"Это тот самый день" - решает про себя Йен. Тот самый день, когда все равно на волнительные проблемы, и ты выходишь в свет. День, когда меняешь все принципы и переставляешь книги жизни на разные полки вперемешку, чтобы понять их истинное место. Йен точно также отказывается от завтрака, прогуливает любимую пару по истории, нацепляет на спину гитару и бежит в парк.  
  
Прохожих утром, действительно, мало. Работа, учеба, личные планы. Йен решает иначе. Уверенности и азарта в глазах хоть отбавляй, и вот он уже щурится от палящего солнца, раздает Джейсону и Коре какие-то команды, отдает одному гитару и подмигивает в утешающем жесте. В этот день все должно измениться. Он обязательно станет заметен среди людей, вырвется за грань обычной подростковой жизни и добьется большего. Если не сегодня, то уже никогда. Именно поэтому глаза прикрываются в успокоении, а гитарист и ударник начинают свой ритм, свой такт и свою жизнь. Йен в этой жизни самое главное — сердце. Он бьется за всех троих, кажется. Кончики пальцев подрагивают от удовольствия, пока он не хватается за микрофон. Спокойно разминает плечи, двигая мышцами, и резко обводит круг головой, когда мелодия ударяет басом.  
  
Она ездит лазером по ушам, забиваясь в самые дальние уголки раковин, только бы ударить по слуху. Но Йен этому звуку поддается. Облизывает верхнюю губу и, в непроизвольном рэп-жесте пальцами, заставляет всех внимательно слушать. Повернувшись в профиль, парень сильно наклоняется, почти встав на колени, потому что песня в этом моменте донельзя напряжена. Йен читает грубо, съезжая голосом на одну-две тональности ниже положенной, шипит в пластмассовую сетку микрофона и, когда музыка приглушается, читает медленней, шепотом, чтобы дать передышку голосу.  
  
И из этой малой группы людей, что останавливается впервые в жизни перед крохотной сценой, Йен замечает одну единственную девушку. От рэпа не отрывается, но следит за каждым ее взглядом почему-то. И даже когда она смотрит на него, кажется, что сквозь кожу. В ее руке поводок, на конце которого небольшой темный спаниель. Йен, конечно, собак любит, но так боится... Циферблатом он просчитывает родинки на ее щеке, уже хочет познакомиться после мини-концерта, но ребята вовремя просят об отдыхе. Незнакомка отходит на дальнюю клумбу, усаживаясь меж ярких пятнистых лилий и других дурманящих цветков. Йену впервые любопытно. Такая маленькая, будто прозрачная. Даже удивительно: и как она удерживает собаку, если та внезапно рвется за кошкой? Ха-х.  
  
Примерно после минуты раздумий, протертого тряпкой лба и выпитого домашнего коктейля из бутылки, Йен медленно сокращает расстояние между ними, усаживаясь рядом. Девушка молчит, будто это ее совсем не волнует и продолжает бездумно смотреть в траву, зеленеющую в просветах начинающегося лета.  
У Йена пачкаются кроссовки о сырую землю после недавнего дождя, отчего приходится мысленно проклясть погоду.  
— Здравствуй. Я Йен, - медленно начинает парень и уже хочет протянуть руку, но одергивает себя и мило рассматривает ее закатанные рукава рубашки. В клетку, черно-красную, по любимой палитре парня.  
— Я узнала ваш голос. Это вы пели на концерте минуту назад? – та ярко улыбается, сжимает руки в кулаки меж собой и взгляда от травы не поднимает.  
Йену даже кажется неловким, но путать и отвлекать не решается. Может быть, проблемы с памятью?  
— Да, да. Это был я, - придвигаясь еще на миллиметр ближе, он яростно пытается разглядеть то же, что и она, но не видит ничего, кроме зелени. — На что вы смотрите?  
— Что вы видите там, куда я смотрю? – отвечает она вопросом на вопрос и трогает рукой траву, где еще влажно после капель.  
Йен совсем теряется, краснеет до кончиков ушей. Поэтому говорит обо всем, что видит: о зеленеющих ростках, спелых корнях травы и серебристых дождевых каплях. Девушка на все улыбается, но продолжает упорно молчать. Йену внезапно хочется заглянуть в ее глаза.  
— Я бы хотела еще раз увидеть все это, - получается весьма грустно, но в то же время с таким энтузиазмом, что парень не удерживается и нагибает голову к ее глазам.  
Они пустые. Замершие на одном моменте где-то среди жизни. В них можно разглядеть свое отражение, отголоски мольбы и что-то еще. Интересно, что такое быть слепым? Йен бы не стал проверять, но искренне соболезнует девушке именно в этот момент.  
— Тебе понравилась песня? – внезапно переходит парень на «ты» и меняет тему, чтобы ненароком не задеть. И самое интересное в том, что в душе двоякое желание помочь всеми силами, только бы показать эту траву.  
— А? Да. У тебя в голосе что-то теплое. Что-то вызывающее желание слушать еще, - ее смех прорезает атмосферу. Йен забывает, что отдых от концерта почти на исходе и, возможно, делает что-то непоправимое, но касается рукой женской ладони, трогающей траву, и переплетает пальцы. Девушка застывает, поднимает на него невидящие глаза и хмурит брови, больше в тоске, чем злости.  
— Ты совсем ничего не видишь? Даже моего лица? – снова спрашивает парень, но услышав очередной вскрик друзей, расцепляет пальцы и, извиняясь, убегает, обещав еще вернуться. Юна трет свои пальцы, будто обожглась, хлопает ресницами, слушает звуки природы и новую песню Йена, и улыбается. Потому что точно видела, как он жмурился перед ней от солнца.