Сочинение-эссе Кудинова Виктория

**Кто сказал, что девчонки – все плаксы**

**И отвага совсем не про них**

(размышления над книгой Ю. Олеши «Три Толстяка»)

На свете много интересных историй, но, пожалуй, одна из них не то, что бы удивила меня, а потрясла до глубины души. Это сказка Ю. Олеши «Три Толстяка», по прочтении которой мне захотелось поговорить с писателем и задать ему один-единственный вопрос: почему книга называется не именем главной героини? Думается, что смогла бы убедить, и Юрий Карлович бы согласился переименовать произведение. Но, увы! Прошло 90 лет со дня публикации книги.

Итак, у меня в руках новенькая библиотечная книжка «Три Толстяка», переизданная в 2013 году, очевидно ввиду большой популярности. О чём она и о ком? Наверное, о поведении добрых и смешных взрослых, оказавшихся среди детей. По пути домой представила этих героев в мире, полном гармонии и добра. И каково было моё разочарование?

Три Толстяка вовсе не герои, они антигерои. Их автор не наделил даже именами. Ленивая тройка бездельников воплощает в себе власть богатых, в борьбу с которыми вступил народ под предводительством оружейника Просперо и гимнаста Тибула. Как видим, у борцов есть имена и дело. Однако, несмотря на авторские симпатии к героям, первый день борьбы обернулся для Просперо пленением, а для гимнаста – экзаменом на ловкость и смекалку. Неизвестно, как бы сложилась судьба этих народных любимцев, если бы не девочка, по имени Суок! Именно она обусловила победу, поэтому и хотелось бы назвать произведение по-другому.

Суок – необыкновенный ребёнок! Ей не повезло с семьёй. Девочку вместе с братом выкрали бессовестные, чёрствые люди, а потом малышку отдали бродячей труппе, где стала она замечательной танцовщицей. И более того, надёжным другом в своем окружении. И когда понадобилась её помощь, она согласилась на очень трудное задание – сыграть роль куклы (поскольку была внешне очень похожа на игрушку наследника Трёх Толстяков), добыть ключ от клетки и освободить Просперо.

Факт случившейся подмены заставляет биться сердце всё сильнее и сильнее. Как же поведет себя Суок во дворце Трех Толстяков? Как сыграет она роль куклы, причём не на сцене, где окружали её добрые зрители, а в логове монстров? Представьте, какой ужас! Что будет с девочкой? Однако это Суок! Кстати, куклу наследника тоже звали Суок. Думается, совпадения во внешности и в имени помогли девочке справиться не только с ролью куклы, но и выполнить порученное ей дело.

Благодаря своей прозорливости и умению общаться Суок убедила наивного наследника в том, что она есть ожившая кукла, и смогла добыть ключ от клетки зверинца, потом пройти незаметно мимо заснувшего гвардейца. А дальше ей предстояло более суровое испытание – преодолеть все страхи в ночном зверинце, успокоить себя и идти к цели, несмотря на срыв души во время смерти мохнатого «получеловека». Она, маленькая Суок, чуткая и отзывчивая, в данный момент ничем не могла помочь умирающему, поэтому и вскрикнула, нарушив покой обитателей зверинца. Но в силу своей решительности и отваги под шум зверей девочка всё-таки освобождает Просперо из клетки.

Казалось бы, испытания закончились. Однако автор сказки проверяет Суок на мужество и стойкость духа ещё чередой страшных событий. Обоим героям нужно было спасаться. Размахивая подобранным пистолетом, Суок ведет Просперо к тайному выходу из дворца. Найдя спасительную воронку подземного хода, оружейник успевает в него влезть, а девочка нет, потому что раненая пантера, спасаясь также от погони гвардейцев, проникла туда. Ошеломленная страшной ситуацией и потрясённая вероятной гибелью Просперо, Суок не расплакалась, спокойно решила смириться с судьбой (ведь на кухне уже были гвардейцы). Однако, услышав прозвучавший выстрел в глубине подземного хода, настроение Суок резко меняется. Она радуется спасению народного героя. Девочка счастлива, что именно она это сделала. О себе уже не думает, для неё ответственность за порученное дело превыше собственной жизни.

Оказавшись в руках гвардейцев, Суок помогает выживать вера в друзей. Она не сгибается, когда перед её лицом размахивали огромными кулаками и топали ногами, а пытается гвардейцам насолить, высунув язык. Кроме того, по пути в «Зал Суда» щипает одного из них, поскольку чувство собственного достоинства не позволяет смириться с неловким положением. Её дерзость по отношению к врагам – свидетельство преданности делу народа. И вот тот миг, когда долг красен платежом: настоящую Суок подменяют прежней игрушкой. На суде перед Тремя Толстяками, когда оглашали смертный приговор – бросить преступницу тиграм на растерзание, – была не живая девочка, а раненая кукла Суок.

Справедливость восторжествовала: Суок остаётся в живых, потому что она сильная и бесстрашная, мужественная и ответственная, волевая и преданная. Её слово не расходится с делом. Она умеет не только танцевать и не бояться высоты, но и жертвовать собой ради других. И не прав тот, кто сказал, что девчонки умеют лишь плакать и не способны на благородные поступки. Суок – настоящая героиня! И как досадно, что книга называется не именем отважной девочки!