Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы «Подросток»

Учебно - воспитательный комплекс (с. Краснохолм)

**Методическая разработка**

**по проведению занятия с использованием**

**музыкально-ритмических и танцевальных движений**

**детей старшего дошкольного возраста.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:Андреянова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  |

Оренбург

2018

**Аннотация:**

 Данная методическая разработка направлена на определение уровня развития у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Оглавление.**

1. Пояснительная записка………………………………………………...4

1.1. Виды музыкально-ритмических и танцевальных движений…...6

1.2. Условия развития музыкально-ритмических и танцевальных движений………………………………………………………………..8

1.3. Особенности организации работы с целевой группой………….9

1. Из опыта работы.

2.1. Этапы обучения музыкально-ритмических и танцевальных движений…………………………………………………………………..14

2.2. Применение различных структур на музыкально-ритмических занятиях………………………………………………………………..16

2.3. План конспект открытого занятия по теме: Музыкальное ритмическое движение «Колобок румяный бок»………………………19

1. Заключение……………………………………………………………21
2. Список использованной литературы………………...…...………….22
3. **Пояснительная записка**

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний.

 Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

 Музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

 Выдающиеся педагоги Л.С. Выготский и Н.А. Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение. Почему?

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

 Организуя работу по развитию творческих способностей детей в условиях детского объединения ансамбля танца «Калинка» возникла необходимость в оказании большего внимания музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

* Главная линия – линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют коррекции личности, ее раскрепощению.

Перед ребенком ставятся задачи воплощения того или иного образа, при этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики.

* Вторая линия – овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений.
* Третья линия – танцевальные движения и танцы, особое внимание в них – общение.
* Четвертая линия – ориентировка в пространстве.
* Пятая – основная – индивидуальное творческое проявление детей в движении – импровизация.

Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций.

Я ставлю перед собой цель – познакомить дошкольников с языком движений и принципами танцевальной композиции, подвести их к овладению выразительной пластикой общения и эмоционального состояния, близкого им по собственному жизненному опыту, но исполняемого под

музыку танцевально. Помочь детям поверить в свои творческие способности, что они талантливы и неповторимы.

**Актуальность**

 Актуальность методической разработки связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Родители и педагоги, стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации. Именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

Ритмика помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, телодвижениями.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что нам необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

**Новизна**

 Использование методов и приемов, позволяющих каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал, проявить себя в одном из наиболее доступных детям видов музыкальной деятельности – движении под музыку. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

**Цель**

 Определение уровня развития у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи**

1. Выявить, какими творческими способностями владеют дети для выполнения музыкально-ритмических и танцевальных движений.
2. Развить воображение детей, их творческую активность.
3. Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
4. Научить осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений.
	1. **Виды музыкально – ритмических движений.**

В музыкально - ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретается навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

***Виды музыкально - ритмических движений и основные двигательные навыки у детей старшего дошкольного возраста.***

Танцевальное творчество средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

**1. Музыкальная игра**

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на *сюжетные*, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и *несюжетные*, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

**2. Пляски, танцы, хороводы**

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

*- пляски с зафиксированными движениями,* построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

*- пляски комбинированные,* имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

*- свободные пляски,* которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

*- хороводы плясового характера,* чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

*- детский «бальный танец»,* включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

*- характерный танец,* в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

**3. Упражнения**

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного

движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки. Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

**1.2. Условия развития у дошкольников творчества являются.**

*Одним из главных условий* *развития у дошкольников творчества являются:*

1. желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;
2. желание овладеть языком танцевальных движений;
3. сочетание в процессе обучения игровых и творческих

моментов.

В работу по развитию творческих способностей через музыкально-ритмические и танцевальные движения были включены следующие направления обучения:

1. Развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений,

 куда входили задания направленные на овладение детьми

 следующими действиями:

 - выразительность

 - индивидуальная манера исполнения

 - умение осмыслить и сориентироваться в соответствии с музыкой

1. Развитие творческих способностей, овладение языку

танцевальных движений.

1. Совершенствование музыкально-ритмических и танцевальных

навыков.

 Кружковая работа организуется с детьми, чтобы дети не теряли интерес к изучаемому материалу. Не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 4-6 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

 В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим отбирается яркий, эстетически-выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

 На занятиях доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности и положительных проявлений; осторожность и мягкость в исправлении ошибок, при этом не употребляется оценка «плохо», но обращается внимание ребенка на несоответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки.

 Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

 Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

 На основе специально подобранного музыкального репертуара была разработана система музыкально-ритмических и танцевальных движений, которая включала 2 раздела: *музыкальная пантомима* и *музыкальные движения*, которые определяют основные направления обучения.

 Работа над выразительностью исполнения музыкально-ритмических и танцевальных движений начинается не после, а до того, как дети овладеют двигательными навыками. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с другом в танце, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, близкие им по собственному жизненному опыту. Освоив этот материал, дети успешнее овладевают приемами перевоплощения.

## 1.3. Особенности организации работы с целевой группой обучающихся.

###

В возрасте 6-7 лет ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных

по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития. Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:

* дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
* создает приподнятое настроение;
* развивает активность, инициативу;
* развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в старшем дошкольном возрасте позволяет педагогу наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого педагог направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если педагог, соблюдая последовательность задач музыкального восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

В старшем дошкольном возрасте дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

###

### Что и в какой последовательности осуществляется на практике

Вся деятельность детей и педагога на занятии по развитию танцевального творчества проходила через этапы:

1. «Упражнение + Образ»
2. «Игра + Образ»
3. «Слушание + Фантазия»
4. «Танец + Фантазия»

Для каждого этапа определена цель, подобраны соответствующие движения, игровые и творческие задания, музыкальный репертуар. На первом этапе используются задания, которые позволяют решить обучающую задачу, а все остальные направлены на развитие творческих способностей.

***1 этап - «Упражнение + Образ»***

Цель: освоение образных упражнений. С этих упражнений начинается развитие двигательных качеств (пластичность, ловкость и т. д.) и двигательных умений. Например, упражнения: «Зайчик», «Белочка», «Мячик» - тренируют умение легко прыгать на двух ногах; «Лисичка» - это мягкая пружинистая ходьба; «Мячик покатился» - бег; «Медведь» - ходьба, переваливаясь с ноги на ногу; «Собачка» - ходьба на четвереньках; «Кошечка» - стоя на четвереньках, выгибать и прогибать спину.

Предлагаю детям выполнить упражнения - задания:

1) «Красим забор»

Дети представляют перед собой забор, который нужно покрасить. Роль кисточки исполняют руки. Они плавно скользят по воображаемому забору – вверх-вниз.

2) «Зеркало»

Дети представляют перед собой большое зеркало, которое нужно протереть от пыли. Взяв воображаемую салфетку в руку, дети тщательно «протирают зеркало». Для точности выполнения упражнения делаю установку: «Старайтесь выполнять движения плавно и аккуратно, чтобы не разбить зеркало».

3) «Часы»

Выполняя это задание, дети представляют, что руки – стрелки часов.

Варианты:

а) покачивание прямыми руками внизу;

б) покачивание согнутыми в локтях руками перед собой;

в) движение по кругу одной рукой, вместе и по очереди;

г) наклоны туловища в стороны, вперёд - «Бой курантов»;

д) движение ногами - «стрелками» в прыжке и т. д.

В дальнейшем используем задания с более сложными упражнениями «Восьмёрка», «Волна», «Марионетки» - для рук, «Пружина», «Карандаш и ластик» для ног.

Чтобы повторение упражнений не выглядело однообразным, использую разные названия упражнений, различные музыкальные произведения, в разных ситуациях, в разном темпе, ритме. Многократное повторение позволяет детям уловить движение по показу, освоить его и автоматизировать.

В данном разделе опираюсь на способность детей к подражанию. Дети осваивают разнообразные виды движений и постепенно у них развивается умение самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения в играх, танцевальных композициях.

***2. Этап - «Игра + Образ»***

Цель: упражнять детей в подборе и показе разнообразных имитационных движений, передающих игровой образ, его особенности. Для этого используем этюды: «Лебедь», «Лягушка», «Змея», «Олень» и др.

В качестве примера рассмотрим этюды «Роза» и «Мотылёк»

В ходе подготовительного этапа детям предлагаются движения, раскрывающие образ цветка – розы.

На последующих занятиях побуждаю детей передать мимикой, жестами, позой, движениями образ цветка. Перед выполнением творческого задания стараюсь пробудить в детях воображение. Затем вместе с детьми слушаем музыку, выделяя динамику, темп, регистр для передачи образа цветка в движении (нежно, светло, плавно, волшебно)

Таким же образом, дети передают в движении образ мотылька: маленького, подвижного, лёгкого, юркого. Дети определяют характер музыки словами: «быстрая, лёгкая, порхающая, игривая, оживлённая». Музыка помогает детям увидеть и представить образ мотылька, передать его характерные особенности в движениях

Благодаря творческим заданиям, в музыкальной игре «Цветок и мотылёк» дети эмоционально воспринимают музыку, их движения становятся выразительными, самостоятельными, естественными.

Выразительному исполнению игровых образов зверей способствует использование картин с разными выражениями настроений, например, картина кота (злится, сердится).

Также для полного представления образа мы с детьми наблюдаем за повадками и движениями животных, птиц, насекомых, сказочных героев в мультипликационных фрагментах, что помогает побудить детей более точно передавать образ.

***3. Этап - «Слушание + Фантазия»***

Цель: развитие восприятия музыкального произведения и умения выразить свои чувства, вызванные музыкой в свободной пляске, в хороводе, в инсценировке песни.

Детям предлагается послушать музыкальное произведение, определить характер музыки (динамика, темп, назвать движения, соответствующие музыкальному образу. После беседы предлагается задание – отобразить услышанное в пластических движениях.

Для поддержания интереса у детей применяю разные атрибуты: шапочки, фартучки, башмачки, сапожки, перчатки, рукавички, ободки, бейджики.

***4. Этап - «Танец + Фантазия»***

Цель: развития детского творчества в танцах с зафиксированными движениями, комбинированных танцах, танцах-импровизациях.

Перед разучиванием танцев с зафиксированными движениями сначала слушаем музыку, затем, на основе разученных с детьми ранее упражнений, я показываю танец целиком. После показа танца детям предлагается задание – самостоятельно исполнить танцевальную композицию.

Процесс развития способности к импровизации проходит постепенно. Так в комбинированных танцах после прослушивания музыки дети выполняют на одну часть музыкального произведения фиксированные движения по показу педагога, а на другую часть придумывают и исполняют движения самостоятельно.

Танцы-импровизации. Это творческое задание даётся на целое музыкальное произведение. Сначала детям даю задание придумать движения для танца, затем вместе с детьми отбираем наиболее удачные. Из предложенных движений составляем танцы и разучиваем со всеми детьми.

В дальнейшем танцевальные композиции дети исполняют на праздниках развлечениях.

Как средство выразительности образа особую роль играют костюмы.

Таким образом, работа по разделам осуществляется от простого к сложному. Систематическая и целенаправленная работа по развитию музыкально-ритмических движений способствует развитию творческих способностей:

* дети овладевают определённым репертуаром и готовы в любой момент к выступлению;
* дети легко и свободно исполняют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ.

## Из опыта работы.

* 1. **Этапы обучения музыкально-ритмических и танцевальных движений.**

Было проведено открытое занятие, по развитию музыкально- ритмических и танцевальных движений на тему: «Колобок – румяный бок». где наглядно показывался итог кружковой работы.

Весь процесс обучения детей делился на 3 этапа.

1. Начальный этап обучения упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнения (движений, музыкально-ритмических композиций)

Этап закрепления и совершенствования знаний двигательных навыков.

***Начальный этап*** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.

*Название упражнений,* вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

*Показ упражнения происходит в зеркальном изображении*.

*Объяснение техники* исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые *попытки* опробования

упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

***Этап углубленного разучивания*** характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения упражнений.

*Основная задача* этого этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

*Главным условием обучения* на этом этапе является – целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

***Этап закрепления и совершенствования*** характеризуется образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения и творческого самовыражения считается завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

На занятиях ритмикой подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

Продолжительность занятий обусловленное возрастом занимающихся **( 5-7 лет – 30-35 минут)**; занятие состоит из *подготовительной, основной и заключительной частей* Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, которая начинается с поклона. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используется детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

* 1. ***Применение различных структур на музыкально-ритмических занятиях.***

Музыкально-ритмические занятия проводились с применением различных структур:

**I. Тематическое занятие**

**II. Сюжетное занятие**

**III. Игровое занятие**

**IV. Импровизация**

*1. Тематическое занятие.*

*Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.*

*Цель занятия*: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

*На занятие используются:*

1. Основные виды движений:

а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ (“бабочки”, “птички”, “ручейки” и т.д.), широкий (“волк”), острый (бежим по “горячему песку”).

в) Прыжковые движения – на двух ногах на мест, с продвижением вперед, прямой галоп – “лошадки”, легкое поскакивание.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц.

Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения.

– Элементы народных плясок, доступных по координации. *Например*, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой “выбрасывание” ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.

Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

*II. Сюжетные занятия.*

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

*Цель занятия:*Развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

*Занятие состоит из основных трех частей.*

*Подготовительная часть*: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. “сказочная зарядка”

*Основная часть*: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

*Заключительная часть* – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

“На лесной опушке”, “Новогодняя сказка”, “Путешествие по сказкам”, “Теремок”, “Осень в гости к нам пришла”, “Весенняя карусель”.

*III. Игровые занятия.*

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

*Цель занятия*: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве. Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

*В подготовительной части* проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме предлагаемой педагогом по типу зарядки.

*Основная часть* занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

*В заключительной части* используется музыкально-ритмические композиции, соответствующие анной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

“В гостях у трех поросят”, “Путешествие в Морское царство”, “Поход в зоопарк”, “В гости к чебурашке” и др.

*IV. Занятие импровизация*

Занятие импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятия импровизации проходит в свободной импровизированной форме.

*Цель занятия:* повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

*Ход занятия*

1. Дети входят под музыку в зал. Педагог их приветствует словами: - Девизом сегодняшнего праздника будет – “Танцуй веселей с нами поскорей”.

*Конкурс – соревнование – итог года.*

Выбираем лучших танцоров.

*Конкурс “разминка”.*

Определяются те, кто лучше всех умеет повторить за педагогом движения.

Выполнение общеразвивающих упражнений по музыку – импровизация на любую знакомую мелодию.

1. *Конкурс на лучшее исполнение танца*. Танцы “Кузнечик”, “Два веселых гуся”, “Каравай” и др.

*2. Конкурс повтори за мной*. Танец “Если весело живется”.

*3. Конкурс на лучшее исполнение танцевального движения*. Танец “Лавота”.

Победителем считается тот, кто выполнит все задания и не расцепит рук.

*Подведение итогов*: определение и награждение победителей медалями: “Лучший танцор”, “Веселый танцор”, “Внимательный танцор”, “Талантливый танцор” и т.д.

Таким образом, сопоставительный анализ уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных движений выявил, что показатели достигнуты благодаря систематической и целенаправленной творческой педагогической деятельности педагога, изменению подхода к развитию творческих способностей детей через разнообразные формы работы.

Освоение детьми старшего дошкольного возраста музыкально-ритмическими и танцевальными движениями своевременно позволяет перейти к более развернутым и сложным танцевальным композициям, используя которые можно продолжать развитие детского творчества в танце (исполнительского и «композиционного»).

* 1. **Конспект занятий**

**Музыкально-ритмическое движение:**

**«Колобок – румяный бок».**

***Цель:*** Развивать способности к образному перевоплощению, находя

 соответствующие жесты.

***Задачи:*** Учить детей разыгрывать сказочный сюжет с участием 1-4 разнохарактерных персонажей. Выразительно передавать

 игровой образ. Поощрять попытку самим искать характерные

 особенности пластического персонажа и выразительно

 воплощать образ.

***Оформление****:* Осенние пенечки, деревья, листья.

***Методы и приемы***: Показ, художественное слово, беседа.

***Муз***. ***сопровождение:*** Магнитофон, аудиокассеты.

 Дети под музыку вошли в зал.

I. Муз.рук.: Чтобы вежливыми быть –

 Надо «здравствуй» говорить!

 Дети: «Здравствуйте, ладошки!» хлоп-хлоп…

 «Здравствуйте, сапожки!» топ-топ…

 «Здравствуй, шустрый ветерок!» звонкий детский

 голосок!

 «Здравствуйте, ребята!» Здравствуйте!

II. Муз. рук..: Ребята, а что такое красивая осанка?

 Дети: Ровная спина, голова прямо, лопатки сведены,

 ножки вместе, ручки «музыкальные».

 Муз. рук.: Вот мы и поработаем сейчас над красивой осанкой.

 Начали.

 Все выполняют движения по тексту.

 «У нас славная осанка

 Мы свели лопаточки

 Мы походим на носках,

 А потом на пятках.

 Мы пройдемся как лисята,

 Ну, а если надоест –

 Мы пройдемся косолапо,

 Как медведи ходят в лес.

 И как зайчишка – трусишка,

 И как серый волк – волчишко.

 Вот свернулся еж в клубок,

 Потому, что он продрог.

 Лучик ежика коснулся,

 Ежик сладко потянулся!

 И сказал «Доброе утро!»

III. Муз. рук.: А теперь мы снова девочки и мальчики и поучимся

 красиво ходить.

 Р.Н.М. «Ах вы, сени».

 1. Шаг с носка (переменный)

 2. «По камушкам» (мягкий прыжок с одной ноги на

 другую, каждая нога поочередно под себя

 поджимается).

 3. «Навстречу солнышку» (легкий бег, руки раскрыты,

 ладошки вверх).

 4. «Греем на солнышке щечки»(пружинка с поворотом)

IV. Муз. рук.: Ребята, вы любите сказку?

 А как можно рассказать сказку?

 Дети: Словами и движениями.

 Когда словами – очень коротко (раз, два и готово)

 А с движениями – дольше (потому как показывать

 надо подробно)

 Итак, начинаем рассказывать сказку.

 Кто захотел колобка? Покажите – показ с выполнением.

 Как он просил бабку? Как она отвечала? – показ с выполнением.

 Как бабка делала колобка? – показ с выполнением.

 Колобок выпекался (дед + бабка радуются, ждут) – показ с выполнением.

 Колобок – надоело ему на окошке студиться – скатился с окна

 и покатился… Показ с выполнением.

 Кто попадается навстречу колобку? (показ детей в движениях,

 с «хватающими» жестами – т.е. громкий хлопок перед собой).

 а). Заяц (легкие прыжки)

 б). Волк (ходьба с высоким подниманием колена, подбоченившись)

 в). Медведь (вперевалочку, неуклюже, широко расставив ноги,

 руки растопырив)

 г). Лиса (шаг с носка «лапки – загребают», «воображает»).

 А как же колобок им всем отвечает?

Дети: Он пел им все хвастливую песенку – показ с выполнением.

Ребята, а давайте придумаем нашей сказочке счастливый конец, чтобы все остались живы – здоровы.

Предполагаемые ответы: Колобок вновь убежал к бабушке и дедушке и зажили они счастливо.

 Р.Н.М. «Во поле береза стояла»…

Дети танцуют, используя любые знакомые танцевальные движения.

V. Дети: До свиданья, сапожки! топ-топ…

 До свиданья, ладошки! хлоп-хлоп…

 До свиданья, дети! До свиданья!

1. **Заключение.**

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создать радостным пребывание детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.

## Список используемой литературы.

1. Акишкина А., Хано К. Словарь русских жестов и мимики -

 Токио, 1986.

2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей:

 Избранные статьи о музыкальном просвещении и

 Образовании. – Л. – М., 1986.

3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», ЛОИРО С-Петербург 2000г.;

4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение:

 Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.

5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика

 музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

6. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце.

 // Дошкольное воспитание, 1991. - № 12. С. 47-55.

7. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1995.

8. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1988.

9. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев, 1987.

10. Лопухов Ф.В. Хореографические откровенности. – М., 1992.

11. Нашим детям: Игры, пляски и музыкально-двигательные

 упражнения для дошкольников: Сост. Е.М.Дубянская. – Л.,

 1986. – Изд. 5.

12. Основы сценического движения / Под ред. И.Э.Коха.- М., 1986.

13. Программа воспитания и обучения в детском саду.- М., 1987.

14. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию

 эстетической активности методом музыкального движения //

 психологический журнал, 1989. – Т.З. - № 3.

1. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.