**Международный конкурс исследовательских работ школьников «Research start 2018-2019»**

**Присутствие мифологических элементов в волшебных сказках**

**Исследовательская работа**

Автор: Барнаков Ярослав Эдуардович,

Россия, г. Иркутск, МАОУ лицей ИГУ, 7 класс

Руководитель: учитель русского языка и литературы

Рухадзе Вера Алексеевна, МАОУ лицея ИГУ г. Иркутск

2018 г.

Содержание

Глава I. Введение …………………………………………………………………3

Глава II. От мифов к фольклору …………………………………………………4

II.1 Древние мифы славян ………………………………………………...4

II.2 Обожествление древними славянами животных …...........................7

II.3 От мифов к фольклору ………………………………………………..9

Глава III. Присутствие мифологических элементах в волшебных сказках …...9

III.1 Выделение фольклора в самостоятельный вид творчества ……….9

III.2 Своеобразие волшебных сказок …………………………………….12

III.3 Мифологические элементы в волшебных сказках ………………...15

Глава IV. Заключение …………………………………………………………….19

Глава V. Список используемой литературы…………………………………….20

**Глава I. Введение**

**Актуальность темы:**

Сказка на все времена была самым любимым, самым почитаемым видом творчества.

Именно сказка сумела выделить фольклор в самостоятельный вид творчества. Почему это произошло? Потому, что в отличие от мифов, сказка давала представление о добре и зле, о любви и справедливости.

А волшебная сказка воплотила мечты народа о светлой жизни, где царит справедливость, в реальности. Герои в этих сказках являются победителями.

Но, несмотря на то, что сказка выделила фольклор в самостоятельный вид искусства, присутствие мифологических элементов в волшебных сказках значительно.

**Цель проекта:** выявить присутствие мифологических элементов в волшебных сказках.

Для достижения этой цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

* Определить значение слов миф, сказка;
* Найти необходимую информацию по данной теме;
* Систематизировать материал, связанный с данной темой, соответственно плану;
* Провести социальное анкетирование о знание славянской мифологии и русской народной сказки;
* Продумать выводы исследования;
* Оформить письменное сообщение;

**Глава II. От мифов к фольклору**

**II.1 Древние мифы славян**

В давние времена, когда не было науки, люди пытались найти объяснение восходу и закату солнца, затмениям, разливам рек, появлению жизни на земле. Их интересовало, откуда появились первые растения, первые животные.

Древние народы придумывали каждому явлению природы свои объяснения, которые дошли до нас в виде мифов. Первые мифы запечатлелись, при помощи рисунков в пещерах, на камнях, посуде, тканях, а с появлением письменности в клинописной форме на глиняных табличках.

Обратимся к словарю Горкина и увидим, что слово **Миф** греческого происхождения (mythos–слово, сказание, предание.) -это повествование, передающее представление людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах, о героях. Благодаря мифам мы можем узнать, как был устроен быт народа, как люди познавали мир вокруг себя.

Древние славяне полагали, что существовал первый бог, который положил всему начало, его называли Всевышним. Он создал своей мыслью яйцо, из которого появился Род. Род начал творить мир. Во многих словах содержится имя бога: Родители, Родина, Природа, Народ, Родство, Рождение. Спутниками Рода были богини Роженицы, которых считали богинями плодородия, изобилия, благополучия, защитницами молодых матерей и маленьких детей и хранительницами жизни. Роженицы мыслились в виде двух небесных богинь, подательниц дождя.

Древние славяне род поделили на три части. В верхней части обитают боги, она называется Правь(небо). В средней части живут люди, это Явь (земля). А нижняя часть называется Навь, в ней поселились все умершие люди (подземное царство).

Бог Род, родил бога Сварога, бога неба и творца земли. Сварог являлся покровителем кузнецов, а также пахарей, воинов. Сварог считался покровителем свадеб и молодоженов. По поверьям о небесном кузнеце, который сковал землю, он может сковать счастье людей. По версии мифа, все боги произошли от Сварога и назывались сварожичами.

Величайшим богом у славян был Велес, его называли сыном Сварога и братом бога грома Перуна. Существовал миф о том, что благодаря Велесу, земля, созданная его отцом, пришла в движение. Ночь сменяла день, весна зиму, на смену плохому событию всегда приходила радость

У славян почитался бог Перун, его считали богом грома и молнии. Предки верили, что молния Перуна способна изгнать злых духов, оградить от бед и болезней. А нечестных людей поражала божья кара Перуна, поджигая его жилище или даже убивая самого человека ударом молнии. Перун покровительствовал воинам.

Древние славяне верили, что существуют высшие боги, которые управляют природными явлениями и стихиями.

На Руси было три похожих бога солнца: Даждьбог был богом летнего солнца, он в любую погоду освещал наш мир и противостоял тьме.

Хорс был богом зимнего солнца, земледелия и плодородия, ему поклонялись земледельцы.

Ярило - был богом весеннего солнца и тепла, возрождения жизни. В этот день молодого человека с рыжими волосами одевали в белые одежды и плели ему венок из первых полевых цветов. Он скакал на белом коне и выбирал себе невесту- Ярилиху. Выбранную девушку наряжали в белые одежды, надевали ей венок на голову и водили вокруг нее хороводы с песнями.

У славян существовал бог Стрибог, который родился из дыхания Рода. Стрибог повелевал ветром, мог вызвать и утихомирить бурю.

Род создал Мать Сыру Землю. Ее сын - известный сказочный персонаж Кощей Бессмертный.

Древние славяне одушевляли землю и называли ее “Мать Сыра Земля”, она им представлялась в виде человека с волосами (трава, деревья, цветы), костями (скалы, камни), жилами (корни деревьев). Буря означала, что земля гневается, солнечный погожий день означал, что земля радуется. Люди припадали к земле, чтобы набраться сил.

Единственной, дочерью Кощея Бессмертного была Мора – богиня смерти, колдовства и справедливости. Слуги Моры – это злые духи болезни. Мора Дружила с Баба Ягой. Мора могла забрать, а могла и вернуть жизнь, даже у богов. Ей поклонялись во время болезней.

Морок являлся богом тумана, лжи, обмана, невежества и заблуждений. Он был хранителем путей к правде, скрывающий от людей истину. К нему обращались, когда нужно было узнать правду.

У славян богиня Жива олицетворяла весну, красоту, юность.

Богиня Берегиня почиталась наравне с Родом. Считали, что она оберегает людей и живет в лесу среди деревьев. Деревом Берегини считалась береза. К березе приходили люди, чтобы избавиться от болезней. Приносили дары и жертвоприношения, вывешивали на дереве полотенца, одежду, лоскуты. Славяне венчали молодых около березы. А через расщепленный ствол березы проносили детей, чтоб избавить от болезни.

Дуб у древних славян почитали и считали, что это дерево священное, это были отдельно стоящие деревья, которые чем-то отличались от остальных. Например, у таких деревьев мог быть искривленный или раздвоенный ствол. Возле дерева устраивали праздничные трапезы, давали клятвы, исповедовались, каялись в грехах, просили прощения. Молодые девушки, обязательно должны были совершать обряд, около дерева с плодами.

При рождении каждого ребенка сажали дерево, веря, что ребенок будет расти так же, как развивается дерево.

Богиней судьбы у славян была Макошь. Она пряла судьбу каждому человеку, ей помогали богиня счастья Доля и богиня беды Недоля.

Лада считалась богиней красоты, любви и брака.

Древние славяне считали, что низшие боги (духи) окружают их повсюду, сопровождают человека от рождения до смерти. Люди верили, что духи бывают злые и добрые. Злые духи наказывают человека за плохие поступки, насылают болезни. Добрые духи помогают выращивать и собирать обильный урожай, делают жизнь человека счастливой и спокойной.

В каждом доме обязательно был свой домовой. Его представляли в виде маленького старичка. Считалось, что он помогает хозяевам в работе, следит за порядком в доме. Если домовой полюбил хозяев, то он предупреждал их о несчастье, караулил дом, прогонял чужую нечисть. Но, если рассердить домового, то он безобразничал: гремел за печкой, прятал вещи, во сне садился хозяевам на грудь и давил. Поэтому в народе домового почитали – угощали молочком и хлебом, ласково разговаривали.

За оградой двора древних славян начинался лес. Дикий лес таил немало смертельных опасностей.

Хозяином леса был леший, который был похож на человека, но вместо одежды, он был покрыт собственным мехом. Волосы у лешего длинные, серо-зеленоватые, на лице нет ни ресниц, ни бровей, а глаза, как два изумруда, горят в лесных потемках. Леший любит злые шутки и проказы, он мог завести человека в чащу и напугать. Но с ним можно договориться, если угостить его пирожками.

Кикимора болотная – злой дух в облике маленькой, сморщенной, скрюченной старушки, которая появлялась в доме ночью доставляя неприятности жильцам. Жила кикимора в болоте и являлась подругой лешего. Она любила наряжаться в меха из мхов и вплетать в волосы лесные и болотные растения.

Болотник – старик, он был покрыт грязью, водорослями и рыбьей чешуей, у него были длинные руки и рыбий хвост. Болотник старался затащить человека в трясину.

Водяной, он жил в водоемах и был похож на волосатого мужика в речной тине и с рогами на голове. Верили, что водяные брали в жены утопленниц, которые превращались в русалок.

Русалки – это красивые девушки с зелеными глазами, длинными распущенными волосами и с рыбьим хвостом. Они топили людей, особенно молодых мужчин.

Баба-Яга- горбатая и костлявая старуха, которая была страшнее ведьмы и обладала фантастической силой и возможностями. Верили, что Баба-Яга жила в дремучем лесу, где проходила граница между миром живых и миром мертвым. Верили, что у Баба - Яги были сестры, они жили в других, очень дремучих лесах, они встречались, чтоб объединить свои силы.

Кощей Бессмертный-злодей в виде очень костлявого старика, который мог перевоплощаться, в кого пожелает. Он жил на вершине горы. Люди верили, что он мог прямо из-под венца украсть невесту и унести ее навечно в свое жилище.

Змей – существо, сочетающее в себе свойства пресмыкающегося и человека.

Также в исторических летописях сохранилось многое, указывающее на то, что в древности были свои герои, которые выросли из насеянных змеиных зубов, являлись существами сверхъестественными, оборотнями с неимоверной силой, они могли передвигать горы, вырывать деревья с корнями, поворачивать вспять реки. Люди звали их Волотами, могучими сыновьями бога Велеса. По силе и мудрости Волоты были равны богам.

По преданию Волоты превратились в камни или ушли живыми под землю. Сказания о них переходили из уст в уста с самыми разными дополнениями и деталями, которые дошли до наших дней в виде былин, песен, сказок.

**II.2 Обожествление древними славянами животных**

Таким образом, древние славяне не делили природу на живую и неживую. Все, что окружало их, было наделено жизнью, будь то деревья, звери, камни.

Поэтому в те времена люди поклонялись силам природы. Они обожествляли солнце, луну и природные явления, приписывая всему этому божественное начало и считая, что явления природы зависят от воли богов. Чтобы добиться милости богов, люди всячески пытались задобрить их. Для этого проводились священные ритуалы, богам приносили жертвы, а в молитвах люди просили о помощи и благодарили за успехи.

В давнюю эпоху люди верили, что дикие животные – их родители. Древние люди считали их могущественными божествами, которым следует поклоняться. У каждого племени был свой тотем, то есть священное животное, которому племя поклонялось.

Своим предком считали волка и почитали его как божество. Во время зимнего солнцестояния мужчины надевали волчьи шкуры, что символизировало превращения в волков и, таким образом, люди общались со своими умершими предками, у которых просили силы и мудрости. Волк считался могущественным защитником племени, пожирателем злых духов.

Хозяином леса был медведь – самый сильный зверь. Он считался защитником от всякого зла и покровителем плодородия. Именно с пробуждением медведя в древности связывали пробуждение весны. Люди считали, что именно медведь наделен мудростью и всеведением. Именем медведя клялись, а нарушившие клятву обречены на гибель в лесу.

Лосиха считалась как богиней плодородия неба и солнечного света, ее рога символизировали солнечные лучи. Поэтому оленьи рога считались могущественным оберегом от всякой нечисти, их прикрепляли над входом в жилище.

Корова олицетворяла плодородие, изобилие и достаток. Осадки сравнивали с коровьим молоком, а месяц символизировал рога. Женщины носили обереги с символикой коровы, чтоб создать крепкую семью и когда ждали ребенка.

Конь был одним из наиболее почитаемых животных. Древние люди верили, что именно эти животные наиболее приближены к богам, и что солнце движется потому, что его вращает колесница, запряженная тремя конями. Атрибуты лошадиной упряжки – подковы, колокольчики, черепа считались сильнейшими оберегами от бед и злых людей. Такие обереги обрекали человека на успех, богатство и благополучие.

Древние славяне верили, что птицы – посланники небес. Считалось, что они способны отгонять от своих обладателей беды, недуги, показывать верный путь и помочь принять верное решение.

Петух был в почете как символ солнца и огня. Считалось, что петушиный крик прогоняет нечистую силу и новый день начинается с благословения солнечных богов.

Курица и утка были символом плодородия и благополучия.

Гусь отпугивал нечистую силу. Гусиная лапка помогала найти верную дорогу тем, кто отправился в дальний путь.

Сова-символ мудрости и справедливости наделяла своего хозяина прозорливостью и способностью принимать правильные решения.

Кукушка - считалась голосом бога, отвечающего на вопросы жрецов

Ворон- хранитель Живой и Мертвой воды. Древние славяне верили, что ворон дает возможность душе умершего вернуться в свое собственное тело, чтоб завершить свое незаконченное дело. Ворон сопровождает души умерших в подземный мир.

В соколе славяне видели силу самого неба, он олицетворял воинскую доблесть, отвагу и честность. В качестве оберега его носили воины, чтобы одержать победу над врагом.

Особое место у славян занимал Орел-это птица солнца, его считали бессмертным царем всех птиц неба и земли. Славяне верили, что орел всегда предвестник победы и торжества над злом.

**II.3 От мифов - к фольклору**

Поэтическую прелесть славян о древнем мире донесли до нас русские народные сказки, где представлено множество страшных, добрых, могущественных, таинственных духов, богов, героев, которые хотят помочь или, наоборот, навредить людям. Современному человеку все это кажется волшебной сказкой с причудливым вымыслом, но несколько тысяч лет назад для древнего народа, все эти сказочные персонажи и вымышленные боги и герои являлись неотъемлемой частью жизни. Так как одно из любимых занятий древних славян было слушать мифы и сказки. В мифах и сказках пересказывали происхождение мира, природные явления, быт, образ жизни, труд древних славян.

На протяжении многих веков в результате жизни и творческой активности народа сформировались многочисленные виды и жанры, которые стали называть фольклором.

**Фольклор** в переводе с английского языка, означает “народная мудрость” - народное знание в виде устного народного творчества. К нему относят все поэтические жанры, обычаи и традиции, сопровождаемые словесным художественным творчеством.

Как говорил Ю.М. Соколов, “фольклор-это отзвук прошлого, но в то же время и громкий голос настоящего”.

Алексей Николаевич Толстой писал: «Знать фольклор – значить понимать свой народ».

Потому что через устное народное творчество человек приобщается к культуре своего народа и имеет возможность окунуться в мир неведомых тайн нашей древней земли.

**Глава III. Присутствие мифологических элементах в волшебных сказках**

**III.1 Выделение фольклора в самостоятельный вид творчества**

Уяснив специфические черты устного народного творчества, частью которого является фольклорная сказка, можно понять ее особенности. Потому что поэтическую прелесть славян о древнем мире донесли до нас русские народные сказки, где представлено множество страшных, добрых, могущественных, таинственных духов, богов, героев, все эти сказочные персонажи, и вымышленные боги, и герои являлись неотъемлемой частью жизни у древних славян.

Шли века, времена менялись. Племена стали народами. Все эти люди давно умерли, кости их истлели, имена забыты, лица неведомы. Но частичку своей крови они передали нам – и значит они живы в нас. От них остались мы. А от их исчезнувших мыслей остались мифы. От мифов появились сказки, которые так полюбились, и взрослым, и детям.

Поэтому неотъемлемой частью нашей культуры является славянская мифология. Однако, что сегодня люди знают о ней? Мною было проведено анкетирование, в котором приняло участие 50 человек. (см. Приложение 1) Анкета - опросник «Знание славянской мифологии и русской народной сказки».

На основании анкеты приведена таблица №1 «Что такое миф и сказка».

**Таблица №1**

**«Что такое миф и сказка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вопрос** | **чел** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Что такое миф? |  |
|  | знают | 9 |
|  | не знают | 41 |
| 2 | Какие славянские мифы вы знаете? |  |
|  | знают | 4 |
|  | не знают | 46 |
| 3 | Чем отличается мифы от сказок? |  |
|  | знают | 7 |
|  | не знают | 43 |
| 4 | Любите ли вы сказки? |  |
|  | да | 46 |
|  | нет | 4 |
| 5 | Что такое сказка? |  |
|  | знают | 26 |
|  | не знают | 24 |
| 6 | Ваши любимые русские народные сказки? |  |
|  | сказки о животных | 4 |
|  | бытовые | 3 |
|  | волшебные | 43 |
| 7 | Откуда появились первые сказки? |  |
|  | знают | 1 |
|  | не знают | 49 |
| 8 | Почему сказки называют народными? |  |
|  | знают | 50 |
|  | не знают | 0 |
| 9 | Чему учат сказки? |  |
|  | ответили | 49 |
|  | не ответили | 1 |
| 10 | Какие сказки вам запомнились с детства? |  |
|  | О животных | 4 |
|  | бытовые | 3 |
|  | волшебные | 43 |
| **1** | **2** | **3** |
| 11 | Вы когда-нибудь сочиняли сказки? |  |
|  | да | 20 |
|  | нет | 30 |

**Вывод:** На основании таблицы №1 видно, что из 100 % опрошенных, только 18% человек знают, что такое миф, при этом, только 8% из опрошенных знают славянские мифы и только 14% смогли ответить, чем отличается мифы от сказок. Однако сказки любят 92% опрошенных. При этом из 100% опрошенных 54% знают, что такое сказка, а вот откуда появились первые сказки знают лишь 2% опрошенных. Но 98% опрошенных знают, чему учат сказки, при этом 86% опрошенных больше всего запомнились волшебные сказки.

Также на основании данных анкеты выяснилось, что сказки любят как взрослые, так и дети. Диаграмма 1 «Возраст людей, которые любят сказки».

**Диаграмма 1**

**«Возраст людей, которые любят сказки».**

- количество людей

**Вывод:** Диаграмма № 1 «Возраст людей, которые любят сказки» наглядно показывает, что больше всего любят сказки дети от 11 -16 лет, что составляет 40%, на втором месте дети от 6-10 лет это 26 %, на третьем месте люди от 21 года и старше - это 16%, меньше всего интересуется сказками группа людей от 17-20 лет, что составляет 10%, только четыре человека из опрошенных мною людей ответили, что не любит сказки, что составляет 8%.

Однако 54% опрошенных знают, чему учат сказки, при этом 86% опрошенных больше всего запомнились волшебные сказки. Диаграмма 2 «Любимый жанр сказок»

**Диаграмма 2**

**«Любимый жанр сказок»**

**Вывод:** По результатам моего анкетирования нет сомнения, что чтение русских народных сказок доставляет читателю много счастливых минут, при этом Диаграмма 4«Любимый жанр сказок» наглядно показывает, что больше всего людям полюбились волшебные сказки. И из числа людей мною опрошенных 40% сочиняли сказки.

**III.2 Своеобразие волшебных сказок**

Сказка одно из самых загадочных явлений культуры. В старину сказочников называли бахарями. В те времена грамотный человек был еще редкостью большой, и поэтому люди, обладающие чудесным даром сочинять и рассказывать сказки, пользовались любовью и уважением детей и взрослых. Откуда же брались сказки, каковы их корни?

“Сказки, - писал А.Н. Толстой, - это остатки древних верований в языческие божества Перуна, Велеса, Стрибога и других богов. Почти в каждой сказке выводится борьба зла с добром; борьба вредных человеку сил природы с полезным; добро всегда торжествует, зло остается обманутым или побежденным. Сказания об Иване-царевиче и жар-птице, Василисе Премудрой, Бабе-Яге, или доброй колдунье взяты из жизни, и веры народа в правду”.

Что же такое сказка?

**Сказка** – это один из основных жанров фольклора, авантюрного, бытового, или волшебного характера, с установкой на вымысел.

Русский критик В.Г. Белинский писал в статье “О народных сказках”: “В них виден быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия, и этот лукавый русский ум, столь наклонный к иронии, столь простодушный в своем лукавстве”.

В древности сказку сказкой не называли, а вместо этого говорили “баснь”. “Басни баяли” до XVII века.

Слово “сказка” засвидетельствовано в письменных источниках XVII века. От слова “казать”, что значило: перечень, список, описание.

В XIX веке русский писатель, собиратель фольклора Владимир Иванович Даль собирал народные сказки, которые передал Александру Николаевичу Афанасьеву.

В сборнике крупнейшего собирателя сказок А.Н. Афанасьева есть замечательные волшебные сказки: “Марья Моревна”; “Хаврошечка”; “Волшебное кольцо”; “Морозко”; “Баба-Яга”; “Чудесная рубашка” и другие.

Обычно сказочники начинают сказывание волшебной сказки с присказки или с зачина тем самым настраивая слушателя на особый лад, который берет в плен его воображение, переносит слушателя в волшебный сказочный мир. Например, “В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына, потом царь задаст три задачи, Иван царевич будет искать царевну за три девять земель… Почему именно три? Ответ прост. Тысячи лет назад люди не умели еще считать десятками. Самым большим было число три. “Три” означало так “много” сколько можно сосчитать. А почему за тридевять земель? Потому, что в слове “тридевять” - “три”, да “три”, да “три”, означало “очень много”, значит царство было волшебное.

В русских волшебных сказках “Тридевятое царство” – это золотой дворец. Почему? Потому что это древняя вера в Солнце-бога Даждьбога, а символом солнца было золото.

В волшебных сказках всегда встречается имя Иван: Иван –царевич, братец Иванушка, Иван-дурак…. Оказывается, по переписи XVII века каждый четвертый мужчина на Руси был Иваном. Находились семьи, в которых все сыновья носили это имя.

Откуда в сказках появился Иван-дурак? Слово “дурак” – это искаженное слово “другак”. Так называли последнего ребенка в семье. Первого называли “первак”, второго “вторак”, третьего “третяк”, четвертого “четвертак” и так далее. А самый младший был “другак” – последыш, последыш еще не набравшийся ума и жизненного опыта. Так родился герой русских сказок Иван-дурак.

В сказках главный герой совсем необязательно персонаж мужского пола (царевич, крестьянский сын…), могут быть сиротка, падчерица.

Например, в сказке “Морозко” на бедняжку падчерицу валятся самые страшные несчастья. Мачеха заставляет ее работать с утра до ночи. Но как ни старается падчерица, она не может угодить мачехи. Падчерицу отвозят в лес, чтобы ее заморозил Мороз.

В древности люди представляли Мороза в виде человека-бога-волшебника, который с ноября по март был полновластным хозяином, на земле. Ведь для славян, живущих в холодном климате, это была очень важная природная стихия, от которой зависел урожай.

В сказке “Морозко”, Мороз это суровый, но справедливый старик, наградивший падчерицу за то, что она трудолюбива, покорна и кротка, она смогла договориться с Морозом. А вот дочь мачехи Мороз жестоко наказал, заморозив ее до смерти за то, что она была ленива и не воспитана и не смогла договориться с Морозом.

Уважительное отношение к могучему персонажу сохранилось, а любить его стали еще больше особенно дети.

Славяне считали, что трудолюбивым и покорным помогают боги, а вот ленивых людей боги наказывают, насылая на них самые страшные смертельные болезни. Поэтому лениться было нельзя. Что видно на примере сказки.

В другой сказке “Крошечка Хаврошечка” сиротку заставляют делать самую сложную работу. Но маленькая Хаврошечка имеет связь с животным миром.

Потому, что наши предки верили в животных как в предков человека. В этой сказке корова помогает Хаврошечке. Так как мать девушки умерла, оставив ей в наследство корову да велела хорошо за ней ухаживать, потому что корова поможет ей в беде, “как мать помогала”. Почему именно корова?

У древних славян корова считалась символом изобилия, подательницей всех благ. В этой сказке корова говорит Хаврошечке: “Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь и все будет сработано”. Древние люди считали, что, побывав внутри зверя, человек заряжается силой.

В русской волшебной сказке есть положительные и отрицательные герои, так как мир состоит из добра и зла. Цель сказочника донести до читателя, какие бывают люди, что они несут в мир своими действиями и поведением, как надо себя вести и как не надо.

Волшебная сказка учит, что за свое счастье нужно бороться и несмотря не на что, нужно оставаться хорошим человеком.

Сказки не знают непоправимых несчастий. Они неизменно ставят героев в положение победителей, заставляют слушателей ликовать, когда чудовище повергнуто в прах, а злодей наказан. Люди, создавшие фантастические истории, мечтали о торжестве справедливости, о счастье.

Ни одна людская обида не остается неотомщенной, безутешное горе в сказках можно развеять, беду поправить. Это и есть то, ради чего складывали волшебные, полные невероятных чудес истории.

**III.3 Мифологические элементы в волшебных сказках**

Волшебная сказка воплотила мечты народа о светлой жизни в реальность, но, несмотря на это, присутствие мифологических элементов в волшебных сказках значительно.

На основании всего сказанного ранее можно выделить наиболее значимые мифологические элементы в волшебных сказках.

**Культ предков**

**Поклонение животным**

**Олицетворение природы**

**Присутствие магии**

**1. Древние люди поклонялись животным**, поэтому некоторые герои в сказках превращались в животных, а животные в героев. Например, в сказке “**Марья Моревна**” добры молодцы превращались в **орла**, **сокола** и **ворона**; в сказке “**Волшебное кольцо**” **змея** превращается в красну **девицу** и наоборот; в сказке “**Царевна лягушка**” **Царевна** превращается то в **человека**, то в **лягушку**, то в **лебедя**; в сказке “**Елена премудрая**” **дочери** нечистого духа превращаются в **голубок**, а **солдат** то в **птицу малиновку**, то в **муху**. В этой сказке **нечистый дух** оборачивается в сизокрылог**о орла**; в сказке “**Заколдованная королева**” красна **девица королева** – это **медведица**; в сказке “**Иван Быкович**” **корова** съела потроха рыбы ерша, забеременела и родила сына – **человека Ивана** **Быковича**; в сказке “**Леший**” хозяин леса - **леший** может превращаться в **старичка**; в сказке “**Морской царь и Василиса Премудрая**” **тринадцать дочерей** морского царя оборачиваются в тринадцать **голубок** и наоборот в красных **девиц**, в этой сказке так же **младшая дочь** царя обернулось в **овечку**, потом в **утку**, а **Ивана царевича** Василиса обернула в **селезня**, сам **морской царь** обернулся **орлом** ; в сказке “**Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что**” **Марья** царевна может превращаться в **горлицу**; в сказке “**Белая уточка**” ведьма превратила княгиню в белую **уточку**, а **уточка** снесла яичек и **вывела деток**, когда колдовство было снято **уточка** снова превратилась в красную д**евицу**; в сказке “**Царевна змея**” **Змей Горыныч** оборотил **царскую дочь** в з**мею**, которая благодаря казаку снова обернулась девицей; в сказке “**Чудесная рубашка**” **три брата** **орел, сокол и воробей** ударившись о сыру землю делаются **красными молодцами**, а **Иван купеческий сын** надев золотой перстень оборотился **конем**, потом золотым **селезнем**, а из селезня оборотился в **доброго молодца**.

**Итоги исследования:** Мною проанализировано 20 сказок В них было обнаружено 35 превращений людей в животных и наоборот. Таким образом, можно сказать, что волшебные сказки сохраняют древние превратные представления людей о возможности обращения человека в животное, поверья о ведьмах, о колдовстве. Такие превращения должны были обезвредить черные силы, подчинить их воле человека. Это и есть тот древний пласт, который волшебные сказки донесли до нас с незапамятных времен.

**2. Древние люди олицетворяли природу,** солнце, месяц, ветер и т.д. Всё, что их окружало, было живое. Например, в сказке “**Морозко**” мороз представлен как **живое существо** и наделён волшебной силой; в сказке “**Василиса прекрасная**” **белый всадник**–это **день** ясный, **черный всадник** – это **ночь**. Волшебный вымысел вобрал в себя все обрядово – магические представления и понятия. Например, в сказке “**Крошечка Хаврошечка**” **из** **косточек** коровушки вырастает **волшебная яблоня**; в сказке “**Заколдованная королева**” **из семечек** мгновенно вырастают **деревья с плодами**. В сказках люди искали путей преодоления власти реальных сил природы, которые они по всем правилам мифологического мышления представляли в виде различных фантастических существ. Человек покорял враждебные силы природы посредством воображаемого общения с хозяевами лесных, морских, озерных и полевых угодий. По убеждению первобытного человека, в поле, в лесу, на водах и в жилище – всюду и постоянно он сталкивается с враждебной себе живой, созидательной силой, ищущей случая наслать неудачу, болезнь, несчастье, пожары, разорение. Многие из эпизодов волшебных сказок традиционно восходят к мифическим представлениям о злой силе стихий, избежать которой можно, лишь соблюдая правила. Например, в сказке “**Заколдованная королева**” **Баба- Яга** разговаривает со своими помощниками буйными ветрами, а южный ветер доносит солдата до царства, где живет его прекрасная королева; в сказке “**Морской царь и Василиса Премудрая**” морской царь живет, в подводном царстве, а там свет такой же, как на земле, и поля, и луга, и рощи зеленые, и солнышко греет. В другой сказке “**Гуси-лебеди**” **яблонька просит** Алёнушку **съесть яблочко**, и **яблонька спрячет** их, а **молочная река кисельные берега** **просит**, чтобы Алёнушка **съела киселька** и **выпила молока**, и она спасет их.

**Итоги исследования:** Мною проанализировано 6 сказок. Волшебные сказки отчетливо передают ощущение постоянной опасности, которой подвергались люди перед лицом незримых и всегда могущественных и таинственных сил природы, владычествующих в окружающем мире. Жизненная основа волшебных сказок-это мечта людей о власти над природой.

**3.Присутствие в волшебных сказках в магии неизбежно,** потому что, наделив колдуна и ведьму сверхъестественными способностями, люди в стремлении обезопасить себя от влияния чар и черных колдовских дел обставляли свой быт множеством магических обрядов. Магия–это тоже чародейство и тоже волшебство, это обряды, связанные с верой в способность человека противодействовать сверхъестественным силам и находить у них поддержку и защиту.

В число предметов, которые в магических обрядах у славян выполняли функции чудесных оберегов, входили **кольцо**, **топор**, **платок**, **вода**, **земля**, **гребешок**, **кукла**, **огонь**, **яблоко**, **трава**, **ветка**, **палка** и другие предметы. Кольцо в сказках наделено чудесным свойством. Например, в сказка “**О трех царствах**” говорит о **медном**, **серебряном** и **золотом** **кольца**х, в каждом из которых заключено особое царство; в сказке “**Чудесная рубашка**” **кольцо,** надетое на палец, обращает героя в коня; в сказке “**Волшебное кольцо**” **обручальное кольцо**, переброшенное с руки на руку, заставляет явиться двенадцати молодцам, которые исполняют все желанья. Топор во всех сказках сам рубит. Например, в сказке “**По–щучьему велению**” Емеля-дурак говорит топору: **«По–щучьему веленью, а, по-моему, прошенью, ну-ко, топор, руби-ка дрова, а вы поленья, сами кладитесь в сани и вяжитесь!»** И топор принялся за дело. Платок в сказках обладает чудесным свойством. Достаточно бросить его или просто махнуть им, как образуется широко разлившееся вокруг море. Например, в сказке “**Марья Моревна**” волшебный **платочек**, который помог Ивану переправиться через огненную реку. Вода, в сказках творит чудо за чудом: она возвращает зрение, дает молодость, исцеляет от болезней, оживляет, лишает силы, делает героя сильнее. Например, в сказке “**Марья Моревна**” зятья оживили Ивана с помощью **мёртвой** и **живой воды**. Есть такая вода, которая могла обратить человека, в зверя. Например, в сказке “**Сестрица Алёнушка и братец Иванушка**” Иванушка испив из волшебной лужи стал **козлёнком**. Яблоки, в сказках возвращают человеку юность, силу и здоровье. Например, в сказке “**О молодильных яблоках и живой воде**” царь попил живой **воды**, съел молодильных **яблок** и исцелился. В другой сказке “**Баба-Яга**” девочка дала коту ветчинки, а он в благодарность дал девочке волшебный **гребешок** и волшебное **полотенце**; в сказке “**Василиса прекрасная**” Василисе помогает волшебная **куколка**, которую ей оставила в наследство перед смертью мама, даже сама Баба – Яга дает девочке **череп** с горящими глазами, а за то, что девочка не выкинула череп с горящими глазами, он помог девочке избавиться о злой мачехи и ее дочек. Так же в волшебных сказках присутствуют магические числа: 3, 7, 9,12. Например, в сказке “**Марья Моревна**” **трём** зятьям Иван подарил по серебряному предмету, **трижды** ездил Иван к Кощею за Марьей Моревной и так далее.

**Итоги исследования:** Мною проанализировано 9 сказок. В сказках, все герои проходят испытания, награждаются волшебными предметами, которые помогают и оберегают от опасностей. Характер волшебных действий в сказках совпадает с видами и типами народной магии. В науке выделены следующие виды магии: лечебная, вредоносная (порча), любовная, хозяйственная. С помощью обрядов и словесных формул люди пытались лечить людей.

4.Этнографы свидетельствуют, о существовании в, древности **культа предков.** В особенности хорошо передает смысл этих древних представлений и понятий у восточных славян белорусский обряд «дзяды». Дзядами (дедами) называли умерших родственников, а затем и самый обряд. Например, в сказке “**Поди туда – не знаю куда**, **принеси то – не знаю, что**” Андрей – стрелец в поисках чуда пришел в густой лес, где повстречал покойного царя, он был запряжен в большой воз с дровами и два черта, один с правого бока, ругой с левого бока его дубинками погоняют. Царь жаловался Андрею – стрелку на плохое житье на том свете и просил передать сыну крепко накрепко людей не обижать, а то с ним то же станется. В другой сказке, Иван оказывает почтение покойному отцу, носит ему молоко и хлеб. Отец, принимавший как должное возданное ему почтение, в свою очередь отблагодарил сына. Иван стал обладателем чудесного коня, а братья, нарушившие древний обычай, остаются ни с чем.

**Итоги исследования:** Мною проанализировано 2 сказки. Сказки передают, что древние славяне с большим уважением относились, к своим предкам, совершали поминальные обряды. Они верили, что их предки покровительствуют им и помогают. Люди старались жить честно и правильно.

Большое количество образов волшебной сказки сложилось в глубокой древности, в ту самую эпоху, когда возникали первые представления и понятия человека о мире. Разумеется, это не означает, что всякий волшебный вымысел берет свое начало из глубины веков. Многие образы волшебной сказки сложились в относительно недалеком прошлом.

**Глава III. Заключение**

Фантастика сказок создана коллективными творческими усилиями народа. Как в зеркале, в ней отразились жизнь народа, его характер. Через сказку перед нами раскрывается его тысячелетняя история.

На основании всего изложенного я делаю вывод, что сказка на все времена была самым любимым, самым почётным видом устного народного творчества.

1. Именно сказка сумела выделить фольклор в самостоятельный вид искусства, потому что в отличие от мифов, сказка давала представление о добре и зле, о любви и справедливости.
2. Волшебная сказка воплотила мечты народа о светлой жизни в реальность.
3. Но, несмотря на это, присутствие мифологических элементов в волшебных сказках значительно, что я сумел доказать своей работой.
4. Работа над данной темой обогатила и пополнила мои знания в области мифологии и фольклора. Готовясь к исследовательской работе, я прочитал немало нового и интересного.
5. Мои любимые сказки – волшебные. Главная задача волшебной

сказки – испытать героя, проверить, как он может справиться с трудными задачами.

1. Считаю, что мне удалось достичь поставленной цели в своей работе.

**Глава IV. Список используемой литературы**

1. Азадовский. М.К. Русская сказка. М.: Просвещение, 1966. с.22-40.

2. Аникин. В.П. Русская народная сказка. М.: Просвещение,1977. с. 11, ddс.93-120.

3. Афанасьев. А.Н. Народные русские сказки в трёх томах. М.: Детская рплитература, 1977 с. 15, с.127-140, 208-232,295-332.

4. Афанасьев. А.П. Поэтические воззрения славян на природу. М.: ddПросвещение,1994. с.54.

5. Белякова. Г.С. Славянская мифология. М.: Просвещение, 2005. с. 57-60, с. xx84-87.

6. Горкин. А.П. Новый энциклопедический словарь. М.: Рипол Классик, 2000.

xс. 736, с. 1290.

7. Дорохина. Л.Н. Мифология. М: РОСМЕН, 2011. с. 6, с. 86-93.

8. Ларионова. С. П. Славянская мифология. М.: Белый город, 2016. с.4-161.

9. Померанцева. Э.В. Русские народные сказки. М.: Просвещение, 1970. иис.27-70.

10. Рыбников. Б.А. Язычество древних славян. М.: Наука, 2001. с.18.

11. Соколовский. В.Г. Русские народные сказки от А до Я. И.: Восточно – kkkСибирское книжное издательство, 1990. с.8-9, с. 33-50, с.125-144.

12. Фамицин. А.С. Божества древних славян. М.: Наука, 2005. с.41.

13. Чистов. К.В. Народные традиции и фольклор. Л.: Очерки теории, 1987. с. 12.

**«ПРИЛОЖЕНИЕ 1» Знание славянской мифологии и русской народной сказки**

**Анкета –опросник**

Ф.И.О \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что такое миф? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие славянские мифы вы знаете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чем отличается мифы от сказок? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Любите ли вы сказки? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что такое сказка? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ваши любимые русские народные сказки? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Откуда появились первые сказки? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Почему сказки называют народными? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чему учат сказки? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие сказки вам запомнились с детства? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вы когда-нибудь сочиняли сказки? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дата** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_