«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».
В.А. Сухомлинский

 **Актуальность**
Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.
Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.
Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.
Программа «Юные волшебники» художественно-эстетической направленности создана на основе методических пособий Аверьяновой А.П. “Изобразительная деятельность в детском саду”, Казаковой Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники”, Рябко Н.Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика”, Швайко Г.С. “Занятия по изобразительной деятельности в детском саду”, Погодина С.В.»Шаг в искусство»,ЛыковаИ.А.»Цветные ладошки».
Новизной и отличительной особенностью программы «Юные волшебники» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.
Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

. Цель:

- Создание условий для развития творческих способностей детей **дошкольного возраста** через использование нетрадиционных техник рисования;

Задачи:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

- Учить детей **видеть** и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;

- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений **окружающей деятельности**;

- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;

- Развивать творческие способности детей;Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник;

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

**2.3Принципы:**

* От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
* Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
* Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности.
* Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
* Принцип гуманистичности: ребёнок рассматривается как активный субъект в совместной с педагогом деятельности.
* Принцип доступности материала.

**2.4 Этапы:**

 **На 1 этапе – репродуктивном** ведется  активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

**На 2 этапе - конструктивном** ведется  активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

**На 3 этапе - творческом** дети самостоятельно используют  нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

**2.5 Условия организации кружка:**

* игра, которая является основным видом деятельности детей;
* сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости, и приглашает ребёнка отправиться в путешествие;
* просьба о помощи, ведь дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;
* эмоционально объяснять детям способы действий и показывать приёмы изображения.
* - новизна обстановки;
* - красивые и разнообразные материалы;
* - возможность выбора материала;
* - экспериментирование с красками, водой и бумагой, различными материалами (ватные палочки, диски, семена и т.д)
* - мотивация образовательной деятельности.

**3 .Условия реализации программы:**

**3.1 Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса:**

* -словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет) ;
* - наглядные
* -практические
* -игровые
* -используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
* – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу;
* – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.
* -форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.
* - участие в конкурсах различного уровня

**3.2 Организационное обеспечение:**

- Необходимый контингент воспитанников – 10 - 15 детей

- Занятия проводятся в МОУ д/с № 315 1 раз в неделю, во 2 половине дня

- Продолжительность занятия – 25 – 30 минут

- Срок реализации – 1 год

- Помощь родителей в подготовке дополнительных материалов для занятий, организации и проведения выставок, конкурсов .

**3.3 Прогнозирование результатов:**

* Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
* Расширение и обогащение художественного опыта.
* Овладение простейшими приемами рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук
* Развитие творческой  активности на занятиях, самостоятельности .
* Способность к активному усвоению художественного опыта.
* Развитие общей  ручной  умелости .
* Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
* Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.

**3.4 Оценка и анализ работ**

**Диагностика**

К концу года умения детей  должны расшириться и совершенствоваться .Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

**Оценка результатов**заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамика. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.  Рисунки , выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

**3.5 Формы подведения итогов:**

* участие в областных , региональных,всероссийских, выставках и конкурсах;
* выступление на родительских собраниях.

**4.Перспективный план кружка «Юные волшебники»**

**На 2018\2019год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | техника | Программное содержание | Оборудование |
| 2.10 | Яблочки в банке | Рисование отпечатком половинки яблока | Упражнять в рисовании с помощью отпечатка. Развивать чувство композиции | Гуашь,альбомный лист А4,салфетки для рук,яблоки,влажные салфетки. |
| 9.10 | Осень | Рисование пейзажа с помощью двух листов бумаги |  Учить рисовать пейзаж,с помощью двух листов бумаги.Развивать творческое воображение ,подбирая конкретно цветовую гамму. | Гуашь,широкая кисть ,влажные салфетки,два листа бумаги А4 |
| 16.10 | Букет из осенних листьев | Техника «набрызг» |   Знакомить с новой техникой рисования «набрызг» .Развивать творческое воображение, чувство цвета, мелкую моторику,.Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к познанию природы. | Акварель ,зубные щетки,салфетки для рук ,листья ,листы А4 |
| 23.10 | Осенние дары | Рисование пластилином | Учить на основу намазывать пластилин, выбирая разные цветовые решения, развивать эстетический вкус | Цветная бумага,белая бумага с изображением фруктов и овощей, пластилин,клей ПВА. |
| 30.10 | Осенние деревья | Рисование ладошками и пальчиками | Упражнять в рисовании с помощью ладошек. Развивать чувство композиции | Гуашь,альбомный лист А4,салфетки для рук,картинки с изображением разных осенних деревьев |
| 6.11 | Поздняя осень | Рисование пищевыми красителями |  Развитие творческих способностей в освоении техники рисования пищевыми красителями,развитие творческого воображения .Развитие мелкой моторики рук. | Гуашь,кисть ,влажные салфетки,лист бумаги А4,пищевые красители |
| 13.11 | Волшебные узоры | Рисование на пене для бритья |  Знакомство с новым материалом для рисования.Развитие творческих способностей в освоении техники рисование напене для бритья. | Гуашь,ватные палочки А4,пена для бритья. |
| 20.11 | Веселые кляксы | Рисование в технике «кляксографии» | Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой «клякс графии» с трубочкой с последующим дофантазированием изображения | Гуашь,лист А 4 ,коктельная трубочка ,салфетки для рук, кисть. |
| 27.11 | Морозные узоры  | Рисование солью | Познакомить с новым способом рисования –«солью».Развивать мелкую моторику рук ,тактильные ощущения | Клей ПВА, ,крупная соль ,листы голубого цвета. |
| 4.12 | Веселый снеговик(трафарет) | Тычок полусухой жесткой кистью. | Продолжать знакомить детей с нетрадиционными способами **рисования***тычок полусухой кистью)*; учить детей передавать в **рисовании образ снеговика**, располагать изображение по всему листу бумаги; развивать эстетическое восприятие; формировать образные представления; вызывать чувство радости от результата работы. | Лист,гуашь,кистьи (одна для тычкования,вторая для дорисовки),трафаретснеговика |
| 11.12 | Зимний пейзаж | Рисование губкой и нетрадиционная аппликация паролоном | Развитие творческих способностей в освоении техники рисование губкой для получения фона зимнего пейжажа.Учить детей располагать детали из паролона на листе бумаги,аккуратно работать клеем. | Листы А4,клей ПВА,губки,маленькие кусочки паролона,гуашь, Кисти,салфетки для рук. |
| 18.12 | Зайка беленький | Рисование с помощью манки | Учить равномерно распределять различные виды крупы по форме,зайчика, развивать аккуратность, четкость | Цветной картон,клейПВА,крупаманная,пластилин. |
| 25.12 | Елочки -красавицы | Рисование по трафарету | Продолжать знакомить детей с нетрадиционными способами **рисования с использованием трафарета.**Развивать воображение, чувства формы, речь Воспитывать самостоятельности и инициативности  | Лист,гуашь,кистьи (одна для тычкования,вторая для дорисовки), треугольный трафарет елки |
| 16.01 | Зимнее дерево | Нетрадиционное рисование «мятой бумагой» | - Закреплять умение изображать форму дерева.- Продолжать учить рисовать крупно и располагать изображение в соответствии с размером листа.- Развивать творческое воображение и творческие способности,Познакомить детей с новым видом рисования –«мятой бумагой» | Гуашь,альбомный лист А4,салфетки для рук,картинки с изображением зимних пейзажей. |
| 23.01 | Мраморная бумага | Рисование пакетом | Познакомить с новым способом рисования пакетом,показать новый способ тонированиялиста.Развиватьцвовосприятия, координацию и мелкую моторику рук | Пакет, гуашь,лист А4 ,салфетки для рук ,кисти ,губки для смачивания листа водой |
| 30.01 | Снегири на ветке | Аппликация ватными дисками с дорисовками | Научить новому способу закрепления ватного диска на листе бумаги с помощью воды без клея.- Развивать творческое воображение и творческие способности | Гуашь,альбомный лист А4, влажные салфетки,ватные диски ,кисть. |
| 5.02 | Гуси-лебеди в пруду | Рисование ладошкой | Закреплять умение в рисовании ладошкой, Закреплять умение дорисовывать развивать мелкую моторику рук.Развивать творчество и самостоятельность | Гуашь,альбомный лист А4, влажные салфетки ,кисть. |
| 12.02 | Весселые цыплята | Рисование пальцами | Закреплять умения рисования пальцами.Развитие мелкой моторики рук.воспитыватьаккруратность. | Акварель ,салфетки для рук ,листы а4 ,кисть. |
| 19.02 | Открытка для папы(по выбору детей) | Рисование пластилиновыми шариками |  Познакомить детей с нетрадиционным видом изобразительной деятельности*«****рисование пластилином****»*Формирование художественных умений и навыком отщипыванием и скручиванием.Развитие мелкой моторики рук, творческого воображения. | Пластилин,разнообразные трафареты картинок. |
| 26.02 | Волшебные узоры | Рисование в технике «ниткография» | Знакомство с новой техникой «ниткография».Развивать творческий потенциал детей,фантазию. | Нитки разные по толщине,гуашь,лист А4,салфетки для рук.кисть. |
| 5.03 | Открытка для мамы»Цветы в вазе» | Техника пластилинография. | Познакомить детей с нетрадиционным видом изобразительной деятельности«рисование пластилином»Формирование художественных умений и навыком отщипыванием и скручиванием в жгутики пластилин.Развитие мелкой моторики рук, творческого воображения. | Цветной картон, пластилин, атласные ленты, клей ПВА |
| 12.03 | Морские обитатели(осьминожка) | Рисование нетрадиционнойтехникой»нитками» | Познакомить с новым видом нетрадиционного рисования»нитками»; развивать мелкую моторику рук,развивать чувство цвета; воспитывать эстетическое отношение к природе. | Альбомный лист А4,салфетки влажные,нарезанные нитки разных цветов,клейПВА |
| 19.03 | Кораблик на волнах | Рисование на мятой бумаге | Продолжать знакомить с новыми методами нетрадиционного изобрадения.Развивать образное мышление,закреплять цветовое восприятие. | Гуашь,альбомный лист А4 салфетки для рук,кисть. |
| 26.03 | Вини-пух | Рисование мятой бумагой | Развитие творческого воображения,мелкой и крупной моторики рук . | Гуашь,альбомный лист А4, лист а4(для сминания) салфетки для рук,кисть |
| 2.04 | Сказочные деревья | Рисование пальчиками | Закреплять умения детей рисования нетрадиционным способом, располагать изображение по всему листу бумаги; развивать эстетическое восприятие; формировать образные представления; вызывать чувство радости от результата работы. | Гуашь,альбомный лист А4, влажные салфетки ,кисть. |
| 9.04 | Разноцветный полет | Рисование пальчиками | Продолжать знакомить детей с нетрадиционными способами рисования (рисование пальчиками), располагать изображение по всему листу бумаги; продолжать учить детей пользоваться клеем; развивать эстетическое восприятие; формировать образные представления; вызывать чувство радости от результата работы. | Гуашь,цветнаябумага,салфетки для рук,детали ракеты из белой бумаги. |
| 16.04 | Тюльпаны | Рисование нетрадиционной техникой рисования»вилкой» | Познакомить с новым предметов в рисовании –вилкой.Показать приемы рисования этим предметом.Развитиевоображения,творчества.Закрепления умения подбора цветовой гаммы. | Гуашь,кисть,салфетки влажные ,вилка |
| 23.04 | Веселая гусеница | Аппликация ватными дисками | Продолжать знакомство детей новому способу закрепления ватного диска на листе бумаги с помощью воды без клея. Развивать эмоциональное отношение ко всему живому. Воспитывать эстетический вкус. | Гуашь,альбомный лист А4, влажные салфетки,ватные диски ,кисть. |
| 30.04 | Бабочки | Рисование в технике «монотопия» | Учиь детей изображать насекомых (бабочек),применяя технику,монотопию. Украшать полученное изображение, добавляя в него детали. Развивать цветовосприятие ,умение гармонично подбирать краски для получения выразительного изображения. | Гуашь,альбомный лист А4,салфетки для рук, ,кисти  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.05 | Веселые кляксы | Рисование «Кляксография» | Знакомство детей с новым способом рисования «кляксография»,развивать эстетическое восприятие; формировать образные представления; вызывать чувство радости от результата работы. | Акварель,альбомный лист А4 ,кисть,коктельные трубочки |
| 14.05 | Одуванчики | Рисование ватной палочкой | Продолжать знакомить с нетрадиционным видами рисования- «рисование ватной палочкой»,показать особенность рисования данным способом | Гуашь,альбомный лист А4,салфетки для рук,ватныепалочки,кисти для дорисовки |
| 21.05 | Радуга | Рисование нетрадиционными техниками рисования «губкой» и «по- мокрому» | Познакомить с новыми видами нетрадиционного рисования.продолжить учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами; вызвать интерес к изображению радуги; дать элементарные представления по цветоведению; развивать чувство цвета; воспитывать эстетическое отношение к природе. | Гуашь,альбомный лист А4,салфетки для рук,губка для радуги и чистая губка. |

**Используемая литература:**

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: Гном и Дом, 2004.

2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 1985.

3. Комарова Т.С. Детское худ. творчество,-М, Мозаика-Синтез,2006 г.

4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., Мозаика-Синтез,2006.

5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М.: АО “СТОЛЕТИЕ”, 2005.

6.Лыкова И.А Цветные ладошки

7. Соломенникова, Радость творчества, М, Мозаика-Синтез,2006

8. Румянцева Е.А. Необычное рисование, М, Дрофа- 2006г.

9.Щербакова И.В., Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы// Дош.педагогика, № 3,4,5,6

10.Погодина С.