**Эссе «Моя Марина Цветаева…»**

Если бы меня спросили, какой мой любимый поэт, я бы, не раздумывая, сказала, что это Марина Цветаева. Помню, еще в детстве я читала её стихи… Многое не понимала, но читала, потому что уже тогда она была моим героем и моим вдохновением… Была и остается, ведь больше нет таких поэтов. Нет и не будет.

У нее была страшная судьба: пережив смерть дочери, Гражданскую войну, страшную эмиграцию, Цветаева не смогла пережить неприятие (травлю) себя на своей же родине, которую безумно любила, ради которой вернулась из Парижа и… попала в ад. И стихотворения у нее есть такие же. Страшные. Конечно, не все, как и проза, которая не проза, которая не просто проза, а что-то большее, которая так написана, что можно петь, а не читать…

Один из таких поэтизированных очерков посвящен величайшему поэту 19 века, вдохновению и поэтической любви Цветаевой - Александру Сергеевичу Пушкину. Осмелюсь сказать, что наш великий соотечественник, ставший фундаментом русской литературы, оказал огромное влияние на творчество Марины Ивановны. Много произведений было написано о нём, ради него, посвящено ему...

И "Мой Пушкин" не исключение. Вдумавшись в смысл названия, можно предположить, что Цветаева старается связать себя с Александром Сергеевичем, а вчитавшись в эту прозу о поэзии, понимаешь: нечего там связывать - эти поэты уже связаны неразрывными путами, сквозь века. Больше всего меня поразил фрагмент о встрече маленькой Марины с легендарными героями «Евгения Онегина». Там есть все, что нужно для цветаевского ребенка: любовь, расставание и… сам Пушкин. А еще есть Татьяна и Онегин, ЕЁ скамейка, ЕГО разговор, все самое важное - для нее. Для маленькой девочки, из которой Цветаевой так и не выросла. Для маленькой девочки, которая предпочла сказкам любовь, а поцелуям - расставание. И это так трогательно и так про НЕЁ, что лично я, теперь вспоминая Пушкина, сразу вижу скамейку, на которой сидит Татьяна, и одностороннюю любовь… Потому что, если бы Онегин любил, он бы сел. СЕЛ на эту скамейку! И теперь это так кристально ясно, что все встает на свои места. Как можно шестилетнему ребенку осознавать то, что не осознают взрослые? Как можно быть обыкновенным человеком и ТАК писать?! Так писать, что слезы наворачиваются... А ведь на самом деле это ПРОСТО скамейка, ПРОСТО Онегин, ПРОСТО Татьяна... Не зря эти слова так часто повторяются, ведь они самые важные для Цветаевой, а теперь и для меня.   
Никто не пишет так, как пишет Марина Ивановна: все эти многочисленные (предопределяющие) тире, все эти нужные слова (не нужные она просто убирает). Как можно вырезать из предложения практически все и оставить его живым, несущим смысл.

"Ну, почему, Мусенька, Татьяна и Онегин?"

"Потому что- любовь"

Что любовь? Почему любовь? А она, шестилетняя, понимает… И мы, читатели, тоже. Её лаконичность, её иносказания, её повторы, её тире, её противопоставления и её особый стиль пропитывают все произведение, делая главным и понятным (непонятным) все, о чем она пишет.

Я считаю, " Мой Пушкин" не просто очерк, это психологический этюд, рассказывающий о маленькой Мусеньке, которая с детства полюбила Пушкина, впоследствии оказавшего колоссальное воздействие на её творчество, на её душу. Действительно, тема расставания часто затрагивалась в произведениях поэта Марины Цвветаевой. Могу привести в пример стихотворение "Вчера еще в глаза глядел..." , которое было посвящено Иосифу Мандельштаму. Также нельзя не упомянуть и мое самое любимое, самое необыкновенное и самок трагичное "Уж сколько их упало в эту бездну", написанное Цветаевой в двадцатилетнем возрасте. Она уже тогда прощалась с любимым читателем. Могла ли эта великая женщина знать, что её ожидает в будущем? Или тонкая поэтическая душа Цветаевой предчувствовала страшный конец?

Я не знаю. Но я верю, что Мусенька (как нежно - Мусенька!), только-только прочитавшая "Евгения Онегина", тотчас определила свою судьбу и, рухнув на ту самую предопределяющую скамейку, так и не встала…

Вероника Пакерманова,

ученица 10 класса

ЧОУ СОШ «Ломоносовская школа»,

город Москва