

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Выйский»

Технологическая карта внеурочного занятия
по теме:
«Декорирование предметов в технике «Декупаж»»
(салфеточный вариант)

Автор: Слюсарь С.И.
педагог дополнительного
образования

Нижний Тагил
2018

Технологическая карта занятия детского объединения «Красивый дом»

Тема занятия: «Декорирование предметов в технике «Декупаж» (салфеточный вариант)»

Технологическая карта разработана с учетом специфики группы, в которой одновременно занимаются учащиеся разных возрастных групп (9-15 лет). Тема относится к начальному уровню и открывает цикл занятий по изучению этой техники

Занятие рассчитано на 2 академических часа, с 15-ти минутным перерывом.

Цель	Ознакомить учащихся с особенностями техники «Декупаж», ее историей, видами и приемами выполнения
Задачи, направленные на достижение личностных результатов обучения:	
	<ul style="list-style-type: none">• развивать мотивацию учебной деятельности и сформировать личностный смысл учения;• развивать эстетические чувства, чувство цвета, чувство композиции;• развивать умения оценивания качества результатов своей деятельности;• развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость;• развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях
Задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения:	
	<ul style="list-style-type: none">• развивать умение работать с технологическими картами;• развивать умения работать, соблюдая установленную технологическую последовательность;• развивать операции мышления: сравнения, сопоставления, анализа, синтеза, (познавательные УУД);• формировать начальные формы познавательной и личностной рефлексии (регулятивные УУД)• формировать умение слушать и слышать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения и аргументировать ее (коммуникативные УУД).

Задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения:	
	<ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с историей техники «Декупаж» и ее особенностями; • ознакомить с основными видами «Декупажа» и приемами работы; • развивать умения составления композиции и цветового решения работы; • развивать умение выполнять работу в соответствии с заранее объявленными требованиями к качеству
Тип занятия	комбинированное
Опорные понятия, термины	аппликация, композиция, элемент, цвет, правила техники безопасности
Новые понятия	декупаж, объемный декупаж, прямой и обратный декупаж, лаковая распечатка, лазерная распечатка, технология вживления
Формы контроля	<ul style="list-style-type: none"> • самоконтроль и взаимоконтроль в конце занятия (под руководством педагога); • по окончании изучения раздела «Декорирование предметов в технике «Декупаж»» проводится выставка работ
Оборудование и материалы	<p>В учебном кабинете: книги и журналы «Ручная работа», образцы изделий, декорированных в технике «Декупаж», образец готового изделия.</p> <p>Для практической части:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологическая карта, • заготовка, • салфетка для декупажа. <p>Инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • клей или клеевой пистолет для приклеивания ленты и фурнитуры • полубусины • кисть синтетическая, плоская №12-16; • кисть, щетина №3 • шкурка наждачная мелкой зернистости

<ul style="list-style-type: none"> • палитра или белая одноразовая тарелка • кусочек файла • кусочек губки или спонж • фен <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грунт акриловый, белый, художественный • клей для декупажа • лак для декупажа акриловый на водной основе • краска акриловая художественная, разных цветов • контуры: белый, и других цветов с блестками • глиттеры • клей для потали в тубе • трансферная поталь • узкие ленты или тесьма, подходящие по цвету 					
Этап урока	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность ученика	Используемые методы, приемы, формы	Формируемые УУД
Организационный	Организовать, настроить учащихся на работу	<ul style="list-style-type: none"> – Приветствует учащихся; – педагог говорит о необходимости правильной организации рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> – Приветствуют педагога. – проверяют подготовку рабочего места. 	Словесный	<p><u>Регулятивные:</u> нацеливание на успешную деятельность.</p> <p><u>Личностные:</u> умение выразить положительное отношение к процессу познания, проявлять желание узнавать новое.</p>

					<u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать и слышать.
Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Организовать целеполагание, определение задач	<ul style="list-style-type: none"> – Организует диалог с учащимися, в ходе которого педагог демонстрирует готовое изделие и заготовку, с которой предстоит работать; – задает вопросы о возможности применения изделия и изучаемой техники 	<ul style="list-style-type: none"> – Осматривают изделие; – обдумывают и отвечают на вопросы. 	Словесный, наглядный	<u>Регулятивные:</u> постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что еще не известно. <u>Познавательные:</u> постановка и решение проблемы. <u>Личностные:</u> развитие познавательных интересов учебных мотивов. <u>Коммуникативные:</u> умение ясно и четко излагать свое мнение, выстраивать речевые конструкции.
Усвоение новых знаний (теоретический этап)	Сформировать представление о технике декупаж,	<ul style="list-style-type: none"> – Конкретизирует понятия «декупаж»; – кратко рассказывает о истории декупажа и его 	<ul style="list-style-type: none"> – Обдумывают вопросы и отвечают; – вспоминают знакомые техники, сопоставляют 	Словесный, демонстрационный	<u>Личностные:</u> развитие познавательных интересов учебных мотивов; <u>Коммуникативные:</u> умение ясно и четко излагать свое мнение.

		разновидностях.	приемы разных, уже известных им, техник и отвечают.		
Усвоение способов действий (практический этап)	Познакомить с приемами работы	<ul style="list-style-type: none"> – Знакомит учащихся с перечнем необходимых инструментов и материалов; – инструктирует о ходе работ; – определяет требования к качеству; – демонстрирует приемы работы; – координирует работу детей 	<ul style="list-style-type: none"> – Проверяют наличие необходимых инструментов и материалов, сопоставляя с перечнем; – выбирают цвет краски, сопоставляя с оттенками изображения; – Осматривают образец и сопоставляют известные уже требования к качеству с ним; – Наблюдают за приемами работы 	Демонстрационный, наглядный. Самостоятельная работа,	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение действовать по плану и планировать свою деятельность; – умение контролировать процесс и результаты своей деятельности; – умение вести документацию (заполнение последнего столбца технологической карты) <p><u>Личностные:</u> готовность к сотрудничеству, оказанию помощи;</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями.

			педагога и выполняют работу.		
Контроль ный	Определить уровень усвоения нового материала посредством самоанализа учащихся	Наблюдает за процессом проверки качества, анализирует	<ul style="list-style-type: none"> – Младшие учащиеся – сравнивают полученный результат с образцом, анализируют по предложенной схеме, что удалось, а что нет. – Старшие сравнивают полученный результат с образцом, анализируют свои работы и работы, более младших учащихся. – При обнаружении 	Контроль и самоконтроль	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение оценивать результаты своей деятельности; – умение определять причины возможных дефектов готового изделия; – умение вести документацию (заполнение последнего столбца технологической карты) <p><u>Личностные:</u> готовность к сотрудничеству, оказанию помощи;</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями; – умение аргументировано и конструктивно давать оценку работы других учащихся.

			недочетов, формулируют возможные причины их появления.		
Итоговый (рефлексивный)	Подвести итоги занятия: что делали? И что получили?	<ul style="list-style-type: none"> – Организует беседу, в ходе которой учащиеся самостоятельно подводят итоги, отвечая на вопросы педагога. – Обеспечивает положительную реакцию учащихся на занятие 	Вспоминают и анализируют свою деятельность на занятии и отвечают на вопросы.	Беседа	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание качества и уровня освоения и владения учебными действиями. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, степень самостоятельности, инициативности, причины неудач. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение строить продуктивное взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; – проявлять активность в деятельности.
Информационный	Информировать о теме следующего занятия	Дает задание. Проговаривает тему следующего занятия.	Записывают	Словесный	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> нацеливание на дальнейшую успешную деятельность и изучение техники «Декупаж»

Занятие по теме: «Декорирование предметов в технике «Декупаж»»
(салфеточный вариант)

Цель: Ознакомить учащихся с особенностями техники «Декупаж».

Задачи:

- сформировать представление учащихся о технике декупаж;
- познакомить с историей возникновения техники «Декупаж» и с ее видами;
- познакомить с материалами и инструментами, а так же приемами работы данной технике;
- проверить знания правил композиции и подбора цветовых сочетаний;
- способствовать развитию навыков работы с технологической документацией;
- способствовать развитию навыков оценивания результатов деятельности.

Применяемые методы:

обучения: устное изложение теоретического материала (беседа об истории возникновения и развития подносного техники «Декупаж»);

исследования: наблюдение, изучение предметов деятельности учащихся;

воспитания: эмоционального воздействия, убеждения.

Оборудование и материалы:

На рабочем месте у каждого учащегося:

- заготовка,
- салфетка для декупажа.

Инструменты:

- клей или клеевой пистолет для приклеивания ленты и фурнитуры
- полубусины
- кисть синтетическая, плоская №12-16;
- кисть, щетина №3
- шкурка наждачная мелкой зернистости
- палитра или белая одноразовая тарелка
- кусочек файла
- кусочек губки или спонж
- фен

Материалы:

- грунт акриловый, белый, художественный
- клей для декупажа
- лак для декупажа акриловый на водной основе
- краска акриловая художественная, разных цветов
- контуры: белый, и других цветов с блестками
- глиттеры
- клей для потали в тубе
- трансферная поталь
- узкие ленты или тесьма, подходящие по цвету

Ход занятия

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ:

Здравствуйтесь, ребята!

Проверьте, пожалуйста, свои рабочие места. Необходимо убрать со стола все лишнее.

Сегодня мы начинаем изучение новой, большой темы: Декорирование предметов в технике «Декупаж». У этой техники широкие возможности в декорировании предметов из разных материалов и в сочетании с другими видами декора. Сегодня мы с вами будем работать с плоской заготовкой из фанеры (демонстрация заготовки). И будем делать вот такое изделие (демонстрация готового изделия).

Скажите пожалуйста, как можно применить такое изделие? Для чего ещё можно применить такую технику?

На данный момент техника декупаж одна из модных и быстро развивающихся техник декора. Давайте разберёмся, что же такое декупаж! *Может кто-нибудь из вас уже знаком с этой техникой и знает, что это такое?*

Декупаж, в переводе с французского означает вырезаемый. Если очень просто сказать, суть этой техники в вырезании элементов изображения по контуру и наклеивании их на предмет с применением

специальных средств. *Как вы думаете, какая декоративная техника родственница декупажа?(ответ: аппликация).*

Кратко расскажу историю декупажа.

Декупаж зародился примерно в XII веке в Китае. В XV веке декупаж появился в Германии, а в XVII веке эта техника становится популярной в Венеции, когда в моду вошла мебель, декорированная инкрустациями в японском и китайском стиле. И уже к началу XVIII века декупаж переместился во Францию, где и получил свое название. К середине XIX века декупаж стал массовым увлечением в Европе. В Россию декупаж пришел в конце XX – начале XXI века в виде хобби.

На данный момент декупаж одна из модных и быстро развивающихся техник декора, с момента появления она претерпела множество изменений, например, сейчас необязательно вырезать элементы изображения, а можно использовать картинку целиком.

Существует несколько видов декупажа: прямой, обратный, объемный. В настоящее время, с развитием техники, появились новые технологии выполнения декупажа – это декупаж с применением лаковой распечатки и технология вживления. Все эти варианты техники мы изучим, а начнем с самой простой – выполним прямой декупаж с применением салфетки для декупажа. И сегодня, мы с вами, сделаем ёлочное украшение (слайд №1).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ:

Сейчас, проверьте, пожалуйста, все ли у вас есть для работы (слайд 2).

Вам понадобятся:

- заготовка,
- салфетка для декупажа.

Инструменты:

- клей или клеевой пистолет для приклеивания ленты и фурнитуры
- полубусины
- кисть синтетическая, плоская №12-16;
- кисть, щетина №3

- шкурка наждачная мелкой зернистости
- палитра или белая одноразовая тарелка
- кусочек файла
- кусочек губки или спонж
- фен

Материалы:

- грунт акриловый, белый, художественный
- клей для декупажа
- лак для декупажа акриловый на водной основе
- контуры: белый, и других цветов с блестками
- глиттеры
- клей для потали в тубе
- трансферная поталь
- узкие ленты или тесьма, подходящие по цвету
- краска акриловая художественная. Цвет краски, вы, пожалуйста, подберите самостоятельно, в зависимости от цветов, присутствующих на вашей салфетке.

Перед началом работы, необходимо обсудить требования к качеству нашего изделия. *Скажите, пожалуйста, каким из известных вам требований, должно соответствовать готовое изделие (ответ: изделие д.б. аккуратным, цвет краски должен сочетаться с оттенками на изображении, должны быть соблюдены правила композиции)?* Все верно, но, в данном случае ещё есть одно требование – изделие, в нашем случае, должно получиться гладким.

А теперь, приступаем к работе.

В процессе обработки мы будем использовать технологическую карту, в которой выделены этапы работы. Я вам буду показывать, как выполнить

работу поэтапно, вы внимательно смотрите и выполняете. Пожалуйста, в процессе работы сделайте в правом столбце карты отметки, если у вас появились затруднения или вопросы в процессе выполнения.

Технологическая последовательность:

(Педагог называет этапы обработки и показывает приемы работы, акцентируя внимание учащихся на особо важных моментах).

1. Подготавливаем поверхность заготовки (слайд №3):
2. Наклеиваем элементы салфетки (слайд №4)
3. Покрываем лаком и просушиваем. Повторяем эту операцию 2-3 раза (слайд №5).
4. Обрабатываем наждачной шкуркой, удаляя мелкие заломы и складки (слайд №5).
5. Подрисовываем фон картинок (слайд №6)
6. При помощи губки оттеняем края заготовки (слайд №6).
7. Проверяем качество своего изделия согласно названным требованиям (слайд №7).
8. Подрисовываем элементы картинок (слайды №8, 9 и 10)
9. Проверяем качество (слайд №11)
10. Окончательно оформляем изделие (слайд №12).

Педагог просит учащихся старшего возраста внимательно проверить качество изделий младших товарищей и озвучить результат (в процессе проверки педагог наблюдает за учащимися, внимательно слушает, отмечая применение учащимися терминологии, определение причин появления дефектов). В процессе озвучивания результатов, педагог обращает внимание на объективность, конструктивность и аргументацию замечаний.

Сегодня вы познакомились с новой техникой декорирования и приемами ее выполнения. Кто помнит, как называется техника? Какой продукт мы получили в ходе занятия?

Далее педагог беседует с учащимися, подводя итоги занятия.

Что нового узнали? Какие термины прежде вам были незнакомы?

Какие из приемов работы для вас были новыми?

Что вызвало затруднения? Что, по вашему мнению, вам удалось сделать особенно хорошо, а над чем следует ещё поработать?

Сейчас, после выполнения работы, скажите, как вам кажется, где ещё вы можете использовать технику декупаж? Как вы собираетесь использовать, полученное вами изделие?

К следующему занятию, подумайте, какие изделия вы хотели бы декорировать в этой технике?

На следующем занятии мы с вами продолжим работать в технике декупаж, но уже на стеклянной объемной заготовке.


Молодцы! Хорошо сегодня поработали! Спасибо за занятие! До свидания.

Список использованной литературы



1. Декупаж. История возникновения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tvorim-sami.ru/234-dekupazh-istoriya-vozniknoveniya.html> - (дата обращения 16.09.2018)



Технологическая карта по теме:

«Декорирование предметов в технике «Декупаж» (салфеточный вариант)»





№ п/п	Название операции	Описание работы	Изображение	Примечание
1.	Организация рабочего места. Проверка материалов и инструментов.	<ul style="list-style-type: none"> • заготовка • салфетки для декупажа • грунт акриловый, белый, художественный • клей для декупажа • лак для декупажа акриловый на водной основе • краска акриловая художественная, разных цветов • контуры: белый, и других цветов с блестками • глиттеры • клей для потали в тубе • трансферная поталь • узкие ленты или тесьма, подходящие по цвету • клей или клеевой пистолет для приклеивания ленты и фурнитуры • полубусины • кисть синтетическая, плоская №12-16; • кисть, щетина №3 • шкурка наждачная мелкой зернистости • палитра или белая одноразовая тарелка • кусочек файла • кусочек губки или спонж • фен 		
2.	Подготовка поверхности заготовки	<ul style="list-style-type: none"> • Покрывать заготовку тонким слоем белого грунта и просушить (можно с помощью фена). После просушки загрунтовать заготовку с обратной стороны. • После полного высыхания грунта обработать поверхность наждачной шкуркой, добиваясь гладкой поверхности, удалить пыль. • По необходимости повторно покрыть заготовку грунтом и хорошо просушить. • Покрывать заготовку акриловым лаком и просушить. 		



		Повторить с обратной стороны.		
3.	Наклеивание элементов салфетки	<ul style="list-style-type: none"> • От красочного слоя салфетки отделить два нижних слоя и вырывать нужные элементы (снеговик и ёлочка). • На заготовку нанести клей для декупажа, наложить элемент салфетки, накрыть кусочком файла и хорошо прогладить кусочком тряпочки и просушить. • С обратной стороны приклеить второй элемент салфетки тем же способом и хорошо просушить. 	 	
4.	Лакировка и выравнивание поверхности	<ul style="list-style-type: none"> • Поверхность заготовки покрыть лаком и просушить. Повторить эту операцию 3 раза с полной промежуточной просушкой. Для просушки можно использовать фен. • С обратной стороны выполнить лакировку так же, как описано выше. • После полного высыхания слоев лака, обработать поверхность наждачной шкуркой, удаляя мелкие заломы и складочки, образовавшиеся на салфетке во время приклеивания. • После ошкуривания вновь покрыть поверхность лаком и хорошо просушить. 		

				
5.	<p>Подрисовка фона</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Намешать краску нужного оттенка, сочетающуюся с фоном картинки. • При помощи спонжа или губки подкрасить фон вокруг рисунка и края заготовки. Хорошо просушить. • Покрыть лаком и вновь просушить. • С обратной стороны заготовки также подкрасить фон, покрыть лаком и просушить. 		

				
б.	<p>Проверка качества</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тщательно осмотреть изделие с обеих сторон, обратив внимание на качество приклеивания салфеточных мотивов. • Салфеточные элементы должны быть гладкими, без складок и заминов. При необходимости обработать шкуркой мелкой зернистости. • Проверить качество подрисованного фона. При необходимости выполнить подрисовку. • Проверить наличие и качество лакировки. Лаковая поверхность должна быть ровной, без следов от кисти 		

7.	Подрисовка картинок	<ul style="list-style-type: none"> • По краям заготовки, с помощью губки подкрасить белой краской, имитируя снежок. • Сделать имитацию снега по контуру и с обратной стороны заготовки. • Покрывать лаком и просушить. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • При помощи белого контура подрисовать точки, имитирующие падающие снежинки. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Контуром подрисовать линии под снеговиком, имитирующие снежные сугробы. • С помощью жесткой кисти (щетина) «подрастащить» вниз объемные линии контура. 		

				
		<ul style="list-style-type: none"> • Добавить блеска с помощью контура с блестками или глиттера 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Контуром с блестками обвести на ёлочке линии гирлянд. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Нанести клей для потали на елочные шары одного из цветов, например красные. Дать просохнуть. Время сушки определяется инструкцией к клею. В нашем случае – 10 минут 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Наложить поталь на места с клеем светлой стороной вниз и хорошенечко пригладить. • Резким движением вверх удалить трансферную поталь. • Нанести клей для потали на шары другого цвета, дать просохнуть и обработать поталью другого цвета. Так обработать все ёлочные шары. 		
8.	Проверка качества	<ul style="list-style-type: none"> • Проверить качество оформления ёлочных шаров трансферной поталью. При необходимости повторить обработку, четко следуя указаниям на упаковках. • Внимательно осмотреть подрисовку снежка по контуру заготовки и гирлянд на ёлочке. При необходимости повторить подрисовку. • Внимательно осмотреть изделие с обратной стороны (со стороны снеговика), обращая внимание на подрисованные снежинки и сугробы. При необходимости повторить подрисовку 		
9.	Окончательное оформление	<ul style="list-style-type: none"> • Из узкой белой капроновой ленты сформировать петлю, завязать концы узлом и вставить в отверстие держателя заготовки • Из лент (2-3 шт.), подходящих по цвету к картинкам, сформировать банты, соединить их между собой и связать по центру ещё одной лентой. • Бант приклеить с помощью клея или клеевого пистолета к держателю. • Оформить отверстие держателя полубусинами, подходящими по цвету. 		

				
--	--	--	---	--

Вот что у нас получилось!



Презентация к занятию: «Декорирование предметов в технике «Декупаж» (салфеточный вариант)»

Слайд 1

Тема: Декорирование предметов в технике «Декупаж» (салфеточный вариант)



Автор: Слюсарь Светлана Ивановна,
п.д.о. МБУ ДО ЦДТ «Выйский»

Слайд 2

Для работы понадобятся:

- заготовка
- салфетки для декупажа
- грунт акриловый, белый, художественный
- клей для декупажа
- лак для декупажа акриловый на водной основе
- краска акриловая художественная, разных цветов
- контур: белый, и других цветов с блестками
- глиттеры
- клей для потали в тубе
- трансферная поталь
- узкие ленты или тесьма, подходящие по цвету
- клей или клеевой пистолет для приклеивания ленты и фурнитуры
- полубусины
- кисть синтетическая, плоская №12-16;
- кисть, щетина №3
- шкурка наждачная мелкой зернистости
- палитра или белая одноразовая тарелка
- кусочек файла
- кусочек губки или спонж
- фен



Технологическая последовательность обработки



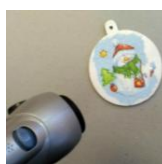
1. Подготовка поверхности заготовки:

- Покрывать заготовку тонким слоем белого грунта и просушить (можно с помощью фена). После просушки загрунтовать заготовку с обратной стороны.
- После полного высыхания грунта обработать поверхность наждачной шкуркой, добиваясь гладкой поверхности, удалить пыль.
- По необходимости повторно покрыть заготовку грунтом и хорошо просушить.
- Покрывать заготовку акриловым лаком и просушить. Повторить с обратной стороны.



3. Лакировка и выравнивание поверхности

- Поверхность заготовки покрыть лаком и просушить. Повторить эту операцию 3 раза с полной промежуточной просушкой. Для просушки можно использовать фен.
- С обратной стороны выполнить лакировку так же, как описано выше.
- После полного высыхания слоев лака, обработать поверхность наждачной шкуркой, удаляя мелкие заломы и складочки, образовавшиеся на салфетке во время приклеивания.
- После ошкуривания вновь покрыть поверхность лаком и хорошо просушить.



3. Лакировка и выравнивание поверхности

- Поверхность заготовки покрыть лаком и просушить. Повторить эту операцию 3 раза с полной промежуточной просушкой. Для просушки можно использовать фен.
- С обратной стороны выполнить лакировку так же, как описано выше.
- После полного высыхания слоев лака, обработать поверхность наждачной шкуркой, удаляя мелкие заломы и складочки, образовавшиеся на салфетке во время приклеивания.
- После ошкуривания вновь покрыть поверхность лаком и хорошо просушить.

5. Проверка качества

Вот что должно получиться на этом этапе!



- Тщательно осмотреть изделие с обеих сторон, обратив внимание на качество приклеивания салфеточных мотивов.
- Салфеточные элементы должны быть гладкими, без складок и заминов. При необходимости обработать шкуркой мелкой зернистости.
- Проверить качество подрисованного фона. При необходимости выполнить подрисовку.
- Проверить наличие и качество лакировки. Лаковая поверхность должна быть ровной, без следов от кисти



6. Подрисовка картинок

- По краям заготовки, с помощью губки подкрасить белой краской, имитируя снежок.
- Сделать имитацию снега по контуру и с обратной стороны заготовки.
- Покрывать лаком и просушить.



- При помощи белого контура подрисовать точки, имитирующие падающие снежинки.



- Контуром подрисовать линии под снеговиком, имитирующие снежные сугробы.



- С помощью жесткой кисти (щетина) «подрастить» вниз объемные линии контура.



- Добавить блеска с помощью контура с блестками или глиттера



- Контуром с блестками обвести на ёлочке линии гирлянд.



- Нанести клей для потали на елочные шары одного из цветов, например красные. Дать просохнуть. Время сушки определяется инструкцией к клею. В нашем случае – 10 минут



- Наложить поталь на места с клеем светлой стороной вниз и хорошенько пригладить.



- Резким движением вверх удалить трансферную поталь.
- Нанести клей для потали на шары другого цвета, дать просохнуть и обработать поталью другого цвета. Так обработать все ёлочные шары.

7. Проверка качества

Вот что должно получиться на этом этапе!



- Проверить качество оформления ёлочных шаров трансферной поталью. При необходимости повторить обработку, четко следуя инструкциям, расположенных на упаковках.

- Внимательно осмотреть подрисовку снежка по контуру заготовки и гирлянд на ёлочке. При необходимости повторить подрисовку.



- Внимательно осмотреть изделие с обратной стороны (со стороны снеговика), обращая внимание на подрисованные снежинки и сугробы. При необходимости повторить подрисовку

8. Окончательное оформление



- Из узкой белой капроновой ленты сформировать петлю, завязать концы узлом и вставить в отверстие держателя заготовки

- Из лент (2-3 шт.), подходящих по цвету к картинкам, сформировать банты, соединить их между собой и связать по центру ещё одной лентой.



- Бант приклеить с помощью клея или клеевого пистолета к держателю.

- Оформить отверстие держателя полубусинами, подходящими по цвету.

Подвеска готова! Вот что получилось!
Любуемся результатом и радуемся!
С Новым Годом!

