**Литературно-музыкальная гостиная как одна из эффективных форм внеклассной работы по литературе (из опыта работы)**

Когда заканчивается урок, посвященный знакомству с творчеством того или иного поэта, всегда с огорчением думаешь о том, что много интереснейших фактов, стихотворений не вошло в 45 минут урока. А ведь только в школе человек может научиться понимать и ценить произведения искусства, приобщиться к художественному творчеству. Этого можно добиться, сочетая урочные и внеклассные занятия. Пополнить полученные на уроках знания учащихся помогает внеклассная работа по литературе, которая может решить ряд задач: привить учащимся интерес к литературе, развить у них умение рассуждать, выражать свои мысли, совершенствовать навыки выразительного чтения художественного текста.

Для внеклассных занятий характерны формы работы, требующие творческой деятельности учащихся, большего развития их склонностей и способностей в области литературы. Поэтому для решения перечисленных проблем я остановила свой взгляд на проведение литературных гостиных. Литературная гостиная — такая форма работы, которая предполагает свободное общение на литературном материале.

В век Интернета книга уже не так привлекает молодое поколение, как было несколько десятилетий назад. Современные школьники любят общаться в неформальной обстановке. И такую возможность они имеют благодаря гостиным. Встречам с поэзий посвящены темы наших литературных гостиных. Ведь именно поэзия подарила миру непреходящие духовные ценности, которые всегда будут средством нравственного общения и воспитания нашей молодежи. Организовать внеклассную работу по изучению поэзии, воспитывать думающего читателя, формировать навыки анализа поэтических текстов – все эти задачи решает литературная гостиная.

В рамках Недели русского языка и литературы 16 лет назад я провела первую гостиную «Выхожу один я на дорогу…», посвященную творчеству М.Ю. Лермонтова. Ребята собрались в уютной обстановке за небольшими столиками. Соответствующий интерьер декорации, костюмы, свечи, негромкая музыка – все это способствовало созданию особой атмосферы. И литературная гостиная очень понравилась ребятам. Теперь она прочно вошла в нашу совместную деятельность. С тех пор мы не раз распахивали двери нашей гостиной для всех желающих. Темы были самые разнообразные:

 «В гостях у дедушки Крылова»,

«Календарь природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета»,

«Песни, приближавшие победу»,

«Я вас любил…»,

«Я помню чудное мгновенье…» (по творчеству А. С. Пушкина),

«Люблю тебя, родина кроткая…» (по творчеству С. Есенина),

«Если душа родилась крылатой…», (по творчеству М. Цветаевой),

«Горит, горит звезда моих полей…» (по творчеству Н. Рубцова») и другие.

Литературную гостиную ребята всегда с нетерпением ждут, к ней готовятся, она пользуется популярностью. В каждой литературной гостиной есть своя неповторимость, но есть уже и сложившиеся принципы проведения: участие в литературной гостиной носит добровольный характер; учет индивидуальных способностей и склонностей; к каждой литературной гостиной продумывается свое оформление, что настраивает ребят на лучшее восприятие; приглашаются гости; обязательно продумывается музыкальное сопровождение.

Хочется сказать и о музыкальном сопровождении. Можно приготовить аудиозаписи нужных музыкальных произведений, но среди школьников всегда есть ребята, которые посещают музыкальную школу. От приглашения таких детей большая польза: они обеспечивают музыкальное оформление литературной гостиной, об их талантах узнают одноклассники, исполнители обретают благодарных зрителей. Звуки аккордеона, скрипки, гитары, саксофона создают атмосферу возвышенного праздника.

Литературно-музыкальные гостиные всегда вызывают интерес у учащихся, поэтому желающих принять участие всегда много. Ребята с удовольствием занимаются составлением сценариев, разучивают танцы, песни, составляют шарады, кроссворды, оформляют зал. Это способствует наиболее полному и многогранному литературному и эстетическому развитию школьников. Процесс поиска материалов для литературно-музыкальной гостиной обогащает их души, прививает любовь к прекрасному, что так важно в наше время. Учащиеся получают литературную информацию, связанную с музыкой и творчеством известных поэтов, учатся понимать и анализировать стихи.

В настоящее время литературные гостиные проводятся достаточно часто. Они способствуют углубленному восприятию произведений, выработке у читателя собственного мнения, умения его сформулировать, расширяют кругозор, развивают творческую активность, повышают общую культуру, укрепляют межличностные связи.

Хочется отметить, что после проведения литературных гостиных темы, связанные с поэзией, стали детям намного ближе и интереснее. И пусть в памяти ребят со временем сотрутся строки стихотворений, но эмоциональное восприятие от встречи с прекрасным оставит в их душах неизгладимый след. Двери наших литературных гостиных будут открыты и впредь. А лучшие встречи с поэзией у нас еще впереди.

В качестве примера предлагаю вниманию читателей сценарий литературно-музыкальной гостиной «Стихи, рожденные в бою».

**Литературно-музыкальная гостиная «Стихи, рожденные в бою»**

Оборудование: на сцене цифры 1941—1945 гг., голуби, шары, плакат «Родина-мать зовет!», аудиозаписи, презентация.

Цель: создать условия для формирования интереса к славным страницам исторического прошлого Родины, воспитания чувства патриотизма и гордости за наш народ; показать, как в поэтическом и музыкальном творчестве времён Великой Отечественной войны отразилась высокая духовно-нравственная культура нашего народа.

Звучит аудиозапись песни «Хотят ли русские войны» (Муз. Эдуарда Колмановского, сл. Евгения Евтушенко).

Ведущий: Все дальше и дальше уходят от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны. Но время не властно над памятью народной. Ежегодно в дни всенародных праздников мы идем к памятникам и обелискам, чтобы почтить память тех, кто отстоял свободу и независимость нашей Родины.

Ведущий: Четыре долгих года шла война, 1418 дней и ночей. Это была священная война, унесшая жизни более 26 миллионов человек. Вдумайтесь в эти цифры! Какой ценой завоевано всему человечеству право на жизнь! Нелегко досталась нам эта победа. Гитлеровцы разрушили и сожгли сотни городов, десятки тысяч населенных пунктов. Но несмотря ни на что наш народ выстоял и победил. Никогда не померкнет подвиг солдат и подвиг народа-труженика, ковавшего победу в тылу. Остаются в строю и стихи той поры, и произведения, и песни, окрылявшие в годы войны душу солдата. А иначе и быть не могло. Литература - это не только зеркало жизни, это сама жизнь.

Ведущий: И сегодня мы будем говорить о стихах и песнях военных лет, рожденным любовью, горем утрат и гордостью победы над жестоким врагом.

Ведущий: Да, именно стихи и песни военной поры выступают как хранители памяти поколений. Более тысячи писателей и поэтов ушли на фронт, и свыше четырехсот не вернулись домой. По горячим следам войны создавали они, надевшие военную форму, свои произведения. Это Константин Симонов, Александр Твардовский, Семен Гудзенко, Юлия Друнина, Сергей Орлов, Эдуард Асадов, Михаил Исаковский и многие другие... Их имена сегодня широко известны. А поэзия фронтового поколения стала одним из самых ярких и значительных литературных явлений.

Ведущий. Песни и стихи войны… Как они необходимы были воинам, как к ним тянулись тысячи сердец. Каждый композитор и поэт вкладывал в свою творческую работу все душевные силы, свое стремление служить общему делу, ощущать себя воином великой армии-освободительницы.

Ведущий: Вместе с Отчизной стихи вставали в солдатский строй с первых дней войны и прошагали по задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Они помогали переносить голод и холод, вели в бой и стали разящим оружием в борьбе с фашизмом. Прошли годы. Страна залечила военные раны, но стихи и песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца.

Ведущий: У каждого поэта-фронтовика свое восприятие действительности. У каждого свои стихи - страстные, искренние, а потому и живучие. Семен Гудзенко в 1941 году добровольцем ушёл на фронт. В 1942 году был тяжело ранен. После ранения работал корреспондентом во фронтовой газете «Суворовский натиск». Первую книгу стихов выпустил в 1944 году. Он знал, каково подняться из окопа, каково слышать постылый свист пуль. Поэт достойно, по-мужски смотрел в глаза смерти, хотя знал, что жизнь может оборваться в любую минуту. Все написанное Гудзенко в ту пору представляет собой лирический дневник молодого солдата Великой Отечественной. В нем поэт пишет о том, что видел, что пережил.

Ученик читает стихотворение С.Гудзенко «Первая смерть»

Ведущий: В первые дни и месяцы войны, а также летом 1942 года фронтовая обстановка складывалась не в нашу пользу. Врагу оставались города и села. В таких условиях возрастала роль поэтического слова, вселявшего уверенность в победе. "Я прошел по той войне, а она прошла по мне", - говорит поэт фронтового поколения Давид Самойлов. Он прошел войну в пехоте пулеметчиком. Со своей ротой Самойлов воевал до победного конца, освобождал Польшу, участвовал в боях за Вислу в январе 1945 года и победу встретил в Берлине.

Ученик читает стихотворение Д.Самойлова "Сороковые"

Ведущий: Когда речь заходит о лучших лирических произведениях поэзии военных лет, мы всегда называем "В землянке" Алексея Суркова и "Жди меня" Константина Симонова.

В 1941—1945 годах Алексей Сурков был военным корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» и спецкором газеты «Красная звезда», также работал в газете «Боевой натиск». Участвовал в обороне Москвы, воевал в Белоруссии. 27 ноября 1941 года под Истрой Сурков попал в окружение на командном пункте. Когда он смог всё-таки выбраться из землянки и добраться до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Тогда он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого… А до смерти — четыре шага». После этого оставалось только дописать: «До тебя мне дойти нелегко…». Вернувшись в Москву, он написал своё знаменитое стихотворение «В землянке», которое вскоре стало песней, и отослал его текст жене, которая тогда вместе с дочерью находилась в эвакуации в городе Чистополь в солдатском письме-треугольнике. Вскоре текст письма стал известен бойцам. Многие его переписывали, и солдатские жены получали это поэтическое послание. В начале 1942 г. композитор К. Листов написал мелодию к стихам поэта. Так была создана песня «В землянке».

Ведущий: Песня получилась замечательная. Она быстро докатилась до передовой и согревала солдатские сердца, звучала в землянках в час перед атакой, стала задушевной спутницей бойцов на войне.

В исполнении учащихся звучит песня «В землянке»

Ведущий: Военная лирика сделала имя Константина Симонова широко известным. Известность переросла в любовь к нему, в любовь искреннюю и вполне заслуженную. Стихи Симонова учили воевать, преодолевать страх смерти, голод, разруху.

Фоном звучит аудиозапись песни «Корреспондентская застольная» (муз. М. Блантера, сл. К. Симонова).

Ведущий: С началом войны Константин Симонов был призван в армию, работал военным корреспондентом. За четыре года войны около 30 раз Симонов ездил в короткие и длинные командировки на фронт, первый раз – в июне сорок первого, - под Могилев и последний – в апреле сорок пятого, - под Берлин. Он ходил в атаку вместе с пехотной ротой в Крыму. Был в горящем Сталинграде. Редакция бросала его с одного важного участка фронта на другой. Западный фронт, Одесса, Севастополь, Курская дуга, Украинские фронты, а потом Польша, Румыния, Болгария, Югославия, наконец, поверженная в прах Германия.

Ведущий: В 41-м году К. Симонов написал стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете».

Ученик читает стихотворение К. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете».

Ведущий: 1942 год. В авиационной катастрофе погибает писатель, военный корреспондент Евгений Петров. Симонова потрясла смерть друга. Он пишет об этом много, настойчиво и каждый раз предельно взволнованно, потому что есть в жизни и такие события, к которым привыкнуть не можешь.

Ученик читает стихотворение К. Симонова «Смерть друга».

Ведущий: Симонов писал стихи и о любви, и они пользовались огромным успехом, потому что любовь для фронтовика – это невидимая, но крепкая, надежная ниточка между ним и всем тем, что находится за его спиной.

Ведущий: Война прокралась в наш дом, оторвала нас от родной земли, разделила семьи, разрушила домашний очаг. Каждый чувствовал, что он, как любимой, лишился родной земли. И каждый повторял: «Жди меня». Но до этого никто не написал этих слов. Их написал Симонов. Писал о своем, но произнес мысль миллионов.

Ведущий: Это стихотворение, звучащее как заклинание, десятки, если не сотни, раз перепечатывалось во фронтовых и армейских газетах, выпускалось как листовка, постоянно читалось по радио и с эстрады. Его переписывали друг у друга, отсылая с фронта в тыл и из тыла на фронт, эти листовки хранили с самыми дорогими реликвиями. Люди военного поколения отлично это помнят.

Ученик читает стихотворение К.Симонова "Жди меня".

Ведущий. Эдуард Асадов одним из первых добровольцем ушел воевать, ему было всего 17 лет. Поэт прошел путь от наводчика орудия до офицера, а в перерывах между боями продолжал писать стихи. В боевых действиях молодого солдата всегда отличали редкостное бесстрашие, мужество и воля.

… Крымская военная весна 1944 года. Бои на подступах к Севастополю. 20-летний лейтенант Эдуард Асадов совершает удивительный подвиг. Рейс сквозь смерть на старенькой грузовой машине, по залитой солнцем дороге, на виду у врага, под непрерывным огнем, под бомбежкой ради спасения сотен людей. Эдуард организовал и сам руководил доставкой снарядов на боевую позицию. Внезапный вражеского залп… Тяжелейшее ранение… И для Асадова наступает непроглядная ночь. После продолжительного лечения в госпиталях врачи не смогли сохранить ему глаза, и с того времени Асадов был вынужден до конца жизни носить чёрную полумаску на лице.

Об этих трагических днях поэт потом вспоминал:

Ученик: «Что было потом? А потом был госпиталь и двадцать шесть суток борьбы между жизнью и смертью. «Быть или не быть?» — в самом буквальном смысле этого слова. Когда сознание приходило — диктовал по два-три слова открытку маме, стараясь избежать тревожных слов. Когда уходило сознание, бредил.

Было плохо, но молодость и жизнь все-таки победили. Впрочем, госпиталь был у меня не один, а целая обойма. Из Мамашаев меня перевезли в Саки, затем в Симферополь, потом в Кисловодск в госпиталь имени Десятилетия Октября, ну а оттуда — в Москву. Переезды, скальпели хирургов, перевязки. И вот самое трудное — приговор врачей: «Впереди будет всё. Всё, кроме света». Это-то мне предстояло принять, выдержать и осмыслить, уже самому решать вопрос: «Быть или не быть?» А после многих бессонных ночей, взвесив все и ответив: «Да!» — поставить перед собой самую большую и самую важную для себя цель и идти к ней, уже не сдаваясь. Я вновь стал писать стихи. Писал и ночью и днем, и до и после операции, писал настойчиво и упорно…»

Ученик читает стихотворение Эдуарда Асадова «Письмо с фронта».

Ведущий: В апреле 2004-го года поэт и прозаик умер. Своё сердце он просил похоронить в Крыму, а именно – на Сапун-горе. Это - то самое место, где он в 1944-ом году был ранен и потерял зрение. Но после смерти Асадова это завещание родственниками выполнено не было. Его похоронили в Москве.

Ведущий: Немало незабываемых строчек было создано в дни Великой Отечественной войны. В этом могучем хоре Александра Твардовского есть свой неповторимый голос. Твардовский с детства писал стихи, однако его жизнь в большей степени была связана не с поэзией, а с журналистикой. На фронт он ушел военным корреспондентом газеты «На страже Родины» в 1939 году, когда шли тяжелые бои за Финляндию, а вернулся к мирной жизни лишь весной 1946 года. За 7 лет фронтовой жизни автор успел исколесить не только всю Россию, но и Европу, опубликовал сотни очерков и военных сводок. В то же время Твардовский не забывал и о стихах, которые сегодня воспринимаются как иллюстрации к тем далеким и страшным событиям.

Ведущий: Примечательно, что, оставаясь верным журналистским принципам, Твардовский и в стихах старался передавать все увиденное либо услышанное с поразительной точностью. Это относится и к стихотворению «Рассказ танкиста», созданному в 1942 году. Оно было написано со слов очевидца – одного из участников танкового болевого сражения. Однако создается впечатление, что Твардовский лично видел все то, что происходило на пыльной улочке небольшого провинциального городка, который советские войска пытались отбить у фашистов.

Ученик читает стихотворение Александра Твардовского «Рассказ танкиста».

Учащиеся исполняют песню «Экипаж машины боевой» (муз. бр. Покрасс, сл. Б. Ласкина).

Ведущий: Дорогами войны прошла поэтесса Юлия Друнина. О том, что пережила в грозные годы войны, она рассказала в своих стихах.

Ученик читает стихотворение «Я, признаться, сберечь не сумела шинели...»

Ведущий. В начале войны, по совету отца, она работала санитаркой в глазном госпитале в Москве. Окончила курсы медсестер.

Ученица читает стихотворение «Бинты».

Ученица: Огненные версты войны Юлия Друнина прошла батальонным санинструктором.

Ученица читает стихотворение «Только что пришла с передовой»

В исполнении учащихся звучит песня «Вальс фронтовой медсестры» (Сл. В.Харитонова, муз. Д. Тухманова).

Ведущая. В батальоне, где служила Юлия Друнина, было две девушки – она и Зина Самсонова. О храбрости и бесстрашии Зины слагали легенды. Солдаты даже острили: “Зинка командует батальоном!”. В одной из атак в Белоруссии Зина была убита. Она умерла, так и не узнав, что ей присвоено звание Героя Советского Союза. В память о подруге Юлия Друнина написала стихотворение “Зинка”.

Две ученицы читают стихотворение «Зинка».

В исполнении учащихся звучит песня «Журавли» (Сл. Р.Гамзатова, муз. Я.Френкеля).

Ведущий. Юлия Друнина была награждена орденом Красной Звезды и медалью “За отвагу”. Фронтовики знают, каков вес этих двух наград на войне, не каждый мужчина удостаивался такого признания ратных заслуг.

Ученица читает стихотворение «Нет, это не заслуга, а удача»

Ведущий: Когда немцы напали на нашу страну, повсеместно было введено затемнение. На улицах не горели фонари, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами чёрной бумаги. И вдруг по радио прозвучала песня «Огонёк».

Ведущий: Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела описанная в ней картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонёк в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фары и поезда движутся чёрные, чтобы вражеские самолёты не нашли цели.

Ведущий: Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонёк и никогда не погаснет! Стихотворение «Огонёк» было написано в 1942 году поэтом Михаилом Исаковским и отправлено по почте композитору Матвею Блантеру. Вскоре по радио прозвучала песня на эти стихи.

В исполнении учащихся звучит песня «Огонек».

Ведущий: На сотнях памятников и обелисков не увидишь имен, лишь количество захороненных, среди которых были писатели и поэты-фронтовики. Они пали за свободу и независимость нашей Родины...

Ведущий читает отрывок из стихотворения Николая Майорова «Мы»

Ведущий. Признанные и начинающие поэты разных возрастов, национальностей - все они в пору тяжких испытаний были на переднем крае борьбы. Они пали, их нет, но они живут в поэтических сборниках, их чувства и мысли обрели голос...

Ученик читает стихотворение Юлии Друниной «От имени павших».

Ведущий 1: Поэзия военных лет сыграла огромную роль в духовной жизни народа. Она укрепляло веру в победу, давала силы перенести суровые испытания, помогала людям жить. Немало молодых поэтов этого поколения погибло, не дописав своих последних строчек. Но мы о них будем помнить всегда. Никто не забыт! Ничто не забыто!

Звучит песня «На безымянной высоте» (сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера)

На фоне видео «Парад Победы» ученик читает отрывок из стихотворения А.Твардовского «В тот день, когда окончилась война»

Ведущий: Отгремели залпы самой жестокой и кровопролитной из войн на земле. Каждый год 9 мая салютует наша Отчизна в честь Великой Победы. Разноцветными букетами вспыхивают в майском небе праздничные фейерверки. В них - отблески счастья, завоёванного для человечества, в них – немеркнущий свет нашей Победы. Давно уже восстала из руин пепла наша страна. Но можно ли забыть, какой ценой был завоёван этот мир?!

Ученик читает стихотворение Э. Асадова «Помните!»

Ведущий: Минутой молчания мы чтим всех погибших в Великой Отечественной войне.

*Наступает минута молчания. Метроном.*

Ведущий: Вечная слава героям, павшим в борьбе за независимость нашей Родины!

Ведущий. Войну забывать нельзя! Война – это наша общая память. Память! В ней никогда не должно стереться все то, что принес с собой проклятый фашизм. Никогда! Мы расплатились с той войной огромной, страшной ценой. Светом нашей любви, скорби нашей пусть озарятся имена павших.

(На экране - кадры Вечного огня.)

Ученик:

Вспомним всех поименно, горем вспомним своим.

Это нужно – не мертвым! Это надо живым!

 (Р. Рождественский)

Звучит финальная песня «Поклонимся великим тем годам» (муз. А. Пахмутовой, сл. М. Львова).

**Татьяна Михайловна Неделько, учитель русского языка и литературы**

**ГУО «Средняя школа №3 г. Копыля»**

**223927 г. Копыль, ул. Богдановича, 7**

***223927 г. Копыль, ул. Богдановича, 7***

***kop\_sh3@tut.by***

 **nedelko.71@mail.ru**

**Контактные телефоны: 8-017-19- 56-9-98 МТС 852-57-44**