**«Музыка, рожденная войной»: Седьмая симфония Д. Шостаковича**

(сценарий мероприятия – музыкально-литературная гостиная)

7 симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича наряду с песней "Священная война" стала музыкальным символом борьбы и победы в Великой Отечественной войне. Это одна из величайших партитур в мировой музыкальной культуре. История ее рождения и дальнейшей судьбы – уникальна, как уникальна сама личность ее создателя.

Опять война, Опять блокада...

А может, нам о них забыть?

Я слышу иногда:

“Не надо, не надо раны бередить.

Ведь это верно, что устали

Мы от рассказов о войне.

И о блокаде пролистали

Стихов достаточно вполне”.

И может показаться:

Правы! и убедительны слова.

Но даже если это правда,

Такая правда -

Не права!

Чтоб снова

На земной планете

Не повторилось той зимы,

Нам нужно,

Чтобы наши дети

Об этом помнили,

Как мы!

Я не напрасно беспокоюсь,

Чтоб не забылась та война:

Ведь эта память - наша совесть.

Она, Как сила, нам нужна!

8 сентября 1941 года все дороги, которые связывали Ленинград со страной, оказались перекрыты. Два с половиной миллиона жителей попали в страшное блокадное кольцо. С первого же дня вражеская авиация совершила налет на Ленинград. С неба летели десятки, сотни, тысячи бомб...

Только за один заход бомбардировщиков на город было сброшено 6327 зажигательных снарядов!!! Черные клубы дыма от 178 пожаров потянулись к небу. Казалось, город был полностью охвачен огнем! Паника и ужас охватили людей, видевших все это... Второй день блокады начался с радиопередачи. Пламенные стихи Ольги Берггольц, – первое, что услышали люди:

...Я говорю с тобой под свист снарядов,

угрюмым заревом озарена...

Я говорю с тобой из Ленинграда,

страна моя, печальная страна...

Кронштадтский злой, неукротимый ветер

в мое лицо закинутое бьет.

В бомбоубежищах уснули дети, ночная стража встала у ворот.

Над Ленинградом - смертная угроза...

Бессонны ночи, тяжек день любой.

Но мы забыли, что такое слезы,

что называлось страхом и мольбой.

Я говорю: – нас, граждан Ленинграда,

не поколеблет грохот канонад.

И если завтра будут баррикады –

мы не покинем наших баррикад.

Мы будем драться с беззаветной силой,

мы одолеем бешеных зверей,

Мы победим, – клянусь тебе, Россия,

от имени российских матерей.

Уже в первые дни войны Дмитрий Дмитриевич Шостакович принял решение пойти в армию добровольцем. Трижды писал заявление. Но вердикт сверху был суров – «вы должны ограничить свою деятельность написанием музыки». Предлагали уехать в эвакуацию. Но Шостакович долго отказывался – он хотел быть со своим городом, делить его судьбу. Днем наравне со всеми рыл окопы и делал аранжировки для концертных бригад, отправляющихся на фронт. По ночам дежурил во время воздушных тревог в качестве пожарника-добровольца. После отбоя тревоги композитор часто гулял по осажденному Ленинграду. «С болью и гордостью смотрел я на любимый город», – вспоминал он.

Летом Шостакович уже работал над 1 частью 7-й симфонии. Работа шла стремительно. Третьего сентября была закончена первая часть. 17 – 2-я, а 29-го – 3-я. В это время вокруг города на Неве замкнулось плотное кольцо блокады.

Шостакович в октябре вновь подает заявление с просьбой направить его на фронт. Вместо этого он получил приказ готовиться к отправке на «Большую землю» как тогда называли неоккупированную советскую территорию.

Семья композитора была переправлена в Москву. Он снова обращался в военкомат с просьбой об отправке на фронт – отказали. После, Шостакович с женой и двумя детьми был эвакуирован в Куйбышев, куда они прибыли 22 октября 1941 года. Композитор был в жутком расстройстве, так как при переезде пропал драгоценный чемоданчик с партитурой Седьмой симфонии, но позже, слава Богу, партитура была найдена.

Вскоре Шостаковичу предоставили комнату в квартире № 13 по улице Фрунзе, 140. После очередной неудачной попытки добровольцем уйти на фронт, он теперь вплотную включился в общественную и концертную деятельность. Но Незаконченная Седьмая «Ленинградская» симфония мучительно звала, притягивала всё существо...

Художник Николай Соколов, живший в Куйбышеве по соседству с Шостаковичем, вспоминает: "Как-то я спросил Митю, почему он не кончает свою Седьмую. Он ответил: " ... Не могу пока писать ... Такой тяжелый момент борьбы сейчас... Гибнет столько наших людей!" ... В финале, писал Шостакович, «хочется сказать о будущей жизни, когда враг будет разбит...» Неудивительно, что героический оптимистичный финал, задуманный автором, не ложился на бумагу. Зато с какой энергией и радостью он засел за работу сразу же после известия о разгроме фашистов под Москвой! Симфония буквально вылилась из-под пера композитора и 27 декабря – менее чем за 20 дней – партитура была готова.

Вера Дулова, арфистка оркестра Большого театра, рассказывала как Шостакович и пианист Лев Оборин в четыре руки сыграли эту симфонию по только что завершенной партитуре:

«Он играл, сидя на краешке стула, - худенький, с острыми плечами, в подтяжках, с хохолком, торчащим на голове, удивительно похожий на примерного ученика, на гимназиста с первой парты. За окном медленно опускался снег... А рядом... грохотала война - страшная и великая...».

На звуки музыки пришел живший по соседству главный дирижер Большого театра Самуил Самосуд. Музыка Шостаковича настолько потрясла всех присутствующих, что Самосуд решает немедленно начать оркестровые репетиции. Легко сказать – начать. А как, если не было даже нотной бумаги? Пришлось ждать, пока ее пришлют специальным рейсом из Москвы. Музыканты оркестра Большого театра сами расписывали свои партии... На репетиции шли, как на праздник. Все чувствовали победный дух музыки, ведь Седьмая симфония посвящена торжеству человеческого в человеке.

Премьера состоялась 5 марта 1942 года. Шостакович сам составил краткое пояснение и перед началом концерта выступил с вступительным словом. Прием симфонии публикой был ошеломляющим. Музыка воспринималась не только слухом... она ощущалась всеми нервами, казалось, даже зрением. Во время исполнения первой части всех била дрожь. Очевидцы вспоминали, что после заключительных аккордов в зале в течение десяти-пятнадцати секунд стояла гробовая тишина, а потом на музыкантов и автора обрушился настоящий шквал аплодисментов.

Вспоминает свидетель премьеры, кинодраматург Александр Каплер – «У многих на глазах стояли слезы. Вновь и вновь выходил на сцену создатель этого творения, и не верилось, что это именно он, 35-летний худощавый интеллигент-очкарик, выглядевший совсем юным, мог вызвать такую бурю эмоций».

На другой день после премьеры копия партитуры Седьмой симфонии самолетом была отправлена в Москву, где уже 29 марта состоялась вторая премьера в Колонном зале Дома Союзов.

Из воспоминаний Ольги Берггольц: «Мне выпало счастье быть на исполнении Седьмой симфонии, когда я находилась в Москве в командировке. Не буду подробно рассказывать о том потрясении, которое я, как и все присутствовавшие (больше половины из них было Фронтовиков), испытала, слушая эту симфонию, нет, не слушая, а всей душой переживая ее как гениальное повествование о подвиге родного города, о подвиге всей нашей страны. Помню, как на сверхъестественные овации зала, вставшего перед симфонией,– вышел Шостакович с лицом подростка, худенький, хрупкий, казалось, ничем не защищенный. И я глядела на него, мальчика в больших очках, который, взволнованный и невероятно смущенный, без малейшей улыбки, неловко кланялся, кивал головой слушателям, и я думала: «Этот человек сильнее Гитлера, мы обязательно победим немцев»…

В США было целое состязание дирижеров за право первого исполнения в Америке Ленинградской симфонии. Крупнейшие дирижеры - Леопольд Стоковский, Артуро Тосканини, Сергей Кусевицкий, Юджин Орманди обратились в Всесоюзное общество культурной связи с заграницей с просьбой срочно самолетом выслать в Соединенные штаты четыре экземпляра фотокопий нот «Седьмой симфонии» Шостаковича и запись на пленку исполнения симфонии в Советском Союзе. Они сообщили, что «Седьмая симфония» будет готовиться ими одновременно и первые концерты состоятся в один и тот же день - случай беспрецедентный в музыкальной жизни США. Такой же запрос пришел из Англии.

Партитуру симфонии отправили в Соединённые Штаты военным самолётом. Но выбор делал сам Шостакович, и он отдал предпочтение великому итальянцу Артуро Тосканини. Первое исполнение «Ленинградской» симфонии в Нью-Йорке 19 июля 1942 года транслировали радиостанции США, Канады и Латинской Америки. Ее услышали около 20 миллионов человек. «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой», – написал американский музыкальный критик о Седьмой симфонии, и оказался прав.

А за мною, тайной сверкая

И назвавши себя «Седьмая»,

На неслыханный мчалась пир,

Притворившись нотной тетрадкой,

Знаменитая ленинградка

Возвращалась в родной эфир. (Анна Ахматова)

«Свою» Седьмую симфонию в блокадном Ленинграде ждали с особым нетерпением. И теперь, когда она прозвучала в Куйбышеве, Москве, Ташкенте, Новосибирске, Нью-Йорке, Лондоне, Стокгольме, ленинградцы ждали ее в свой город, город, где она родилась... 2 июля 1942 года летчик лейтенант Литвинов под сплошным огнем немецких зениток, прорвав огненное кольцо, доставил в блокадный город медикаменты и четыре объемистые нотные тетради с партитурой Седьмой симфонии. На аэродроме их уже ждали и увезли, как величайшую драгоценность.

Это знаменательное событие запечатлел в стихах поэт-блокадник Игорь Шинкоренко:

Двадцатилетний лётчик-ленинградец

Особый рейс в далёкий тыл свершил.

Он все четыре получил тетради

И рядом со штурвалом положил.

И били вражьи пушки, и в полнеба

Вставала плотного огня стена,

Но лётчик знал: мы ждём не только хлеба,

Как хлеб, как жизнь, нам музыка нужна.

И он поднялся на семь тысяч метров,

Где только звёзды свет прозрачный льют.

Казалось: Не моторы и не ветры -

Оркестры мощные ему поют.

Через железное кольцо осады

симфония прорвалась и звучит....

В то утро партитуру он вручил

Оркестру фронтового Ленинграда!

На следующий день в «Ленинградской правде» появилась краткая информация: «В Ленинград доставлена на самолете партитура Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. Публичное исполнение ее состоится в Большом зале Филармонии».

Единственным коллективом, оставшимся в Ленинграде, был Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета, и именно туда была доставлена партитура симфонии. Но когда главный дирижер Карл Элиасберг раскрыл первую из четырех тетрадей партитуры, он помрачнел: вместо обычных трех труб, трех тромбонов и четырех валторн у Шостаковича было вдвое больше. Да еще добавлены ударные! Мало того, на партитуре рукою Шостаковича написано: «Участие этих инструментов в исполнении симфонии обязательно». И «обязательно» жирно подчеркнуто.

Стало понятно, что с теми немногими музыкантами, кто еще остался в оркестре, симфонию не сыграть. Из ста пяти оркестрантов несколько человек эвакуировалось, двадцать семь умерло от голода, остальные стали дистрофиками, не способными даже передвигаться. Да и они свой последний концерт играли 7 декабря 1941 года.

Из воспоминаний Ольги Берггольц: «Единственный оставшийся тогда в Ленинграде оркестр Радиокомитета убавился от голода за время трагической нашей первой блокадной зимы почти наполовину. Никогда не забыть мне, как темным зимним утром тогдашний художественный руководитель Радиокомитета Яков Бабушкин диктовал машинистке очередную сводку о состоянии оркестра: - Первая скрипка умирает, барабан умер по дороге на работу, валторна при смерти... И все-таки эти оставшиеся в живых, страшно истощенные музыканты и руководство Радиокомитета загорелись идеей, во что бы то ни стало исполнить Седьмую в Ленинграде...».

Музыкантов искали по всему городу. Элиасберг, шатаясь от слабости, обходил госпитали. Ударника Жаудата Айдарова он отыскал в мертвецкой, где заметил, что пальцы музыканта слегка шевельнулись. «Да он же живой!» - воскликнул дирижер, и это мгновение было вторым рождением Жаудата. Без него исполнение Седьмой было бы невозможным - ведь он должен был выбивать барабанную дробь в «теме нашествия» (ВИДЕО – воспоминания гобоистки Ксении Матус).

Струнную группу подобрали, а с духовой возникла проблема: люди просто физически не могли дуть в духовые инструменты. Некоторые падали в обморок прямо на репетиции. Позже музыкантов прикрепили к столовой Горсовета - один раз в день они получали горячий обед. Но музыкантов все равно не хватало.

Решили просить помощи у военного командования: многие музыканты были в окопах - защищали город с оружием в руках. Просьбу удовлетворили. По распоряжению начальника Полит.управления Ленинградского фронта генерал-майора Дмитрия Холостова музыканты, находившиеся в армии и на флоте, получили предписание прибыть в город, в Дом Радио, имея при себе музыкальные инструменты. И они потянулись. В документах значилось: «Командируется в оркестр Элиасберга». Тромбонист пришел из пулеметной роты, из госпиталя сбежал альтист. Валторниста отрядил в оркестр зенитный полк, флейтиста привезли на санках - у него отнялись ноги. Трубач притопал в валенках, несмотря на весну: распухшие от голода ноги не влезали в другую обувь. Сам дирижер был похож на собственную тень.

Помимо оркестрантов, симфонию оперативно расписывали по партиям все сотрудники Ленинградского радиокомитета, которые знали нотную грамоту. В тот же день, как только были закончены партии – начались Репетиции. Они продолжались по пять-шесть часов утром и вечером. Заканчивали играть иногда поздно ночью. В связи с этим Артистам были выданы специальные пропуска, разрешавшие хождение по ночному Ленинграду. А дирижеру сотрудники ГАИ даже подарили велосипед, и на Невском проспекте можно было увидеть высокого, предельно исхудавшего человека, старательно крутящего педали – спешащего на репетицию, то в Смольный, то в Политуправление, решая дела оркестра.

Через несколько дней в городе появились афиши, расклеенные рядом с воззванием «Враг у ворот». Они извещали, что 9 августа 1942 года в Большом зале Ленинградской филармонии состоится премьера Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. Иногда прямо тут же, под афишей, стоял легкий столик, на котором лежали пачки с отпечатанной в типографии программой концерта, которая служила входным билетом на симфонию. Билеты расходились очень быстро - все, кто мог ходить, стремились попасть на этот необычный концерт.

Одна из участниц легендарного исполнения Седьмой симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде гобоистка Ксения Матус, тогда талантливая 19-летняя студентка Ленинградской консерватории, рассказывает: «Я услышала объявление по радио и бросилась к своему гобою... когда его достала, то он оказался тоже дистрофиком... подушечки позеленели, клапаны не играют, но я все равно взяла его таким, какой есть. Когда пришла на радио – пришла в ужас... На себе ничего не видно, но люди... худые, бледные, закопченные (света же не было, коптилки в квартирах стояли), но все равно собрались. Карл Элиасберг встал за пульт, а руки у него трясутся, и мне представилось, что это подстреленная птица, которая сейчас упадет... Но он не упал...»

Другая участница премьеры, Галина Ершова, которая тогда только окончила музыкальное училище имени Мусоргского, о начале репетиций вспоминала с особым душевным трепетом: «Когда война началась, не до музыки было, и я пошла работать на завод. Флейта моя забытой лежала дома. Услышав объявление по радио – сильно удивилась, но пошла. Думала, не дойду, сил совсем не было – от истощения к весне 42-го у меня началась цинга… На первую репетицию оркестр целиком еще не мог собраться. Многим просто не под силу было подняться на четвертый этаж, где находилась студия. Те, у кого сил было побольше или характер покрепче, брали остальных под мышки и несли наверх. Самых слабых на репетиции привозили на единственном тогда транспорте – санках. Помню, как мой коллега все повторял: “Только бы дожить до премьеры”. Не дожил… Умершим приходилось сразу искать замену – репетиции не останавливались. Элиасберг понимал: остановка равносильна гибели замысла».

«Я служил в оркестре Ленинградского военного округа и был прикомандирован к оркестру радиокомитета, – вспоминает Михаил Парфенов. – Репетировали по 15–20 минут с перерывами – больше не было сил. Работать с Элиасбергом было захватывающе интересно, как будто отступала война. Но честно скажу, поначалу не верилось, что мы, еле волочившие ноги, сможем что-то сделать. А Элиасберг верил. Если бы не его напористый, героический характер, никакого оркестра, никакой симфонии в Ленинграде не было бы. Хотя он тоже был дистрофиком, как и мы. Его на репетиции привозила, на саночках, жена».

Готовились к концерту и на передовой. В один из дней, когда музыканты еще только расписывали партитуру симфонии, командующий Ленинградским фронтом генерал-лейтенант Леонид Александрович Говоров пригласил к себе командиров-артиллеристов. Задача была поставлена кратко: Во время исполнения Седьмой симфонии композитора Шостаковича ни один вражеский снаряд не должен разорваться в Ленинграде!

И артиллеристы засели за свои «партитуры». Прежде всего, был произведен расчет времени. Исполнение симфонии длится 80 минут. Зрители начнут собираться в Филармонию заранее. Значит, плюс еще тридцать минут. Плюс столько же на расход публики из театра. – 2 часа 20 минут гитлеровские пушки должны молчать. А значит 2 часа 20 минут должны говорить наши пушки – исполнять свою, «огненную симфонию».

Разведчики со своей задачей справились хорошо. На карты были нанесены не только батареи врага, но и его наблюдательные пункты, штабы, узлы связи. Пушки пушками, но вражескую артиллерию следовало еще и «ослепить», «оглушить», прервав линии связи, «обезглавить», разгромив штабы. Поэтому артиллеристы подробно определили состав орудий подавления огня. «Дирижером» артиллерийского «оркестра» был назначен командующий артиллерией 42-й армии генерал-майор Михаил Семенович Михалкин.

Так и шли две репетиции рядом. Одна звучала голосом скрипок, валторн, тромбонов, другая проводилась молча и даже до поры до времени тайно. О первой репетиции гитлеровцы, разумеется, знали. И, несомненно, готовились сорвать концерт. Ведь квадраты центральных участков города были давно пристреляны их артиллеристами. Фашистские снаряды не раз грохотали на трамвайном кольце напротив входа в здание Филармонии. Зато о второй, «огненной» репетиции им ничего не было известно.

И вот наступил 9 августа 1942 года. Шел 355-й день ленинградской блокады. Приближалось начало концерта. На Пулковских высотах солдаты заняли свои места у орудия. Они не знали ни одного из музыкантов оркестра, но понимали, что сейчас они будут работать вместе с ними, одновременно. Молчали немецкие пушки. На головы их артиллеристов свалился такой шквал огня и металла, что было уже не до стрельбы: – операцию по удержанию фашистского обстрела так и называли – «Шквал».

За полчаса до начала премьеры генерал Говоров вышел к своей машине, но не сел в нее, а замер, напряженно вслушиваясь в далекий гул. Еще раз взглянул на часы и заметил стоящим рядом артиллерийским генералам: – «Наша «симфония» уже началась».

Транспорт не ходил, и люди шли к филармонии пешком. Женщины – в нарядных платьях – На исхудавших плечах ленинградок они висели, словно на вешалке. Мужчины – в костюмах, тоже будто с чужого плеча… К зданию филармонии прямо с передовой подъезжали военные машины. Солдаты, офицеры... Все, кто мог ходить, спешили на концерт... Сохранилась легенда, согласно которой музыканты провели целый день в поисках… хотя бы одной целой картофелины. Но не для того, чтобы ее съесть: они хотели, чтобы дирижер оркестра, Карл Элиасберг, вышел на сцену в накрахмаленной манишке, как на настоящем концерте, несмотря на войну и блокаду.

Под гул нескончаемой канонады советских орудий Невидимый диктор сказал Ленинграду и всему миру: “Внимание! Играет блокадный оркестр!...” И вот, Концерт начался!

«Девятое августа...

сорок второго...

Площадь Искусств...

Филармонии зал...

Люди города-фронта

симфонии строгой

Сердцем слушают звуки,

прикрыв глаза...

Показалось на миг им

безоблачным небо...

Вдруг в симфонию звуки

грозы ворвались.

И сразу лица, полные гнева.

И пальцы до боли в кресла впились.

И в зале колонны, как жерла пушек,

Нацелились в глубину –

Симфонию мужества

город слушал,

Забыв о войне

и вспомнив войну. (Н.Савков)

«До сих пор не могу удержаться от слез, когда вспоминаю: – говорила Ксения Матус – начали играть симфонию, и вдруг так затряслись люстры, грохот начался. Мы испугались – думали, гитлеровская бомбежка, что не дадут доиграть. МЫ волновались, что не дадут ДОИГРАТЬ, о том, что не дадут ДОЖИТЬ, не задумывались…»

Флейтистка Галина Ершова рассказывала: «Мы играем в грохоте, но лицо у дирижера спокойное. Ну, думаю, значит, все в порядке». Потом уже оркестранты узнали, что город во время премьеры «Ленинградской» охраняли с воздуха и земли.

А солдат Николай Савков, исполнитель другой – «огненной симфонии», после ее окончания напишет посвящение и «огненной»:

«…И когда – в знак начала–

Дирижерская палочка поднялась,

Над краем передним, как гром, величаво

Другая симфония началась –

Симфония наших гвардейских пушек,

Чтоб враг по городу бить не стал,

Чтоб город Седьмую симфонию слушал. …

И в зале – шквал,

И по фронту – шквал. …

А когда разошлись по квартирам люди,

Полны высоких и гордых чувств,

Бойцы опустили стволы орудий,

Защитив от обстрела площадь Искусств.

Те, кто не смог попасть в филармонию, слушали концерт на улице у репродукторов, в квартирах, в землянках и блиндажах фронтовой полосы. Пройдут годы, и поэт Юрий Воронов, мальчиком переживший страшную блокаду, напишет:

«…И музыка встала над мраком развалин, Крушила безмолвие темных квартир. И слушал ее ошарашенный мир… Вы так бы смогли, если б вы умирали?..».

ВИДЕО 1 ЧАСТЬ 7 СИМФОНИИ ШОСТАКОВИЧА

Когда смолкли последние звуки, в зале филармонии разразилась овация. Зрители аплодировали оркестру стоя. И вдруг из партера поднялась девочка, подошла к дирижеру и протянула ему огромный букет из георгинов, астр и гладиолусов. Для многих это было каким-то чудом, и они смотрели на девочку с каким-то радостным изумлением – цветы в умирающем от голода городе… Через десятилетия отысканная ленинградскими школьниками-следопытами Любовь Жакова расскажет, что она специально выращивала цветы для этого концерта.

Седьмую, которая транслировалась по радио и громкоговорителям городской сети, слышали и осаждавшие город немецкие войска. Есть исторические свидетельства того, что немцы просто обезумели, когда услышали эту музыку. О шоке от музыкального «шквала» сообщала в Берлин нацистская разведка... Они то были уверены, что город почти умер! Ведь еще год назад Гитлер обещал, что в этот день - 9 августа - немецкие войска пройдут парадным маршем по Дворцовой площади, а в гостинице «Астория» состоится торжественный банкет – билеты на это мероприятие уже были заранее отпечатаны в типографии!!!

 «Произошло небывалое, – писал Евгений Линд (основатель музея 7 симфонии «А музы не молчали») – не значащееся ни в истории войн, ни в истории искусства, – “дуэт” симфонического оркестра и артиллерийской симфонии. Грозные контрбатарейные орудия прикрывали собой не менее грозное оружие – музыку Шостаковича. Ни один снаряд не упал на Площадь Искусств, но зато на головы врага из радиоприемников, репродукторов потрясающим всепобеждающим потоком обрушилась лавина звуков, доказав, что дух – первичен. Это были первые залпы по Рейхстагу!» Через несколько лет после войны двое туристов из ГДР, разыскавшие Карла Элиасберга, признавались ему: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что войну проиграем. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...»

Шел только 355-й день блокады. Во вражеском кольце городу оставалось жить еще почти полтора года. Но для ленинградцев 9 августа 1942 года стало «Днем Победы cреди войны». И символом этой Победы, символом торжества Человека над ужасами и фашистским мракобесием стала Седьмая Ленинградская симфония Дмитрия Шостаковича.

Побывавший на премьере Давид Ойстрах в своем дневнике записал: «… слушатели и исполнители 7 симфонии пережили минуты большого волнения, радости и скорби, великой гордости за наш народ… музыка Шостаковича прозвучала как пророческое утверждение победы над фашизмом...». И это пророчество сбылось.