязь поэтических образов и видения духовного мира как об объективной реальности в произведениях Высоцкого и Есенина, раскрыли, что эффект влияния стиховой культуры Маяковского определил стиль и индивидуально-творческое сознание поэта.

В работе делается вывод, что Владимир Семёнович вдохновлялся трудами известных русских литераторов, подчинив сложившиеся традиции своим идейным задачам, своему неповторимому содержанию и поискам в области художественной формы.

Традиций русской классической литературы в поэтическом творчестве В.С.Высоцкого

Бударина Алёна Алексеевна

Российская федерация

Забайкальский край

г. Краснокаменск

МАОУ «СОШ №1»

9-в класс

**План исследования**

Обсуждаемый ещё несколько десятилетий назад в научных кругах вопрос «Можно ли стихи и песни Владимира Высоцкого причислить к поэзии?», в настоящий момент кажется смешным, ведь автор давно признан читателями, поэтами, актёрами и певцами. Высоцкий востребован не только в родной стране, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья, чему свидетельствует огромное количество вышедших за рубежом сборников его стихов. Не многим известен тот факт, что произведения Высоцкого включены в школьные учебники литературы разных стран мира, его знаменитые произведения «Песня о друге», «Он не вернулся из боя», «Охота на волков» изучают в Израиле, Финляндии, Болгарии, Норвегии, Швеции, Эстонии, Польше.

К сожалению, в рамках Российской современной школьной программы творчество Владимира Семёновича отдельно не рассматривается, а затрагивается только вскользь, при изучении современной авторской песни в 11 классе, и этот факт не остался без внимания.

В популярнейшей на сегодняшний день среди молодёжи социальной группе ВКонтакте был проведён анонимный социологический опрос на тему «Стоит ли изучать творчество Высоцкого в школе?». В опросе приняли участие 3515 человек, результаты показали, что 54% опрошенных считают, что нужно обязательно изучать творчество Владимира Семёновича, 38 % опрошенных думают, что изучать творчество автора нужно, но только в старших классах. Тех, чьё мнение сводится к тому, что изучать Высоцкого ни в коем случаи нельзя оказалось 4% из всего числа участников опроса, по 2% пришлись на ответы мне всё равно, и другое. [1].

Интерес к данной теме продиктован вопросом, если, так много людей проголосовали за обязательное изучение творчества Высоцкого в школе, значит, по их мнению, стихи и песни поэта, воспитывают в детях честность, доброту, нравственность, смелость, настойчивость, трудолюбие, гражданственность? В своей работе я попыталась собрать и осмыслить разносторонний материал, связанный с традициями русской классики, которые нашли продолжение в художественное творчество Высоцкого.

**Цель исследования**: изучить и проанализировать творчество В.С. Высоцкого в контексте традиций русской классической литературы на примере поэтических произведений А.С. Пушкина, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

**Объектом исследования данной работы является** творчество поэта золотого века А.С. Пушкина, поэтов первой половины ХХ века С.А. Есенина, В.В. Маяковского и поэта второй половины ХХ века В.С. Высоцкого,

**Предмет исследования**: стихи и песни Высоцкого,

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования сформулированы следующие **задачи исследования**:

1. Изучить научную литературу по теме исследования;
2. Выявить, как просматриваются сюжеты мотивы и образы А.С. Пушкина в творческом наследии В. С. Высоцкого;
3. Раскрыть какие поэтические традиции Есенина оказали влияние на творчество Высоцкого;
4. Определить эффект влияния стиховой культуры и образов Маяковского на поэзию Высоцкого;
5. Обобщить полученные знания по теме исследования.

**Гипотезой исследования выступает** предположение о том, что если Высоцкий является продолжателем традиций русских классиков, то в его творчестве должны отражаться художественные особенности русской литературы и национальные фольклорные традиции.

**Актуальность:** на сегодняшний день вопрос о том, что необходимо привлекать внимание российских школьников к изучению творчества В.С. Высоцкого является темой оживлённых дискуссий. В последнее время люди стали все чаще задумываться над тем, что произведения Высоцкого собирают и хранят всю многогранность национального русского языка, отражаются духовные ценности, заветы русских классиков. Своим нравственным содержанием изучение произведений Высоцкого поможет молодёжи противостоять тем отрицательным началам, которые они видят в современной жизни.

**Методы исследования** определены в соответствии с целью и задачами: эмпирический (изучение анализ литературы по данной теме), теоретический метод (сравнение статей по данной теме, обобщение и систематизация полученных сведений), ведущим методом был определён метод сравнительного анализа (путем сравнения произведений выявлена преемственность авторов).

**Новизна исследования** заключается в том, что я на примере 3-х великих поэтов Пушкина, Есенина и Маяковского проследила преемственность традиций русской классической литературы в творчестве Высоцкого.

**Библиография:** Особую ценность в написании работы имеет статья Фоминой О.А.: «Стихосложение В.С. Высоцкого и проблемы его контекста» [2] в которой автор рассматривает стих Высоцкого в контексте традиций книжной поэзии Пушкина. В статьях И. Захариевой «Диалог русской поэзии XX века (С. Есенин – В. Высоцкий)» и Н.К. Неждановой «Владимир Высоцкий и Владимир Маяковский: Параллели художественных миров», рассматривается поэтическая преемственность авторов.

При сопоставительном анализе стихотворений В. Высоцкого и А Пушкина, С. Есенина, В. Маяковского мы обратились к сборникам стихов этих поэтов.

Традиций русской классической литературы в поэтическом творчестве В.С. Высоцкого

Бударина Алёна Алексеевна

Российская федерация

Забайкальский край

г. Краснокаменск

МАОУ «СОШ №1»

9-в класс

**Научная статья**

Если, путь прорубая отцовским мечом,

Ты соленые слезы на ус намотал,

Если в жарком бою испытал, что почем,-

Значит, нужные книги ты в детстве читал!

В.С. Высоцкий

В последние годы на уроках литературы в выпускном классе средней школы стала изучаться поэзия В.С. Высоцкого только в контексте авторской песни, хотя в общей сложности его перу принадлежит приблизительно 700 поэтических произведений. Поэтому, посмотрев на поэтическое наследие автора с позиции О.А. Фоминой, Н. К. Неждановой, И.В. Захарьевой, проанализируем и детально сопоставим, в какой степени традиции русской литературы на примере пушкинского, есенинского стиха и стиха Маяковского находят воплощение в поэтическом творчестве Высоцкого.

**Пушкинские традиции в творчестве Высоцкого**

Пушкин в жизни и творчестве Владимир Высоцкий занимал особое место, вернее сказать, Пушкин был кумиром для Высоцкого. Из воспоминаний Марины Влади следует, что Высоцкий хранил и перечитывал собрания сочинений Пушкина, некоторые произведения цитировал по памяти, также Высоцкий знал биографию поэта, любил посещать музей имени Пушкина и возлагал цветы к его памятнику.

Для начала попробуем определить, насколько отчетливо просматриваются сюжеты, мотивы и образы А.С. Пушкина в творческом наследии В. С. Высоцкого.

|  |  |
| --- | --- |
| **А.С. Пушкин** | **В.С. Высоцкий** |
| 1. **В своих стихах Высоцкий нередко прибегает цитатам из произведений Пушкина.** | |
| Строки из стихотворения Пушкина «Во глубине сибирских руд» 1827 год:  Во глубине сибирских руд  Храните гордое терпенье.  [3, 234]. | В одном из произведений Высоцкого «Про речку Вачу и попутчицу Валю» 1977год, бродяга, повествуя о своих заключениях, вдруг прибегает к цитате из стихотворения Пушкина:  Вача — это речка с мелью  Во глубине сибирских руд,  [4, 147]. |
| 1. **Высоцкий, подобно Пушкину стал одним из немногих авторов своей эпохи, в стихах которого отражается не просто обычная разговорная речь, а народный язык во всех его проявлениях и многообразиях.** | |
| Именно Пушкин первым из русских классиков широко использует бытовую лексику народной речи для описания типичных особенностей русской жизни,в своём произведении «Жених», созданном в 1825 году поэт раскрывает всю разносторонность русского языка:  Не век девицей вековать,  Не все косатке распевать,  Пора гнездо устроить,  Чтоб детушек покоить. [3, 595]. | Тексты автора изобилуют разговорными, просторечными высказываниями. Поэт использует песенные образы, образы и мотивы сказок, пословицы, это явно прослеживается в произведении «Разбойничья песня» 1975 год:  Ты не вой, не плачь, а смейся —  Слез-то нынче не простят.  Сколь веревочка ни вейся —  Все равно укоротят! [4.147]. |
| 1. **В своих произведениях оба автора провозглашали традиции гражданственности и народности** | |
| Как истинный патриот, поэт хотел видеть свою родину вольной, ее народ счастливым. В своих стихах Пушкин призывал всех, кому не безразлична судьба России, на служение ей:  Пока свободою горим,  Пока сердца для чести живы,  Мой друг, отчизне посвятим  Души прекрасные порывы! [3, 194]. | Он писал и пел о чести офицера, о мужестве и славе солдата, о трудных буднях войны. Он умел подчеркнуть единодушие народа России, его единый порыв священного гнева и стойкости, если родине грозит опасность:  За грехи за наши нас простят –  Ведь у нас такой народ:  Если Родина в опасности,  Значит, всем идти на фронт. [4.134]. |
| 1. **Сюжет современной действительности по мотивам Пушкинских произведений в стихах Высоцкого** | |
| Стихотворение “У Лукоморья дуб зеленый” указывает на некий волшебный, фантастический, чудесный сказочный мир, в котором немедленно хочется оказаться. Всю историю, традицию, культуру русского народа, так бережно передал автор в своем произведении:  Там ступа с Бабою-Ягой  Идет, бредет сама собой;  Там царь Кащей над златом чахнет;  Там русский дух...  Там Русью пахнет! [3, 563]. Основная идея вступительного стихотворения к поэме заключается в стремлении поэта подчеркнуть сказочность, и в то же время, народность произведения. | «Лукоморья больше нет» пародией на отрывок из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», Высоцкий сквозь сказочную завесу пытается донести людям духовно нравственную обстановку в обществе, замечает, что в отношениях между людьми сошли на нет человеческие ценности, воспетые Пушкиным, в миру бытуют пьянство, воровство, обман и склоки:  Добрый молодец он был:  Ратный подвиг совершил  Бабку Ведьму подпоил,  — дом спалил;  Ободрав зелёный дуб,  Дядька ихний сделал сруб;  Цепь златую снёс в торгсин  И на выручку — один в магазин;  Так что значит не секрет  Лукоморья больше нет  Всё о чём писал поэт  Это бред. [4, 33-34].  Высоцкий от лица рассказчика стремится пробудить в читателе желание изменить существующий порядок вещей и стать лучше, чище, добрее и справедливее.  Раз уж это присказка —  Значит, сказка – дрянь. [4.34]. |
| 1. **Сложные взаимоотношения с властью отражаются в стихах обоих поэтов** | |
| Цензура усердно трудилась над тем, чтобы извратить образ "непокорного" поэта, чтобы скрыть от народа то, за что мы и сейчас ценим Пушкина и чем гордился он сам, в стихотворении «Второе послание цензору» явно прослеживаются переживания поэта на этот счёт:  Недавно, тяжкою цензурой притеснен,  Последних, жалких прав без милости лишен. [3,328]. | Стихи Высоцкого не допускались на страницы книг и журналов; за всю его жизнь в СССР вышли лишь несколько его грампластинок-миньонов (по 3-4 песни на каждой). Высоцкий не являлся членом творческих союзов и потому не имел официального статуса литератора или композитора:  Это смертельно почти, кроме шуток,  Песни мои под запретом держать! [4, 66]. |
| 1. **Особое место, в творчестве поэтов занимает тема дружбы.** | |
| Пушкин — один из немногих русских поэтов, в лирике ко­торого широко и полно представлена тема дружбы, у А.С.Пушкина в большей мере стихи посвящены друзьям лицеистам:  Поедем, я готов; куда бы вы, друзья,  Куда б ни вздумали, готов за вами я Повсюду следовать, надменной убегая. [3, 455]. | Темы дружбы, мужества, измены, предательства, освещаются во многих его произведениях и самое известное и актуальное по сей день «Если друг оказался вдруг». Но наиболее ярко отношения Высоцкого к дружбе выражают строки из песни:  Если где-то в чужой неспокойной ночи  Ты споткнулся и ходишь по краю,  Не таись, не молчи, до меня докричи–  Я твой голос услышу, узнаю. [4. 76]. |

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что одна из составляющих авторского идеала Высоцкого и есть творчество Пушкина. Пушкинские строки, образы и мотивы вводятся в произведениях Высоцкого на протяжении всего его творческого пути, они служат отправной точкой поэтической мысли, предметом глубоких размышлений. В текстах обоих поэтов мы можем увидеть всю многогранность национального русского языка, со всеми его просторечьями и диалектами. Оба поэта стремились пробудить в читателе желание изменить существующий порядок вещей и стать лучше, чище, добрее и справедливее.

**Есенин и Высоцкий: связь времен**

Высоцкий был знаком с поэзией Есенина не просто как читатель, но и как актёр. Раскрыть, насколько поэтические традиции Есенина оказали влияние на творчество Высоцкого, можно, сравнив и проанализировав произведения этих двух поэтов.

|  |  |
| --- | --- |
| **С. А. Есенин** | **В.С. Высоцкий** |
| 1. **Оба поэта отличались музыкальным слухом** | |
| Архетипическую лиру Есенину заменяла тальянка – деревенская гармошка. Стихи Есенина, легко поддаются музыкальной обработке. Существует немало безымянных песенных переложений стихов Есенина. например одну из песен на стихи поэта написанную в 1925 году «Гори звезда моя не падай» исполняет Российский народный певец Стас Михайлов  Гори, звезда моя не падай,  Роняй холодные лучи,  Ведь над кладбищенской оградой,  Живое сердце не стучит. [5, 168]. | Высоцкий создавал музыкальный фон своим произведениям, аккомпанируя себе на гитаре, он воспевал гитару, уподобляя струны своим сверхчувствительным нервам.  Гитара опять  Не хочет молчать  Поет ночами лунными,  Как в юность мою,  Своими семью  Серебряными струнами!.. [4, 21]. |
| 1. **Волк — олицетворение свободы, образ отчаянного сопротивления насилию** | |
| В сюжете стихотворения «Мир таинственный, мир мой древний» («Волчья гибель») говориться о том, как стая волков, чтобы избежать смерти, уходит от погони.  Есенин противопоставляет человека и волка, как символы цивилизации и естественной природы.  **Город, город, ты в схватке жестокой**  **Окрестил нас как падаль и мразь.**  **Стынет поле в тоске волоокой,**  **Телеграфными столбами давясь**. [5, 121]. | В произведении «Охота на волков» Владимира Высоцкого сюжет схожий с есенинским, только у В. С. Высоцкого, волк – символ внутренней свободы человека, его естественности. Человек и волк не противопоставляются, они становятся одним целым. Не случайно два образа – человек и волк – сливаются в один.  Рвусь из сил и из всех сухожилий,  Но сегодня не так, как вчера:  Обложили меня, обложили,  Гонят весело на номера. 4, 45]. |
| 1. **Частое употребление образа коня в своих произведениях - в стихах Есенина и Высоцкого образ лошади употребляется более сотни раз.** | |
| Образ коня в лирике Есенина является символом детства, юности, родного края, мечты о будущем. Например, стихотворении «Прощай, родная пуща» Есенин вспоминает свое детство, печалясь о ушедших годах:  Под брюхом жеребенка  В глухую ночь не спать  И радостию звонкой  Лесов не оглашать. [5, 82  Ещё в одном значимом произведении поэта конь предстаёт в образе предвестника несчастья;  Вижу сон. Дорога черная.  Белый конь. Стопа упорная.  И на этом на коне  Едет милая ко мне.  Едет, едет милая,  Только нелюбимая. [5, 161]. | Образ коня в художественном мире Владимира Высоцкого отражает глубинную связь его творчества с коренными основами бытия, он прежде всего связан с особенным мироощущением поэта, его потребностью во внутренней свободе. Например, стихотворение «Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее» - это диалог со своей раздвоенностью, душевной болью, это и неумолимая судьба, и невозможность иного пути, часть внутреннего.  Мы успели: в гости к Богу не бывает опозданий, Что ж там ангелы поют такими злыми голосами?  Или это колокольчик весь зашёлся от рыданий,  Или я кричу коням, чтоб не несли так быстро сани?! [4, 84]. |
| 1. **Оба автора, в своих стихах постоянно обращались к религиозной теме и писали о духовном мире как об объективной реальности.** | |
| Во многих произведениях Есенин затрагивает тему религии, особенно отчетливо это прослеживается в его стихотворении «Мне осталась одна забава»:  Чтоб за все за грехи мои тяжкие,  За неверие в благодать  Положили меня в русской рубашке  Под иконами умирать. [5, 207]. | Высоцкий также обращался к религиозной теме и писал о духовном мире как об объективной реальности. Читая строки Высоцкого из стихотворения «Парня спасём…», нельзя не провести параллель между творчеством двух поэтов:  Вел я всегда Жизнь без труда  Жизнь бесшабашную,  - Все ерунда,  Кроме суда Самого страшного. [4, 11]. |

Таким образом, мы смогли раскрыть поэтические традиции Есенина, которые оказали влияние на творчество Высоцкого, это и схожесть поэтического темперамента поэтов, стремление «пропеть – выкричать душевную боль», здесь и отчаянное сопротивление насилию и преемственность мотивов и рассуждений на религиозную тему, что раскрывает широту русской души в стихотворениях двух авторов. Мысли и чувства, волновавшие Есенина – поэта первой половины ХХ века, нашли своё творческое развитие и переосмысление в творчестве Высоцкого – поэта второй половины века ХХ.

**Эффект присутствия Маяковского в поэзии Высоцкого**

Теперь обратимся к творчеству Маяковского. Высоцкий прекрасно знал его поэзию. Первая жена Владимира Семёновича Изольда вспоминает, что Высоцкий «…в молодости просто обожал Маяковского. Он был для него какой-то свой – то нежный, то темпераментный, но всегда очень человечный.

Такой интерес к творчеству старшего поэта не мог не отразиться в стихах Высоцкого, рассмотрим, какие традиции в поэзии Маяковского отметил, и применил в своём творчестве Высоцкий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Маяковский** | **Высоцкий** |
| * + - 1. **Оба поэта в своём творчестве ведут открытый диалог с современниками, пытаясь сказать правду о времени и о себе.** | |
| Маяковскому удалось добиться важного результата - быть услышанным, установить тесный контакт с читателем. Ярким примером этого служит поэма «Облако в штанах»:  У меня в душе ни одного седого волоса,  и старческой нежности нет в ней!  Мир огромив мощью голоса,  иду — красивый,  двадцатидвухлетний. [6, 23].  Маяковский прямо обращается к современникам или через их головы к потомкам | Высоцкий так же хочет стать близким, своим человеком для многих людей, но делает это иначе, вовлекая читателя в круг своих эмоций. В песне Высоцкого «Я не люблю» прямо это изложено.  Я не люблю себя, когда я трушу,  И не терплю, когда невинных бьют.  Я не люблю, когда мне лезут в душу,  Тем более — когда в неё плюют. [4, 48].  Этими строками он бросал вызов социалистическому строю, используя яркие образные напористые выражения аналогично Маяковскому |
| 1. **Образы техники** | |
| Владимир Маяковский был признанным певцом техники, восторженным и страстным ее поклонником. В его поэзии фигурирует образ техники (морской, городской и т.д.).  В своих произведениях Маяковский одушевляет образ техники, например, это ясно в произведении «Разговор на одесском рейде двух десантных судов: "Советский Дагестан" и "Красная Абхазия»:  — «Красная Абхазия»!  Говорит  «Советский Дагестан».  Я устал,  один по морю лазая,  подойди сюда  и рядом стань. [6, 230]. | Нередко техника занимает в поэзии Высоцкого ведущее положение, например, в «Дорожной истории» – МАЗ, в «Песне автозавистника» - машина «Жигули». Можно сказать, что для автора так же было характерно присваивать неодушевлённым предметам человеческие эмоции, возьмем, к примеру, слова из песни «Жили-были на море…»:  Горевал без памяти  В доке, в тихой заводи,  Зол и раздосадован крайне,  Ржавый и взъерошенный  И командой брошенный,  В гордом одиночестве лайнер.  А ей невероятно повезло:  Под танго музыкального салона  Пришла к нему под чёрное крыло —  И встала рядом белая мадонна! [4, 126]. |
| 1. **Парадоксальное представление о покое** | |
| В поэме «Облако в штанах» автор всю боль душевных переживаний прячет за маской спокойствия, в разговоре с девушкой герой спокоен, спокоен, «как пульс покойника».  А самое страшное  видели –  лицо мое,  когда  я  абсолютно спокоен? [6, 27]. | У Высоцкого встречается «покой», как признак страдания:  Я больше не избавлюсь от покоя,  Ведь всё, что было на душе на год вперёд,  Не ведая, она взяла с собою  Сначала в порт, а после — в самолёт. [4, 89]. |

Подводя итоги, необходимо отметить, что существует ряд особенностей поэзии Владимира Высоцкого - это способы обращения к современникам через открытый диалог, олицетворение техники, попытка спрятать душевную боль за маской спокойствия, которые можно с достаточным основанием отнести к опытам в традициях Маяковского.

**Заключение**

В проведённом исследовании мы рассмотрели использование традиций русской классической литературы в поэтическом творчестве В.С.Высоцкого.

Подводя итоги, необходимо сказать, что в творчестве Высоцкого прослеживаются самые значимые поэтические достижениями великих русских поэтов. Вслед за Пушкиным он стал одним из немногих авторов своей эпохи, в стихах которого отражается не просто обычная разговорная речь, а народный язык во всех его проявлениях и многообразиях. На примере классических пушкинских образов Высоцкий пытается показать неприглядность и убожество современной действительности. Мысли Александра Сергеевича о долге перед отечеством, о дружбе и непризнанности современниками его таланта нашли отражение в стихах Высоцкого. Так же как и у Есенина в стихах Высоцкого ярко воплощаются размышление о религии, о непримиримости с насилием, стихи обоих авторов очень мелодичнв и хорошо звучат в музыкальном сопровождении. Не оспорим тот факт, что поэтика Маяковского так же во многом определила стиль и индивидуально-творческое сознание поэта.

Говоря о совокупности творчества Высоцкого и русских классиков, мы определённо видим, что Владимир Семёнович вдохновлялся трудами известных русских поэтов, подчинив сложившиеся традиции своим идейным задачам, своему неповторимому содержанию и поискам в области художественной формы.

В бушующем хотелось бы изучить тему влияния поэтического наследия Владимира Семёновича Высоцкого на формирование гражданско-патриотической позиции у современных школьников через раскрытие военной тематики в творчестве поэта.

Результаты нашего исследования можно применить на уроках литературы, раскрывая творчество Высоцкого как приемника русских классических традиций. Так же их можно использовать в познавательных часах, при проведении литературных гостиных, мероприятиях, посвященных дню рождения поэта, с целью повышения читательских интересов и обращения особого внимание подростков на изучение творческого наследия Владимира Семёновича.

Результаты исследования помогли мне понять, что русские писатели классики в своих произведениях хотели донести до потомков общечеловеческие и духовные ценности, которые нашли продолжение, явились ведущими в творчестве поэта второй половины ХХ века В.В. Высоцкого.

**Список литературы**

1.Стоит ли изучать творчество Высоцкого в школе? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vk.com/topic-2618_14930360>. Загл. с экрана.

2. Фомина Ольга Александровна. Стихосложение В.С. Высоцкого и проблема его контекста. Дис. Канд. Филол. Наук: 10.01.08. Оренбург, 2005. 239 с. РГБ ОД, 61:05 – 10/1417

3. Пушкин А.С. Собр. Соч.: В 3 – х т. Т.1. Москва: Художественная литература, 1985. – 635с.

4. Владимир Высоцкий. Сочинения. [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://bookscafe.net/read/vysockiy\_vladimir-sochineniya-168798.html#p135. Загл. с экрана.

5.Есенин С.А. Собр. Соч.: В 3 – х т. Т.1. Москва: Советская Россия, 1989. – 485с.

6. Маяковский В.В. Избранные сочинения: В 3 – х т. Т.2. Москва: Художественная литература, 1982. – 560с.