Эссе на тему: «В мире балета и танца».

Исаева Ксения Андреевна,

Россия, Свердловская область,

г.Асбест.

Танец с древних времён является формой самовыражения. Ещё в Древней Греции Муза Терпсихора танцевала так, что чувствовались и красота движений человеческого тела, и мир душевных эмоций. Танец уже давно стал важной частью искусства: кино, спектаклей, оперы, балета, оперетты. Он рассказывает людям о мыслях, переживаниях, чувствах человека, исторических событиях, помогает осознать смысл жизни.

Каждый вид искусства неповторим. Особенно балет, ведь он лишен слова. Его основой является танец и пантомима. Танец – это движения, которые и могут рассказать о различных состояниях души человека.

Для того чтобы стать артистом балета, необходимо обладать особыми данными, а также окончить специальную школу. Главная дисциплина в балетной школе – классический танец. Он является фундаментом для изучения танцевальных предметов. Обучаясь в школе, артист становится пластичным и выразительным. И в душе у него растёт любовь к танцу, желание жить в нём и дарить радость публике.

 Российская балетная школа уже несколько десятилетий радует любителей балета своим искусством. Мы гордимся Анной Павловой, Ульяной Лопаткиной, Ольгой Лепешинской, Галиной Улановой. Я влюблена в звезду балета Галину Уланову, которая в танце сумела раскрыть все самое прекрасное, что есть в человеке. Сама артистка трудилась каждый день, не прекращая творческих поисков. Балерина вспоминала: «У меня рождалось желание не просто хорошо и чисто выполнить ту или иную вариацию, а передать в танце, в движениях, в позах свое настроение, вызванное музыкой и содержанием балета». Галина Уланова раскрыла внутренний мир каждой своей героини: Джульетты в балете С.С.Прокофьева на сюжет трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», Марии в «Бахчисарайском фонтане» Б.В.Асафьева, Жизели в балете А.Адана «Жизель», Одетты в «Лебедином озере» П.И.Чайковского. Прима-балерина то трогательная Одетта, то нежная Жизель, которая не перенесет измены любимого человека, то милая, прекрасная Джульетта. Галина Уланова жила в стихии движений, тонко чувствовала музыку, проживала каждую роль. Взгляд, пауза, наклон головы, игра рук – всё это возникало у неё из музыки. Благодаря этому, каждый сценический образ у актрисы получался неповторимым. Пластичность, выразительность, четкость рисунка – все эти черты сделали искусство Галины Улановой во всём образцом классического танца. Её выступления отличались чувствительностью, тонкостью, внутренним драматизмом. И этим балерина покорила зрителей всего мира. Поклонники Парижа, Нью-Йорка, Лондона, Москвы, Ленинграда и многих других городов ей аплодировали как одной из лучших балерин. В 1957 г. за заслуги в балетном искусстве она была награждена Ленинской премией. По-моему мнению, Галина Уланова – талант, неповторимая звезда, любимица публики, учитель артистов, идеал для многих людей.

Галина Уланова и для меня является примером для подражания. В мир танца я пришла двухлетней девочкой, как и она, стала трудиться каждый день. Занимаясь хореографией с самого детства, я раскрыла мир классического танца и сейчас не представляю свою жизнь без искусства. Движение, поворот и шаг делают мир вокруг меня ярким и счастливым. Да, я никогда не была в театре, где танцевала Галина Уланова. Но каждый влюбленный в искусство не пройдет мимо театра оперы и балета г. Екатеринбурга. В этом году я побывала на балете «Лебединое озеро» П.И.Чайковского. И хотя танцевала не Галина Уланова, но, посмотрев его, я ещё больше влюбилась в искусство танца, в его красоту. Каждый артист балета «Лебединое озеро» в своём танце рассказал зрителям о мыслях, чувствах, переживаниях своего героя. После спектакля мир как будто стал красивее, добрее, светлее.

Балет - это настоящее искусство. Оно способно открыть в человеке красоту его души, наполнить его жизнь гармонией. Балет и танец развиваются, меняясь вместе с миром. Эта одна из самых прекрасных их черт. И уже сотни лет интерес к этому искусству не угасает, а, наоборот, у танца и балета становится всё больше и больше поклонников.