Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа поселка Гранитный»

Новоорского района Оренбургской области»

**Исследовательская работа**

Направление: гуманитарное

**Непреходящая житейская мудрость сказки**

**«Заюшкина избушка»**

Автор работы: Уразалина Альбина,

ученица 6 класса

Руководитель: Сарбаева Жайлигуль Жаниевна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

**Оглавление**

1. **Введение**………………………………………………………………………………..…3
2. **Глава 1. Русские народные сказки как книга житейской мудрости**…..….…….. 4
3. **Глава 2. Непреходящая житейская мудрость сказки «Заюшкина избушка»**

А) Сравнительный анализ образов Зайца и Лисы в русских народных сказках и в сказке «Заюшкина избушка»………………………………………………………………………….....6

Б) Поиск схожей темы сказки «Заюшкина избушка» с произведениями литературы среднего и старшего звена……………………………………………………………………………….....9

1. **Заключение**……………………………………………………………………………. 11
2. **Список литературы** …………………………………………………………………....12
3. **Приложение**………………………………………………………………………………13

**Введение.**

Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.

Сказка- книга житейской мудрости. Можно с полной уверенностью сказать, что это первая энциклопедия жизни для наших маленьких братьев и сестер. Не зря А.С.Пушкин так обожал сказки. Стоит вспомнить его знаменитую фразу: «Что за прелесть эти сказки!». Читая их, мы удивляемся, как порою похожи бывают истории, описанные в них, на то, что мы видим по телевизору и в жизни. И мы задумываемся: «Чему полезному могут научить нас сказки? Какие уроки мы, дети 21 века, можем извлечь из русских народных сказок, сочинённых сотни лет назад? Не устарела ли с годами житейская мудрость наших прадедов?»

Свой выбор мы остановили на всем известной сказке «Заюшкина избушка».

**Актуальность** работы заключается в том, что сказка «Заюшкина избушка» по-прежнему находит живой отклик в современном мире. Это объясняется тем, что в сказке описывается распространенная жизненная ситуация, а также в ней заключен алгоритм действий, применимых к подобным ситуациям в сегодняшней жизни.

**Новизна** работы заключается в том, что нами создана оригинальная попытка обосновать литературными фактами непреходящую житейскую мудрость сказки «Заюшкина избушка».

**Гипотеза:**  Если предположить, что сказка «Заюшкина избушка» является первым этапом знакомства детей с миром взрослых, то с какими произведениями литературы среднего и старшего звена перекликается данная сказка.

**Цель исследования:** Выяснить, каким житейским мудростям учит сказка «Заюшкина избушка».

Исходя из поставленной цели, нами были сформулированы следующие **задачи:**

1. Узнать, почему в качестве главных персонажей выбраны Лиса и Заяц.
2. Выяснить, какой житейской мудрости учит сказка «Заюшкина избушка».
3. Установить взаимосвязь сказки «Заюшкина избушка» с другими произведениями литературы среднего и старшего звена.

**Объект исследования**: Русская народная сказка «Заюшкина избушка».

**Предмет исследования**: Образы персонажей сказки «Заюшкина избушка».

**Методы исследования**: Чтение сказок, героями которых являются Лиса и Заяц, знакомство с литературными произведениями для обязательного изучения в среднем и старшем звене, работа с текстом.

**Практическую значимость** своего исследования мы видим в том, что данный материал может быть использован на уроках литературы как дополнительный к теме, на факультативных занятиях как самостоятельная тема.

**Глава 1. Русские народные сказки как книга житейской мудрости.**

Что такое сказка, и какова ее роль в жизни практически любого человека? Кто из нас в детстве не слышал эти замечательные фантастические произведения из уст мамы или бабушки, не читал их в детском садике по слогам, не проходил, как литературу, в рамках школьной программы? А мультфильмы, а художественные фильмы по мотивам? Можно сказать, что сказка – это то, с чем выросло не одно поколение людей, и не только в нашей стране. Сказка – это то, что воспитывает и формирует личность каждого человека.

Сам термин «сказка» появился в XVII веке, и впервые зафиксирован в грамоте воеводы Всеволодского. До этого времени широко употреблялось слово «басень», производное от слова «баять», то есть рассказывать. Первый сборник русских народных сказок появился в XVIII веке. В.И. Даль в своем словаре трактует термин «сказка» как «вымышленный рассказ, небывалую и даже несбыточную повесть, сказание» и приводит ряд народных пословиц и поговорок, связанных с этим видом народного творчества, например знаменитую «ни в сказке сказать, ни пером описать». Это характеризует сказку как нечто поучительное, но в тоже время невероятное, рассказ о том, чего не может произойти на самом деле, но из которого каждый может извлечь определенный урок.

Суть и жизнеспособность сказки заключается в постоянном сочетании двух элементов: фантазии и правды.

На этой основе возникает классификация видов сказок, хотя и не вполне единообразная.

На сегодняшний день принята следующая классификация русских народных сказок:

1. Сказки о животных;

2. Волшебные сказки;

3. Бытовые сказки.

Наша сказка «Зайкина избушка» относится к сказкам о животных. Поэтому подробнее рассмотрим особенность данной категории сказок.

Сказки о животных мало похожи на рассказы из жизни животных. Животные в сказках лишь до некоторой степени действуют в согласии со своей природой, и в гораздо большей мере выступают носителями того или иного характера и производителями тех или иных действий, которые должны быть отнесены прежде всего к человеку. Поэтому мир зверей в сказках дополнен человеческим воображением, он является формой выражения мыслей и чувств человека, его взглядов на жизнь.

Животные, которые говорят, рассуждают и ведут себя, как люди, - лишь поэтическая условность: "Приключения животных спроецированы на людскую жизнь - и человеческим смыслом они-то и интересны". Отсюда основные темы русских сказок о животных - человеческие характеры, достоинства и пороки людей, типы человеческих взаимоотношений в быту, в обществе, иногда эти образы даже выглядят сатирически.

Персонажи русской народной сказки о животных представлены, как правило, образами диких и домашних животных. Образы диких животных явно преобладают над образами домашних. Среди наиболее популярных персонажей диких животных считаются: лиса, волк, медведь, заяц. Домашние животные встречаются значительно реже, причем они появляются не как самостоятельные или ведущие персонажи, а лишь в соединении с лесными: это собака, кот, козел, баран, лошадь, свинья, бык, из домашних птиц - гусь, утка и петух.

Каждый из персонажей - это образ вполне определенного животного или птицы, за которым стоит тот или иной человеческий характер, поэтому и характеристика действующих лиц основана на наблюдении за повадками, манерой поведения зверя, его внешним обликом. Различность характеров особенно четко и определенно выражена в образах диких животных: так, лиса рисуется прежде всего как льстивая, хитрая обманщица, обаятельная разбойница; волк - как жадный и недогадливый серый дурак, вечно попадающий впросак; медведь - как глупый властитель, лесной гнет, употребляющий свою силу не по разуму; заяц, лягушка, мышь, лесные птицы - как слабые, безобидные существа, всегда служащие на посылках. Неоднозначность оценок сохраняется и при описании домашних животных: так, собака изображается как умное животное, преданное человеку; в коте отмечено парадоксальное сочетание смелости с леностью; петух криклив, самоуверен и любопытен.

Для понимания смысла русских народных сказок о животных необходима работа над их сюжетной организацией, композицией, а также образами главных героев.

**Глава 2. Непреходящая житейская мудрость сказки «Заюшкина избушка»**

**А)** **Сравнительный анализ образов Зайца и Лисы в русских народных сказках** **и в сказке «Заюшкина избушка».**

Образы Лисы и Зайца неоднократно встречаются в русских народных сказках. Стоит задуматься, какие черты характера несут в себе эти персонажи. Для этого обратимся к анализу сказок, где встречаются данные герои.

Проанализируем 3 сказки, где героиней выступает Лиса и 3 сказки, где героем выступает Заяц.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Названия сказок** | **Образ Лисы** | **Примеры.** |
| Лиса и Волк | В этой сказке Лиса показана хитрой, обманула более сильного. | Села лисица волку на спину. Он ее и повез. Вот лисица едет на волке и потихоньку поет: – Битый небитого везет, Битый небитого везет! – Ты чего, кума, все говоришь?.. – Я, куманек, твою боль заговариваю. И сама опять: – Битый небитого везет, Битый небитого везет! |
| Лисичка со скалочкой | В этой сказке говорится о том, как Лиса всех обманула, хотя в конце от своей глупой выходки и пострадала. | Шла лисичка по дорожке, Нашла скалочку, За скалочку взяла курочку, За курочку взяла гусочку! |
| Лиса, волк и медведь. | В этой сказке Лиса всех обманула, и все зерно досталось ей. | Бросились волк и медведь к добыче. Выбрали самый большой и тяжёлый мешок, что камнями, шишками, да желудями набит, и потащили его в лес.А лиса посмеялась над глупыми волком и медведем, взвалила мешок с курами на спину и побежала к себе в нору. |

Вывод: Лиса обманывает всех, значит, главной чертой персонажа является хитрость. Хотя во второй сказке Лиса показана глуповатой, так как обиделась на хвост и отдала собакам, но надо отметить, что это скорее редкость для данного образа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Названия сказок** | **Образ Зайца** | **Примеры.** |
| Заяц и еж | Высокомерие и глупость | Поскакал заяц, что было духу: глядь! - ёж впереди сидит и дожидается. И так заяц до тех пор скакал из конца в конец, что из сил выбился. Заяц покорился и сказал, что вперёд никогда не будет спорить. |
| Храбрый заяц | Хвастливость , трусость | Наконец таки нашли: лежит в ямке под кустиком и еле жив от страха.  - Молодец, косой! - закричали все зайцы в один голос. - Ай да косой!.. Ловко ты напугал старого Волка. Спасибо, брат! А мы думали, что ты хвастаешь.Храбрый Заяц сразу приободрился. Вылез из своей ямки, встряхнулся, прищурил глаза и проговорил:  - А вы бы как думали! Эх вы, трусы...  С этого дня храбрый Заяц начал сам верить, что действительно никого не боится. |
| Заяц-хваста | Сообразительность, доброта | Раз сидела ворона на заборе, собаки ее подхватили и давай мять, а заяц это увидел. — Как бы вороне помочь?Выскочил на горочку и сел. Собаки увидали зайца, бросили ворону — да за ним, а ворона опять на забор. А заяц от собак ушел.Немного погодя ворона опять встретила этого зайца и говорит ему: — Вот ты молодец, не хваста, а храбрец! |

Вывод: главными чертами характера Зайца является трусость, хвастливость и глупость. Иногда он выступает сообразительным и смелым, но это редкость, чем постоянство.

**Сравним образы Лисы и Зайца в русской народной сказке «Заюшкина избушка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сказка** | **Образ Лисы** | **Образ Зайца** | **Примеры** |
| «Заюшкина избушка» | Сила по отношению к зайцу, хитрость, предательство. | Слабость, доверчивость, доброта. | Жили-были лиса да заяц. У лисы была избёнка ледяная, а у зайца - лубяная. Пришла весна - красна, у лисы избёнка растаяла, а у зайца стоит по-старому.  Вот лиса попросилась у него переночевать, да его из избёнки и выгнала! Идёт дорогой зайчик, плачет. |

Вывод: На примере данной сказки народ показывает, что порою доверчивостью и слабостью Зайца могут воспользоваться более ловкие и жестокие, например, Лиса. Персонажи, подобные Лисе, могут обидеть Зайца и отнять самое ценное – его жилье.

Однако финал сказки светлый, справедливость восстанавливается.

«*Петух в третий раз:*

*- Кукареку! Иду на пятах,*

*Несу косу на плечах!...*

*Лиса без памяти выбежала, петух взмахнул косой – её и след простыл!*

*И стали они с зайчиком жить - поживать в лубяной избушке»*

Сказка учит не сдаваться даже в самой трудной ситуации, искать помощи у общества, защищать себя любыми путями и не быть доверчивым на слово.

**Б) Поиск схожей темы сказки «Заюшкина избушка» с произведениями литературы среднего и старшего звена**

Как мы говорили, что русская народная сказка является кладезем житейской мудрости, то стоит задаться вопросом: «Есть ли этому подтверждения в других произведениях русской литературы?»

Сказка «Заюшкина избушка», по нашему мнению, является первой ступенью знакомства детей с подобными ситуациями.

Изучив всю литературу среднего и старшего звена, мы пришли к выводу, что данная тема имеет свое продолжение в произведениях Пушкина и Солженицына.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название произведения** | **Сказка «Заюшкина избушка»** | **А.С.Пушкин «Дубровский»** | **А.Солженицын «Матренин двор»** |
| **Класс** | **Начальное звено** | **6 класс** | **9 класс** |
| Сходство | Лиса выгнала Зайца из собственного дома | Троекуров выгнал Дубровского из имения. | Фадей, пользуясь добротой Матрены, отобрал полдома, разобрал и увез. |
| Примеры | Жили-были лиса да заяц. У лисы была избёнка ледяная, а у зайца - лубяная. Пришла весна - красна, у лисы избёнка растаяла, а у зайца стоит по-старому.  Вот лиса попросилась у него переночевать, да его из избёнки и выгнала! | Он отказался от водки и стал слушать Кирила Петровича со всевозможным вниманием.  — У меня сосед есть, — сказал Троекуров, — мелкопоместный грубиян; я хочу взять у него имение, — как ты про то думаешь? | И Фаддей с сыновьями и зятьями пришли как-то февральским утром и застучали в пять топоров, завизжали и заскрипели отрываемыми досками. Глаза самого Фаддея деловито поблескивали. Несмотря на то, что спина его не распрямлялась вся, он ловко лазил и под стропила и живо суетился внизу, покрикивая на помощников. |

Вывод: Сказка учит жизни, так как подобные ситуации имеют место быть. Сказка «Заюшкина избушка» является первым этапом знакомства детей с миром взрослых

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название произведения** | **Сказка «Заюшкина избушка»** | **А.С.Пушкин «Дубровский»** | **А.Солженицын «Матренин двор»** |
| Различие | 1. Счастливый конец 2. Зайцу помогли (петух) 3. Лиса чужая для Зайца. | 1. Печальный конец. У Дубровского –старшего пошатнулось здоровье, в результате он умер, Дубровский-младший стал разбойником. 2. Общество приняло сторону богатого и сильного Троекурова. 3. Троекуров и Дубровский в прошлом друзья. | 1. Трагический конец. Матрена погибла. 2. Общество равнодушно   к проблемам героини.   1. Фадей и Матрена – родственники. |
| Примеры (кто кому кем доводится) | Жили-были лиса да заяц. | Троекуров, надменный в сношениях с людьми самого высшего звания, уважал Дубровского несмотря на его смиренное состояние. Некогда были они товарищами по службе | Он за меня первый сватался… раньше Ефима… Он был брат – старший… Мне было девятнадцать, Фаддею – двадцать три… Вот в этом самом доме они тогда жили. Ихний был дом. Ихним отцом строенный |

**Вывод:** Мы доказали, что подобные ситуации могут встречаться не только между чужими друг другу людьми, но и между близкими.

**Заключение.**

Можно сказать, что мы полностью подтвердили цели и задачи нашей работы и пришли к следующим выводам:

1. Сказка «Заюшкина избушка» по-прежнему находит живой отклик в современном мире. Это объясняется тем, что в сказке описывается распространенная жизненная ситуация, а также в ней заключен алгоритм действий, применимых к подобным ситуациям в сегодняшней жизни.
2. Сказка «Заюшкина избушка» является первым этапом знакомства детей с миром взрослых.
3. Причина того, почему маленьким детям дают более легкий вариант разрешения конфликта, мы видим в том, что детская психика и развитие не позволяют оценить ситуацию в полном объеме.
4. Доказана взаимосвязь сказки «Заюшкина избушка» с другими произведениями литературы среднего и старшего звена.

**Литература.**

1. Материал из Интернета.
2. Русские народные сказки.
3. А.С.Пушкин «Дубровский».
4. А.Солженицын «Матренин двор»

**Приложение**

**Заюшкина избушка.**

Жили-были лиса да заяц. У лисы была избенка ледяная, у зайца — лубяная.   
Пришла весна красна — у лисы избенка растаяла, а у зайца стоит по-старому. Вот лиса и попросилась у него переночевать, да его из избенки и выгнала. Идет дорогой зайчик, плачет. Ему навстречу собака:

— Тяф, тяф, тяф! Что, зайчик, плачешь?   
  
— Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась она ко мне ночевать, да меня и выгнала.   
  
— Не плачь, зайчик! Я твоему горю помогу.   
  
Подошли они к избенке. Собака забрехала:   
— Тяф, тяф, тяф! Поди, лиса, вон!   
  
А лиса им с печи:   
— Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!   
  
Собака испугалась и убежала.   
  
Зайчик опять идет дорогой, плачет. Ему навстречу медведь:   
— О чем, зайчик, плачешь?   
  
— Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась она ночевать, да меня и выгнала.   
  
— Не плачь, я твоему горю помогу.   
  
— Нет, не поможешь. Собака гнала — не выгнала, и тебе не выгнать.   
  
— Нет, выгоню!   
  
Подошли они к избенке. Медведь как закричит:   
— Поди лиса, вон!   
  
А лиса им с печи:   
— Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!   
  
Медведь испугался и убежал.   
  
Идет опять зайчик. Ему навстречу бык:   
— Что, зайчик, плачешь?   
  
— Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась она ночевать, да меня и выгнала.   
  
— Пойдем, я твоему горю помогу.   
  
— Нет, бык, не поможешь. Собака гнала — не выгнала, медведь гнал — не выгнал, и тебе не выгнать.   
  
— Нет, выгоню!   
  
Подошли они к избенке. Бык как заревел:   
— Поди, лиса, вон!   
  
А лиса им с печи:   
— Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!   
  
Бык испугался и убежал.   
  
Идет опять зайчик дорогой, плачет пуще прежнего. Ему навстречу петух с косой:   
— Ку-ка-реку! О чем, зайчик, плачешь?   
  
— Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась она ночевать, да меня и выгнала.   
  
— Пойдем, я твоему горю помогу.   
  
— Нет, петух, не поможешь. Собака гнала — не выгнала, медведь гнал — не выгнал, бык гнал — не выгнал, и тебе не выгнать.   
  
— Нет выгоню!   
  
Подошли они к избенке. Петух лапами затопал, крыльями забил:   
Ку-ка-ре-ку!   
Иду на пятах,   
Несу косу на плечах,   
Хочу лису посечи,   
  
Слезай, лиса, с печи,   
Поди, лиса, вон!   
  
  
Лиса услыхала, испугалась и говорит:   
— Обуваюсь…   
  
Петух опять:   
  
Ку-ка-ре-ку!   
Иду на пятах,   
Несу косу на плечах,   
Хочу лису посечи,   
  
Слезай, лиса, с печи,   
Поди, лиса, вон!   
  
Лиса опять говорит:   
  
— Одеваюсь…   
  
Петух в третий раз:   
Ку-ка-ре-ку!   
Иду на пятах,   
Несу косу на плечах,   
Хочу лису посёчи,   
Слезай, лиса, с печи,   
Поди, лиса, вон!   
  
Лиса без памяти выбежала, петух ее тут и зарубил косой. И стали они с зайчиком жить-поживать в лубяной избенке.

**Примечание**

При изучении списка произведений по литературе для изучения в 5-9 классах, нами также были выделены некоторые произведения из данного списка, которые мне показались близкими к моей теме.

Это следующие произведения:

1. М.Горький. Детство.
2. У.Шекспир. Гамлет.

Мы не стали изучать данные произведения по следующим объективным причинам:

1. В произведении М.Горького «Детство» ведется повествование о двух братьях Якове и Михаиле. Они делили отцовское наследство, точнее сказать, отцовское дело. Эта тема, на наш взгляд, не отвечает полностью выбранной нами теме - дом, очаг.
2. В произведении Шекспира поднимается примерно такая же тема, но мы интересуемся русскими сказками и произведениями русских писателей. Шекспир- английский писатель.

**Список произведений для обязательного изучения по литературе 2017-2018 учебный год.**

**5 класс**

1. «Царевна -лягушка»

«Иван -крестьянский сын и чудо -юдо»

«Журавль и цапля».

«Солдатская шинель».

1. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».
2. И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне»
3. В.А. Жуковский. «Спящая царевна».

В.А.Жуковский «Кубок».

1. А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
2. А.Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители»
3. М.Ю.Лермонтов. «Бородино»
4. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».
5. Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…»

«Крестьянские дети».

1. И.С.Тургенев. «Муму».
2. Л.Н.Толстой.«Кавказский пленник»
3. В.Г.Короленко. « В дурном обществе».
4. П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка».
5. К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб».
6. С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».
7. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».
8. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»
9. Х.К.Андерсен. «Снежная королева»
10. М.Твен. «Приключения Тома Сойера».

**6 класс**

1. И.А.Крылов «Листы и корни»
2. А.С.Пушкин. Узник.
3. **А.С.Пушкин. Дубровский.**
4. А.С.Пушкин. Барышня-крестьянка
5. М.Ю.Лермонтов. Тучи.
6. И.С.Тургенев. Бежин луг.
7. Н.А.Некрасов.. Железная дорога.
8. Н.А.Лесков..Левша.
9. А.П.Чехов..Толстый и тонкий.
10. А.И.К уприн «Чудесный доктор»
11. А.С.Грин. «Алые паруса»
12. А.П.Платонов. Неизвестный цветок:
13. В.П.Астафьев Конь с розовой гривой.
14. В.Г.Распутин. Уроки французского.
15. Ф.Искандер. . «13 подвиг Геракла».
16. П.Мериме «Матео Фальконе».
17. А.С-Экзюпери.Маленький принц.

**7 класс**

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Станционный смотритель»
3. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
4. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»
5. И. С. Тургенев. «Бирюк»
6. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
7. Л. Н. Толстой. «Детство»
8. А. П. Чехов. «Хамелеон»
9. И. А. Бунин. «Цифры»
10. М. Горький. «Детство»
11. Л. Н. Андреев. «Кусака».
12. А. П. Платонов. «Юшка».
13. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».
14. Е. И. Носов. «Живое пламя».
15. Ю. П. Казаков. «Тихое утро».
16. . О. Генри. «Дары волхвов».
17. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»

**8 класс**

1. Д.И.Фонвизин. Недоросль.
2. А.С.Пушкин. Капитанская дочка.
3. М.Ю.Лермонтов. Мцыри.
4. Н.В.Гоголь. Ревизор.
5. Л.Н.Толстой. После бала.
6. А.И.Куприн. Куст сирени.
7. И.А.Бунин. Кавказ.
8. А.П.Чехов. О любви.
9. А.Т.Твардовский. Василий Теркин
10. В.П.Астафьев. Фотография, на которой меня нет.
11. Шекспир. Ромео и Джульетта.
12. Мольер. Мещанин во дворянстве

**9 класс.**

1. «Слово о полку Игореве»
2. А.Н.Радищев.«Путешествия из Петербурга в Москву»
3. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»
4. А.С.Грибоедов. Горе от ума.
5. А.С.Пушкин «Евгений Онегин»
6. М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени
7. Н.В.Гоголь. Мертвые души.
8. А.П.Чехов. Тоска
9. И.А.Бунин. Темные аллеи.
10. М.А.Булгаков. Собачье сердце.
11. М.А.Шолохов. Судьба человека
12. **А.И.Солженицын. Матренин двор.**
13. Шекспир. Гамлет.
14. Гёте. Фауст.