муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 33» города Смоленска

Исследовательская работа

**«В семейном кругу все корни твои…»**

**Нравственные ценности – основа жизни человека**

**(по книге В.П.Астафьева «Затеси»)**

Работу выполнила

учащаяся 11 класса В

Бутова Анастасия.

Руководитель:

Леонова Н.В.,

учитель русского языка и литературы.

Смоленск

2019

Содержание

 Стр

I. Введение 3-5

II. Факты из биографии В.П.Астафьева 6-9

III. О книге В.П.Астафьева «Затеси» 10

IV. Семья-основа формирования нравственных качеств человека: 11-29

- патриотизм; 11-13

- отзывчивость; 14-15

- милосердие; 16-18

- жертвенность; 19

- сострадание; 19-20

- любовь; 21-23

- ответственность; 24

- дружба; 24

- трудолюбие; 24-26

- верность; 27

- честность; 27-28

- храбрость. 29

V. Результаты анкетирования 30-31

VI. Заключение 32

VII. Литература 33

VIII. Приложение

1. Введение

 Главный-то дом человек в душе у себя строит.

 И тот дом ни в огне не горит, ни в воде не тонет.

Ф.А.Абрамов «Дом»

Семья является важным аспектом в жизни людей. И именно с нее начинается нравственное воспитание каждого человека. В семье формируются определенные отношения между ребенком и родителем, который сильно влияет на определение будущей личности в обществе. Нравственное воспитание заключается в формировании у ребенка нравственных качеств, таких как: доброта, сострадание, милосердие, любовь к Родине, природе, отзывчивость, трудолюбие и многих других. Семья является первой социальной группой, воздействующей на человека. За всю жизнь он проявляет свои нравственные качества не раз. Они определяют и характер человека. Для формирования нравственных качеств человека в семье важны атмосфера, царящая вокруг, отношения близких друг к другу, поведение не только младшего поколения, но и старшего, а также обычаи, традиции, сформировавшиеся в семье не за одно поколение.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка проявляется в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей – матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально принести столько вреда ребенку, сколько может семья. Например, особое отрицательное влияние на еще не сформировавшуюся личность ребенка могут родители, которые злоупотребляют алкоголем, наркотиками.

Каждый из родителей видит в детях свое продолжение, реализацию определенных установок или идеалов. И очень трудно отступает от них.

Родители – первые воспитатели – имеют самое сильное влияние на детей. Еще Ж.-Ж. Руссо утверждал, что каждый последующий воспитатель оказывает на ребенка меньше влияния, чем предыдущий. Родители являются предыдущими по отношению ко всем остальным: воспитателю детского сада, учителю начальных классов и другим учителям. Им самой природой отдано преимущество в воспитании детей. Контакты с родителями создают у детей устойчивое жизненное состояние, ощущение уверенности и надежности.

Они дают ребенку новые образцы поведения, с их помощью он познает окружающий мир, им он подражает во всех своих действиях. Эта тенденция все более усиливается благодаря позитивным эмоциональным связям ребенка с родителями и его стремлением быть похожим на мать или отца, бабушку или дедушку и т.д. Когда родители осознают эту закономерность и понимают, что от них во многом зависит формирование личности ребенка, то они ведут себя так, что все их поступки и поведение в целом способствуют формированию у ребенка тех качеств и такого понимания человеческих ценностей, которые они хотят ему передать. Такой процесс воспитания можно считать вполне сознательным, так как постоянный контроль за своим поведением, за отношением к другим людям, внимание к организации семейной жизни позволяет воспитывать детей в наиболее благоприятных условиях, способствующих их всестороннему и гармоничному развитию личности.
Цель исследования: определить, о каких нравственных ценностях человека, формирующихся в семье, рассказывает В.П.Астафьев в цикле произведений «Затеси».

Задачи исследования:

1. изучить детство В.П.Астафьева и узнать, как семья повлияла на становление автора;
2. прочитать написанный В.П.Астафьевым цикл произведений «Затеси»;
3. выявить нравственные качества, упомянутые в тексте.

Гипотеза: если мы выявим нравственные ценности, о которых рассказывает В.П.Астафьев в цикле «Затеси», то сможем понять, какие из них автор считает наиболее важными при формировании и становлении личности ребенка.

1. Факты из биографии В.П.Астафьева

|  |
| --- |
| 1 мая 1924 года в селе Овсянка, что на берегу Енисея, недалеко от Красноярска, в семье Петра Павловича и Лидии Ильиничны Астафьевых родился сын Виктор.Он был четвёртым ребёнком в семье, однако две его старшие сестры умерли во младенчестве. Через несколько лет после рождения сына Пётр Астафьев попадает в тюрьму с формулировкой «вредительство». В 1931 г. во время очередной поездки Лидии Ильиничны к мужу лодка, в которой среди прочих плыла она, перевернулась. Лидия Ильинична, упав в воду, зацепилась косой за сплавную бону и утонула. Виктору тогда было 7 лет. С отцом и мачехой Виктор переезжает в Игарку — сюда выслан с семьей раскулаченный дед Павел. «Диких заработков», на которые рассчитывал отец, не оказалось, отношения с мачехой не сложились, она спихивает обузу в лице ребенка с плеч. Мальчик лишается крова и средств к существованию, бродяжничает и живет в заброшенной парикмахерской, затем попадает в детдом-интернат. «Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки», — напишет впоследствии В. П. Астафьев.Учитель школы-интерната сибирский поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский замечает в Викторе склонность к литературе и развивает ее. Сочинение о любимом озере, напечатанное в школьном журнале, развернется позднее в рассказ «Васюткино озеро».Окончив школу-интернат, подросток зарабатывает себе на хлеб в станке Курейка. «Детство мое осталось в далеком Заполярье, — напишет спустя годы В. П. Астафьев. — Дитя, по выражению деда Павла, "не рожено, не прошено, папой с мамой брошено“, тоже куда-то девалось, точнее — откатилось от меня. Чужой себе и всем, подросток или юноша вступал во взрослую трудовую жизнь военной поры».Собрав денег на билет, Виктор уезжает в Красноярск, поступает в ФЗО. «Группу и профессию в ФЗО я не выбирал — они сами меня выбрали»,- расскажет впоследствии писатель. Окончив учебу, он работает составителем поездов на станции Базаиха под Красноярском.Осенью 1942 года Виктор Астафьев добровольцем уходит в армию, а весной 1943 года попадает на фронт. Воюет на Брянском, Воронежском и Степном фронтах, объединившихся затем в Первый Украинский. Фронтовая биография солдата В.П.Астафьева отмечена орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За победу над Германией» и «За освобождение Польши». Несколько раз он был тяжело ранен.Осенью 1945 года В. П. Астафьев демобилизуется из армии и вместе со своей женой — рядовой Марией Семеновной Корякиной - приезжает па ее родину — город Чусовой на западном Урале.По состоянию здоровья Виктор уже не может вернуться к своей специальности и, чтобы кормить семью, работает слесарем, чернорабочим, грузчиком, плотником, мойщиком мясных туш, вахтером мясокомбината.В марте 1947 года в молодой семье родилась дочка. В начале сентября девочка умерла от тяжелой диспепсии, — время было голодное, у матери не хватало молока, а продовольственных карточек взять было неоткуда.В мае 1948 года у Астафьевых родилась дочь Ирина, а в марте 1950 года — сын Андрей.В 1951 году, попав как-то на занятие литературного кружка при газете «Чусовской рабочий», Виктор Петрович за одну ночь написал рассказ «Гражданский человек»; впоследствии он назовет его «Сибиряк». С 1951 по 1955 год В.П.Астафьев работает литературным сотрудником газеты «Чусовской рабочий.С апреля 1957 года В.П.Астафьев — спецкор Пермского областного радио. В 1958 году увидел свет его роман «Тают снега». В. П. Астафьева принимают в Союз писателей РСФСР.В 1959 году его направляют на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени М. Горького. Два года он учится в Москве.В 1962 году семья Виктора переехала в Пермь, а в 1969 году — в Вологду.К 1965 году начал складываться цикл затесей — лирических миниатюр, раздумий о жизни, заметок для себя. Они печатаются в центральных и периферийных журналах. В 1972 году «Затеси» выходят отдельной книгой в издательстве «Советский писатель» — «Деревенское приключение». «Песнопевица», «Как лечили богиню», «Звезды и елочки», «Тура», «Родные березы», «Весенний остров», «Хлебозары», «Чтобы боль каждого…», «Кладбище», «И прахом своим», «Домский собор», «Видение», «Ягодка», «Вздох». К жанру затесей писатель постоянно обращается в своем творчестве.В 1978 году за повествование в рассказах «Царь-рыба» В. П. Астафьев был удостоен Государственной премии СССР.С 1978 по 1982 год В.П.Астафьев работает над повестью «Зрячий посох», изданной только в 1988 году. В 1991 году за эту повесть писатель был удостоен Государственной премии СССР.В 1989 году В.П.Астафьеву присвоено звание Героя Социалистического Труда.17 августа 1987 года скоропостижно умирает дочь Астафьевых Ирина. Ее привозят из Вологды и хоронят на кладбище в Овсянке. Виктор Петрович и Мария Семеновна забирают к себе маленьких внуков Витю и Полю.В 1994 году «за выдающийся вклад в отечественную литературу» писателю была присуждена Российская независимая премия «Триумф». В 1995 году за роман «Прокляты и убиты» В.П.Астафьев был удостоен Государственной премии России |

Скончался Виктор Петрович [29 ноября](https://ru.wikipedia.org/wiki/29_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [2001 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/2001_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Красноярске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA). Похоронен на кладбище, расположенном на автодороге «[Енисей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9_%28%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B0%29)» между сёлами [Овсянка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%81%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%28%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B9%29) и [Усть-Мана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D1%82%D1%8C-%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%28%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%29%22%20%5Co%20%22%D0%A3%D1%81%D1%82%D1%8C-%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B0%20%28%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%29).

III. О книге В.П.Астафьева «Затеси»

Эту книгу автор писал всю свою жизнь. Она составлена из лирических миниатюр, которые писатель называл «затесями». Книгу можно рассматривать как фрагменты дневников В.П.Астафьева, если бы он вел дневники.

Первоначальное название цикла лирических зарисовок – «Дыханье родной земли».

Сам В.П.Астафьев пишет: «Меня часто спрашивают на встречах и в письмах: что такое затеси? Откуда такое название? Чтобы избежать объяснений, первому изданию "Затесей" ("Советский писатель", 1972 г.) я дал подзаголовок "Короткие рассказы". Но это неточно. Рассказов, как таковых, в той книге было мало, остальные миниатюры не "тянули" на рассказ, они были вне жанра, не скованные устоявшимися формами литературы.

"Затеси" - писались и пишутся всю жизнь, печатались в разных изданиях, в местных и центральных газетах, чаще всего в тонких журналах: "Смена", "Огонек", "Сельская молодежь", "Студенческий меридиан" и других. Появлялись и в "толстых" - в "Нашем современнике", "Новом мире", "Знамени", "Молодой гвардии", "Урале".

Первое издание книги было сделано в Москве в "Советском писателе" в 1972 году благодаря стараниям и мужеству редактора В. П. Солнцевой, которая где хитростью и опытом, где и мощной грудью защищала и отстаивала эти далеко не мятежного характера малютки-произведения.

Второй раз книга вышла в более полном составе, с новыми "затесями", уже разделенными на шесть тематически объединенных тетрадей, в 1982 году в Красноярске.

Цикл произведений «Затеси» состоит из 272 небольших рассказов, которые в свою очередь разделены на несколько частей, так называемых тетрадей.

IV. Семья – основа формирования нравственных качеств человека

Патриотизм – это преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины.

Для героев цикла произведений «Затеси» родина – это:

1. природа.

а) Герой главы «Родные березы» видит свою Родину в березах. Его на время болезни направили в южный санаторий, где было одиноко, не хватало чего-то родного. Но родные березы, стоящие одиноко среди пальм, улучшили настроение героя.

Глава 3. «Родные березы»

«Глазам своим я не поверил. Не растут березы в этих местах. Но они стояли на полянке в густой мягкой травке, опустив долу ветви. Березы и в наших-то лесах, если растут поодиночке, сиротами кажутся, здесь и вовсе затерялись, не шуршали корою, не лопотали листом, и все-таки от них нельзя было оторвать глаз».

б) Герой главы «На сон грядущий» благодарит Господа за то, что он смог видеть русский лес, тайгу при жизни. Они и являются для героя Родиной.

Глава 272. «На сон грядущий»

«О тайга, о вечный русский лес и все времена года, на земле русской происходящие, что может быть и есть прекрасней вас? Спасибо Господу, что пылинкой высеял меня на эту землю, спасибо судьбе за то, что она сделала меня лесным бродягой и подарила въяве столь чудес, которые краше всякой сказки».

1. дом, родной город

а) Для героя главы 18 Родиной является Сибирь – место, где он провел свое детство.

Глава 18. «Ах ты, ноченька»

«Сибирь! Родина моя! Далекое и вечно близкое детство, ночи у костра и пахнущие летом цветы жарки, и песни куликов, и звон кузнечиков, и такие же, как сейчас, мечты о томительно далеком!»

1. Россия

а) Герой главы «Одинокий парус» призывает служить своей родине.

Глава 48. «Одинокий парус»

«Подозрительно исчез куда-то старый учитель, чудак, вбивший в него одну-единственную науку: родина и служение ей — редкое и самое достойное мужчины счастье».

б) Для героя 82 главы защищать родину – долг, который он должен выполнить.

Глава 82. «Смерть охотника»

«И на войне не затерялся дядя Саша, около сотни фашистов положил из снайперской винтовки».

в) Для героя 121 главы Родиной является Россия с ее великой историей.

Глава 121. «Шуточка»

«А он еще налил и уже почти восстанавливающимся голосом бодро возгласил:

— За славную русскую историю! За русский народ! — Зазвенели рюмки, пошел разговор с уклоном на патриотическую и историческую линию, песни родного отечества зазвучали, но все не проходило чувство неловкости от наших легкомысленных намерений кого-то разыграть, высмеять».

г) Герои 165 главы погибли, защищая родину. Они были готовы пострадать за свое Отечество.

Глава 165. «Блажь»

«…и сама оградка с окружением русских фамилий, русских лиц, с этим почти игрушечным подобием российской святыни, этой бедной приплюснутой башенки Кремля, которую большинство из покоящихся здесь видели лишь в тоскливых снах, в горьких мечтаниях да на страничках старых книг, затасканных в чемоданах и солдатских мешках, но всегда готовых пострадать за Отечество свое. Умерли русские люди, умерли за нее, за далекую Россию, вместе с пресветлой княгиней Верой».

д) Для героя 196 главы родиной является Россия, служение ей.

Глава 196. «Искушение»

«Не успел я опомниться, вечер наступил, ужин принесли. Поел. Попил чаю. Выспался. Ничего не болит.

Впе-эред, на Запад! Живы будем — не помрем!»

е) Герой 202 главы очень сожалел, что из-за ранения не смог продолжить воевать за мирное небо над своей Родиной.

Глава 202. «Последний осколок»

«Однако реву-то я не только от боли, но и от непонятной обиды, растерянности и усталости — недовоевал вот, а так хотелось до этого самого «логова» добраться, от ребят отрываюсь — от семьи, можно сказать».

Отзывчивость – это положительное духовно - нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость.

Для героев цикла произведений «Затеси» отзывчивость - это:

1. способность помогать нуждающимся в этом людям.

а) Герои глав были способны не колеблясь прийти на помощь человеку.

Глава 36. «Звезды и елочки»

«— Помогите, мужики! — машут они руками. И мы подворачиваем, скованно отшучиваясь, берем косы и, стараясь не посрамить мужской род, спешим заделать прокос пошире. И у кого-то уж лучиной хрустнуло литовище — больно размашисто всадил литовку в проволокой свитый клевер».

Глава 41. «Видение»

«Отовсюду слышались возгласы то удивления, то восторга, то разочарования, то вдруг срывались рыбаки и толпой бежали к одной лунке помогать вываживать крупную рыбину и, опустивши ее, хохотали, ругались весело и, утешая хозяина лунки, давали ему закурить либо выпить стопку».

Глава 49. «Божий промысел»

«Костас оказался человеком, как принято ныне говорить, коммуникабельным, ненавязчивым, но заботливым, всегда он оказывался в нужную минуту там, где была в нем надобность».

Глава 61. «Праздник солидарности»

«Недавно в газете «Известия» прочел: «Экстрасенс Владимир Максимов без колебаний пришел на помощь незнакомому человеку, потерявшему сознание на улице Новосибирска: брызгал водой в лицо пострадавшего, нажимая пальцами на нервно-чувствительные точки, растирал уши, похлопывал по щекам».

Глава 135. «Крик в тайге»

«На столе среди раздвинутой посуды ножом придавлена записка, нацарапанная моей ручкой на обратной стороне консервной наклейки, «Ребята! Спасибо за ночлег и простите нас за выраженья — уж очень шибко курить хотелось».

Глава 142. «Ягодка»

«Женщина подняла девушку, усадила в корзинку, отряхнула берет, надела на голову девушки, да еще и поправила его, чтобы сидел на кудрях ладом. И они последовали дальше».

Глава 206. «Гемофилия»

«Я промыл его руку теплым отваром, осторожно и в то же время содрогаясь от бессильного недоумения и внутри занявшегося холода, вытер капельку крови с брюшка пальца, залепил прокол величиной с иголочное ушко кашицей подорожника, завязал руку оторванным от нательной рубахи лоскутом и указал на котелок:

— Пейте! Как можно больше пейте — это должно помочь…»

Милосердие – готовность помочь кому-нибудь или из сострадания, человеколюбия.

Для героев цикла произведений «Затеси» милосердие – это:

1. жертвовать чем-либо из личных побуждений.

а) Герои глав от всего сердца отдают нуждающимся еду, деньги, даже если они необходимы им самим.

Глава 36. «Звезды и елочки»

«Женщина складно шутила, светлела лицом и, не зная, чем нас угостить, все предлагала гороховые витушки, а узнавши, что мы никогда не пробовали этакой стряпни, непринужденно одарила нас темными крендельками, высыпав их с жестяного листа на сиденье машины, уверяя, что с такого кренделя в мужике дух крепкий бывает и на гульбу его тянет греховодную».

Глава 38. «Миленький ты мой»

«…и непонятное чувство вины, как и в разговоре с безработным, охватило меня — безработного я накормил, дал ему десять динаров из своего небогатого заграничного капитала…»

Глава 74. «Медвидевы»

« Постовой пошарил в кармане, достал кусочки хлеба с колбасой, сунул Ларке: — Вот покусай на дорожку. И беги».

Глава 91. « Четыре плиточки жмыха»

« Помнится пожилой шофер, который хитрую канаву, покрытую ледком, ловко миновал, видать по фронтовым хлябям да разбитым дорогам езживал, но, проскочив «ловушку», остановился, запустил руку под брезент и, вынув оттуда четыре плиточки жмыха, покликал четырех мальчишек добытчиков, отбежавших подальше от дороги:

— Нате, робяты! Возьмите!»

Глава 92. «Ярцево-Ерцево»

«В дороге сделал три пересадки, даже поголодал, но добрые люди не дали пропасть ленинградскому мальчику, подкармливали его, кто чем мог, а он за это — кому вещи поднесет, пожилым спуститься с подножки поможет, случалось, и проводникам помогал — кипятил вагонные самовары».

Глава 150. «Орлан-могильщик»

«Живет он на кладбище и зиму, и лето, ночует под теплыми кедрами, а кормится подачками — кто чего бросит, то и ест».

Глава 159. «Рукавички»

«— Дак вот возьми мои рукавички. Возьми, возьми, болезнай. Оне хоть и в латках, но чистые — я их кажну неделю мою».

Глава 178. «Самый памятный гонорар»

«Я почувствовал, что шибко озяб, и поспешил домой. Поднялся на свой этаж, смотрю: к ручке двери привязан полиэтиленовый мешочек, в нем несколько рыбок и записка. Два харюзка-карандашика, две сорожки с ложку, три окунька-хунвейбина — свеженькие, только что из воды, чуть примороженные.

Разворачиваю записку, читаю несколько раз подряд: «Автору „Царь-рыбы“ от рыбака». Подписи нет. Читаю и чувствую, как слезы начинают жечь глаза».

Глава 193. «Рукою согретый хлеб»

«Доевши мякиш, я еще глотал сытую слюну, делая спазмы горячим, как бы только что служенным горлом. Вдруг чую, кто-то шарит в темноте по телефону, возле которого я дежурил, по рукаву шинели шарит и всовывает в руку согретый хлеб. Всунул, отодвинулся в глубь блиндажа и затих».

Глава 199. «Горсть спелых вишен»

«— Дяденька, покушайте вишен. — И ко мне протягиваются сразу два пакета, сделанные из листочков ученических тетрадок, и я удивляюсь тому, что эти девочки уже ходят в школу. Нет, они еще не ходят, они еще малы. Эти листы из тетрадей их брата или сестры, и, возможно, они, тоже, как Ванька и Венька…

— Вишня? — переспрашиваю я и сажусь на траву. — Ну что ж, с удовольствием.

Я запускаю два пальца в пакетик и достаю кисточку в пять ягод. Но девочки протестуют:

— Нет, нет, возьмите уси!

И я вижу два пакетика, протянутые ко мне, и умоляющие, доверчивые и чистые-чистые глаза».

Глава 201. «Макаронина»

«Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и… и, молодехонький салага, превращенный в запасном полку в мелкотравчатого кусочника, я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело — конец макаронины, который подлиньше, он загребет себе.

Но деревянная ложка коротким толчком, почти сердито подсунула к моему краю именно ту часть макаронины, которая была длиньше».

Глава 207. «Две подружки в хлебах заблудились»

«Проголодавшись в долгом пути, я ел с большой охотой и легко, с удовольствием выпил еще рюмочку, не сразу заметив, что Гутя, выпивая, ничего почти не ест и делается все мрачнее и мрачнее.

— Ты ешь, ешь, — подсовывала она мне посуду с едой. — Я? Я сыта. Всем сыта. Во как сыта! — черкнула она себя ребром руки по горлу».

Жертвенность – это готовность жертвовать собой.

Для героев произведений из цикла «Затеси» жертвенность - это:

1. готовность пожертвовать своей жизнью ради чужой жизни.

а) Герой 82 главы поступил мужественно и не дал погибнуть своему напарнику и незнакомым людям.

Глава 82. «Смерть охотника»

«Или как дядя Саша нес на себе трое суток раненого напарника, как выводил людей из лесных пожаров. Как помогал мясом в голодный год деревенскому люду».

Сострадание – это жалость, сочувствие, вызываемые несчастьем другого человека или животного.

Для героев цикла произведений «Затеси» сострадание - это:

1. жалость к несчастному животному.

а) Герой 139 главы пожалел капалуху и не убил ее.

Глава 139. «Алеха»

«И вот сидит, стало быть, капалуха, глаза закрыла. Меня не видит. Ничего не видит. Ничего не слышит. И вроде бы как завяла, мертвая сделалась. Я потрогал ее пальцем: перо свалялось, все мясо в кости провалилось, но тело горячее. «Сиди, — говорю, — не боись меня!» Оглянулся: никого нету, погладил ее украдкой, а то ведь оборжут».

 2) сочувствие человеку, попавшему в беду.

а) Герои 188 главы страдать за людей и сострадать их бедам.

Глава 188. «Раздумья в небе»

« У наших все на мордах написано: жалеют угнетенных негров и голодных эфиопов, страдают за вьетнамцев и американских космонавтов, тебя, русский человек на чужой стороне, — жалеют, так истово русские люди всех жалеют, что себя пожалеть им времени не остается».

б) Героиня 253 главы не дает скучать незнакомой девочке, пока ее родители развлекаются ради своего удовольствия.

Глава 253. «Жизнь по-новому»

«Молодая женщина с сердитым выражением на лице подбирает девочку, со слезами тянет ее к себе и спасает весь вечер, пока родители, пьяненькие, беззаботные, вернутся домой».

в) Герой 40 главы сострадал каждому человеку и был готов испытывать все тяготы жизни на себе.

Глава 40. «Голос из-за моря»

«Чья-то боль становилась моей болью, и чья-то печаль — моей печалью».

Любовь – это чувство самоотверженной, сердечной привязанности.

Для героев цикла произведений «Затеси» любовь - это:

1. любовь мужчины к женщине.

а) Герои глав проявляют нежные чувства к своему партнеру и готовы на все ради него.

Глава 38. «Миленький ты мой»

«А в приморском парке, под цветущей акацией, до самого утра, ежась от холода, все будут сидеть те двое, отрешенные от людей и от мира, и он будет петь ей песню о том, что ни женой, ни сестрой не возьмет ее в далекую страну…»

Глава 48. «Одинокий парус»

«— Я так долго ждала тебя, — услышал он. — Так долго… Я не устала бы ждать до самой смерти. — Она, словно слепая, трогала его впалые щеки, его волосы, лоб, глаза. И чтобы успокоить ее, он сложил ее руки вместе, ладонь к ладони, и прижал их щекою на своем плече. — Скажи мне что-нибудь».

Глава 68. «Тот самый Комаров»

«И еще что-то говорил, она обняла его взволнованно, бережно, поцеловала в щеку и заплакала умильными и жалостными слезами — было у нее такое чувство, будто свое дитя она от смерти спасла».

Глава 112. «Если это любовь»

«Дама вошла в купе, пальчиком подправила не совсем ловко заделанную под матрац простыню и победительно взглянула на меня: «Вот как он меня любит!»

Инвалид по-собачьи преданно перехватил ее взгляд, подтвердил: «Вот как я ее люблю!»

Глава 186. «Ты под какой звездой была?»

«Круглое лицо, чувственные губы, приветливый взгляд, обращенный в пространство, и более ничего. Но она сидит на коленях человека, познавшего бедность, утраты, нищету, несчастье и горе, которого хватило бы на целую роту, и нет ей дела до его бед, до прошлого и будущего. Он и она веселы, пьют вино, сидят вольно, но не развязно, и все забыто, все отдалено от них».

Глава 260. «Эх ты, Ваня, разудала голова»

«Иван лелеял свою персиянку и не то чтобы топить — по правде говоря, топить-то местность не позволяла, — повысить голос на нее не смел. Обалдел он, рассудком ослабел, в самоволки начал бегать, устав нарушать, и до беды чуть дело не дошло».

 2) любовь родителей к детям и детей к родителям.

а) Герой 46 главы не представляет своей жизни без дочери.

Глава 46. «Песнопевица»

«И отец прижимал ее плотнее к себе, а она дышала ему в грудь маленьким, добрым теплом, и хотелось ему сказать: «Родненькая ты моя, миленькая ты моя! Что был бы я без тебя?..»

б) Узнав о болезни дочери, герои 47 главы готовы выполнять любые пожелания и соглашаются отправиь ее одну в Москву.

Глава 47. «Гимн жизни»

«— Отправьте меня с Москву, — потребовала Лина, когда мать обессилела от слез, отец перестал скрипеть горлом.

— Хорошо, хорошо, доченька, мы поедем все вместе в Москву.

— Нет, я хочу одна…

И они согласились. Они теперь соглашались с нею во всем. Они потакали любому ее капризу. Они не могли иначе».

в) Героиня 66 главы все время пыталась угодить своему сыну, отчего он вырос капризный и балованный, но она его любила.

Глава 66. «Тура»

«Мальчишка рос балованный, капризный, орал на мать, топал ногами, она вокруг него хлопочет, улыбается, головой трясет, сюсюкает. Водила она свое чадо хорошо, покупала ему матросские костюмчики, бескозырки, красные сандалии — все, что ей казалось модным, все, что она углядела у людей состоятельных и современных».

г) Герои 155 и 212 глав проявляют свою любовь различными способами: герой 155 главы относится с нежностью к матери, а героиня 212 главы делает для сына все, на что она способна, чтобы он рос в комфорте.

Глава 155. «Максик»

«— Ма-аа-аксик! — с укоризной обратилась к нему хозяйка Марта и покачала головой. В следующую секунду мальчик был уже на коленях матери, обнимал ее за шею и что-то шептал на ухо».

Глава 212. «Эх, судьба-судьбина…»

«Мать Жени звали Матреной Ивановной. И она, которую я не постыжусь назвать теперь уж испоганенным, замызганным, безответственно затасканным словом — героиня — сделала все, чтобы ее мальчик, ее горькая кровиночка, жил по возможности наполненной, интересной жизнью, ни в чем не знал бы крайней нужды, не так остро испытывал тяготы ущерба, уничтожающего плоть и суть жизни».

 3) любовь к природе, уважение к ней.

а) Герои главы 17 без чьих-либо просьб ходили по роще и собирали мусор, который оставили другие люди. Для них это не стало проблемой.

Глава 17. «Костер возле речки»

«Они неторопливо двигались по опушке рощи, о чем-то беседуя, время от времени наклонялись и складывали в мешок бумагу, коробки от сигарет и папирос, фольгу, обрывки полиэтилена, окурки, раскисшие куски хлеба, старые обутки, лоскутье — все, чем сорит вокруг себя человек».

Ответственность – это необходимость, обязанность отвечать за свои действия, поступки, быть ответственным за них.

Для героев цикла произведений «Затеси» ответственность - это:

1. способность хорошо выполнять поставленные задачи.

а) Герой 199 главы ответственно относится к своей работе, за что его хвалит дежурный.

Глава 199. «Горсть спелых вишен»

«Я ел его глазами. — Час сидит, другой сидит и ни мур-мур! — продолжал хвалить меня дежурный. А почему? Потому, что дисциплину знает, потому, что доподлинный фронтовик-страдалец».

Дружба – это близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов.

Для героев цикла произведений «Затеси» дружба - это:

 1) всегда быть рядом с товарищем.

а) Герой 41 главы счастлив, когда рядом с ним есть его товарищ.

Глава 41. «Видение»

«Я первый раз па озере Кубенском. Мне здесь все занятно и жутковато немного, но я не признаюсь себе в том и только оглядываюсь вокруг, радуясь, что шагах в трех от меня маячит фигура товарища».

Трудолюбие – это черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности.

Для героев цикла произведений «Затеси» трудолюбие - это:

 1) работа от рассвета до заката без перерыва.

а) Герои глав 46, 49, 66, 91, 269 работают без устали и любят то, что они делают. Им работа не доставляет неудобств и лишь приносит пользу.

Глава 46. «Песнопевица»

«Еще солнце только-только упирало в горы и нижнюю часть его подравнивало дальней седловиной, а Галка уже начинала хлопотать».

Глава 49. «Божий промысел»

«Самое примечательное было то, что во время торжеств и празднества монахи работали, не дожидаясь команды и постановлений о перестройке».

Глава 66. «Тура»

«Работала Тура в сапожной артели уборщицей, а как сын подрос, еще и еще работы нахватала. По городу она не ходила — летала, но работа вроде бы теперь не угнетала ее, а, наоборот, взбодряла, радовала»,

Глава 91. «Четыре плиточки жмыха»

«А те, семи-, восьмилетние карапузы, полураздетые, босые, брошенные на произвол судьбы родителями, работающими в полях, сгорающими у мартеновских и доменных печей, глохнущими в шахтах, застывающими в лесах — ради светлого будущего, — были добытчиками и борцами за свое существование: они что-то тащили, меняли, подрабатывали сторожбой, в няньках, пели патриотические песни в госпиталях для раненых, ловили рыбешку, теребили шерсть, пряли куделю, вату, копали коренья рогоза, саранки, солодки, ели медуницу, первоцвет, черемуху, пучку, тащили из гнездовий яйца, выливали водой из нор сусликов».

Глава 269. «Многообразие войны»

«Какой надлом, какая надсада ложилась на плечи русских женщин, которые про себя потом пели: «Я и трактор, я и бык, я и баба, и мужик».

 2) любовь к своему делу.

а) Героини 173 главы усердно занималась пением. Через некоторое время эта деятельность ее настолько увлекла, что теперь она стала знаменитой певицей и продолжает любить свою работу.

Глава 173. «Все о тебе»

«И понял я: не так все просто. Великому таланту — великий труд! И когда, будучи в гостях у замечательного русского композитора Георгия Васильевича Свиридова, сказал об этом, он заметил: «А как же! Думаю, что она „Честь“ эту самую пела еще студенткой консерватории. В конкурсных программах пела. Да где она и чего не пела? А все репетирует, репетирует!.. Вот мы готовим с ней концертную программу, так кто кого больше замучил — сказать не берусь…»

Верность – это стойкость и неизменность в своих чувствах, отношениях, в исполнений обязанностей, долга.

Для героев цикла произведений «Затеси» верность – это:

1. привязанность к кому-либо.

а) Героиня 48 главы была верна своему возлюбленному. Рискуя собой, она скрыла его от государственных изменщиков и дала ему сбежать из своего дома.

Глава 48. «Одинокий парус»

«— Спасайся! — крикнула она. — Там, — показала на заднюю стену дома, — потайная дверь…

Генерал был безоружен. Он попытался вырвать у нее шпагу, но она с мольбой взглянула на него:

— Ты нужен родине!»

Честность – это избегание обмана, и в частности мошенничества, в отношениях с другими людьми.

Для героев цикла произведений «Затеси» честность - это:

 1) не брать не принадлежащих тебе денег.

а) Героиня 48 главы, когда ей принесли завещание на крупную сумму денег, отказалась от них, хотя могла бы жить более роскошно и богато.

Глава 48. «Одинокий парус»

«Однажды ей привезли посмертное завещание на большую сумму. Она и от завещания отказалась. Жила она тихо, одиноко и так же тихо и одиноко ушла в землю, не оставив никакого завещания».

 2) поступать честно по отношению к другим людям.

а) Герой 97 главы заступился за женщину – дворника, когда прохожие девушки бросили мусор не в мусорницу, а на землю, где только что было подметено.

Глава 97. «На закате дня»

«Подошел мальчик, подобрал бумажки и укоризненно сказал:

— Тетенька подметает, а вы сорите. Как нехорошо!

— Ой, дурак! Дурак! — тыча в него пальцами, оживились девицы».

б) Героиня 165 главы поступила честно и приняла свою смерть достойно.

Глава 165. «Блажь»

«Не написала, ни людей, ни родину далекую, злобной мачехой обернувшейся к детям своим, очутившимся на чужбине не по своей воле, не предала, легла под холодный нож, похожий на увесистый российский дровокольный колун».

Храбрость – это мужество и решительность в поступках, отсутствие страха перед опасностью.

Для героев цикла произведений «Затеси» храбрость – это:

1. не бояться видимых опасностей.

а) Герой 82 главы, ни капли не сомневаясь, голыми руками справился с медведем.

Глава 82. «Смерть охотника»

«Однажды, еще в молодости, белкуя, он столкнулся с медведем-шатуном. Заряды у охотника были только дробовые. Шатун пригнал его на скалу, подпятил к обрыву и бросился, оскалив мокрую пасть. Охотник подпустил медведя вплотную, упал под него, и, ослепленный яростью, в общем-то очень ловкий зверь не удержался на задних лапах, кувыркнулся через человека со скалы на лед реки и там из него получился мешок с костями».

 2) воевать за Родину, рискуя жизнью.

а) Герой 237 главы рассказывает о поступке бойца, выстрелившего в немецкого летчика.

Глава 237. «Неведомый стрелок»

« Когда говорят, чаще талдычат: великий русский воин, развеликий русский солдат, я явственно вижу того бойца, что одним выстрелом убил наглого немецкого летчика, — фигура неведомого стрелка, истинного героя, вырастает в моих глазах до исполина».

б) Герои 269 главы поступили храбро на поле боя и не боялись ходить на поле, где недавно были немцы.

Глава 269. «Многообразие войны»

«Разумеется, поле капустное было пристреляно немцами, и тут они выложили еще много наших, воистину отважных ребят, которые раздевали убитых, снимали с них бушлаты, количество полосатых трупов добавлялось и добавлялось на поле брани».

V. Результаты анкетирования

Мы провели анкетирование среди 20 учащихся 11 классов. Им было задано три вопроса:

1. Влияет ли семья на формирование нравственных качеств человека?
2. Каков вклад семьи в формирование личности человека?
3. Какие нравственные качества человека формируются в семье?

Результаты анкетирования приведены ниже:

1)

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант ответа | Количество ответов |
| Да | 15 |
| Нет | 1 |
| Сомневаюсь ответить | 4 |

2)

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант ответа | Количество ответов |
| Огромный | 11 |
| Минимальный | 4 |
| Средний | 5 |

3)

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант ответа | Количество ответов |
| Аккуратность | 3 |
| Альтруизм | 3 |
| Благородство | 1 |
| Доброта | 6 |
| Милосердие | 5 |
| Отзывчивость | 5 |
| Ответственность | 2 |
| Сострадание | 4 |
| Трудолюбие | 4 |
| Уважение | 2 |
| Храбрость | 1 |
| Честность | 5 |

Таким образом, проанализировав ответы учащихся, мы выявили, что:

1. семья влияет на формирование нравственных качеств человека;
2. она оказывает огромное влияние на формирование личности человека;
3. наиболее часто упоминающиеся нравственные качества человека – это доброта, милосердие, отзывчивость, трудолюбие.

VI. Заключение

Таким образом, мы проанализировали факты биографии и цикл произведений «Затеси» В.П.Астафьева и выяснили, что семья играет огромную роль в формировании нравственных ценностей человека. Большая часть рассказов из цикла повествует о героях, которые наделены определенными нравственными качествами, проявлявшимися в различных ситуациях.

В.П.Астафьев упоминает различные нравственные качества: как положительные, так и отрицательные. Взаимодействие семьи и человека для автора является ведущим, что он и показывает в цикле произведений «Затеси». Но В.П.Астафьев пишет в основном о положительных качествах человека, потому что считает их наиболее важными для формирования личности. Семья автора сыграла в этом немаловажную роль, хотя в юности писателю пришлось нелегко.

Подрастающий человек набирается навыков именно в результате взаимодействия с родителями. Это способствует укреплению его личности, мировоззрения и сознания.

Именно в детстве у человека формируется модель будущей семейной жизни. Глядя на взаимоотношения родителей, ребенок строит для себя свои идеалы, укрепляет свое представление об отношении людей друг к другу.

Институт семьи традиционно считается ведущим в становлении характера и личности ребенка. Те знания, умения, навыки, поведение, которые перенимаются в семье, играют наиболее важную роль.

В результате проведенного анкетирования мы пришли к выводам, что подростки в возрасте от 15 до 16 лет чаще задумываются о положительных нравственных ценностях человека и о максимальном влиянии семьи на формирование личности человека.

VII. Литература

1. Астафьев В.П. «Затеси». - М.: Просвещение, 2000.
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <http://www.e-reading.club/book.php?book=3338>
4. <http://dic.academic.ru/>
5. <http://www.astafiev.ru/>

VIII. Приложение