

# **ВОЙНА ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА**

(Сценарий по повести Д. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме»)

Позина Марина Валентиновна  
Кубанский государственный университет,  
филиал в г. Славянске-на-Кубани  
заведующая сектором библиотеки по  
обслуживанию территориально удаленных факультетов  
kub\_mvpr@mail.ru

## **Сцена 1 (2 человека - библиотекарь и мальчик-читатель)**

### **Библиотекарь**

- Давно, когда еще не тебя, ни даже твоих родителей не было на свете, - была большая война. Она охватила весь мир и поэтому люди назвали ее Мировой войной. Это была уже вторая Мировая война в истории человечества. Она никого не щадила — ни родителей, ни их детей. О том страшном времени написано немало книг, в которых авторы рассказывали о войне с точки зрения взрослых людей. И мало кто из писателей пытался посмотреть на войну глазами ребенка. Поэтому, когда в 2006 году ирландский писатель Джон Бойн издал книгу «Мальчик в полосатой пижаме», ее сразу перевели на 50 языков и стали читать во всем мире.

### **Мальчик-читатель**

— А что же такого написал автор книги, раз ее читают во всем мире?

### **Библиотекарь**

— Джон Бойн сумел увидеть войну глазами маленького немецкого мальчика Бруно. Да, главный герой книги - девятилетний Бруно, живший в Берлине вместе со своей семьей. Там, в Берлине, в первые годы Второй Мировой войны, было тихо и спокойно. Мальчик даже не подозревал о том, что в то время, когда он ходит в школу и играет с друзьями, где-то на головы людей падают бомбы, а где-то и взрослых, и детей насильно свозят в концентрационные лагеря.

### **Мальчик-читатель**

– А что такой концентрационные лагеря?

### **Библиотекарь**

– Концентрационные лагеря называли еще лагерями смерти. На эти огороженные колючей проволокой территории фашисты привозили узников из всех стран с которыми воевали. В условиях голода, постоянной тяжелой работы и унижений, люди быстро теряли силы и погибали. Умерших людей сжигали в газовых камерах, но не только мертвых сжигали фашисты — они жгли и живых людей.

### **Мальчик-читатель**

– Значит фашисты были убийцами?

### **Библиотекарь**

- Да, фашисты были убийцами. Представь себе: отец Бруно тоже был фашистом и не простым, ведь к нему домой в гости приезжал сам фюрер — главный человек в фашистской Германии. Автор книги называет его Фурор, ведь именно так произносит слово «фюрер» мальчик Бруно. Фурор назначил отца Бруно комендантом концентрационного лагеря Аж-Высь. Конечно, писатель придумал название этого лагеря, такого лагеря не существовало в действительности, но были сотни других, не менее страшных концлагерей, с другими названиями. А название Аж-Высь так похоже на Аушвиц (Освенцим), где в годы войны были убиты несколько миллионов людей — детей и взрослых.

### **Мальчик-читатель**

- Значит Бруно увидел лагерь за колючей проволокой?

### **Библиотекарь**

- Да, он увидел концлагерь и не понял, что он же он видит. Ни отец, ни мать не открывали мальчику правду.

- Сначала Бруно увидел новый дом, где ему предстояло жить и он ему не понравился. Этот дом был окружен садом, но сразу за ним шла рядами колючая проволока. Ограда была очень высокая и уходила куда-то вдаль. Мальчику хотелось назад в Берлин к друзьям, но пришлось смириться с тем, что это невозможно. Любознательный Бруно развлекался тем, что часами смотрел в окно на территорию лагеря.

### **Мальчик-читатель**

- Я думаю, что Бруно заинтересовался тем, что скрывается за оградой.

## **Библиотекарь**

- Да, в душе юный Бруно был исследователем. Он, разглядывая из окна дома территорию за высокой оградой, пытается понять, что же там находится. Его старшая сестра Гретель предположила, что за оградой - деревня. Но если это деревня, то почему там нет животных? И почему все люди одинаково одеты? В голове у мальчика были одни только вопросы, требующие ответов.

## **Мальчик-читатель**

- Я понял! Бруно захотел сам познакомиться с людьми за колючей проволокой.

## **Библиотекарь**

-Да. Я ведь говорила, что мальчик Бруно был настоящим исследователем. Он заметил, что люди за колючей проволокой были одеты «совершенно одинаково: серая полосатая пижама и серая полосатая шапочка на голове". На самом деле, это были не пижамы, а специальная одежда для заключенных.

## **Сцена 2 (2 человека — Бруно и библиотекарь)**

### **Бруно (размышляя вслух)**

- Я спросил у отца, кто эти люди, что живут в таких низеньких длинных домах и все одинаково одеты. Отец ответил, что они «и не люди вовсе».

– Я пытался поговорить с горничной Марией, она сказала, что мой отец очень добрый и она не понимает, почему он .... Она не договорила, но я понял - Мария тоже против нашего переезда в Аж-Высь.

– Еще я здесь познакомился с Павлом, этот старик работает у нас в доме - чистит овощи. Раньше был врачом, еще до того как приехал сюда. Я узнал об этом, когда упал с качели и поранился. Павел не ответил мне, почему он не работает врачом здесь. Да, в Аж-Выси много непонятного. Пожалуй, я организую экспедицию и узнаю, что за люди в полосатых пижамах живут за оградой. *(уходит)*

## **Библиотекарь**

– Бруно ничего не знал о концентрационных лагерях, о том, что в них насильно держат людей, вся вина которых только в том, что они - другой национальности. Он не знал, что большая часть людей за колючей проволокой — евреи. Родители не говорили ему обо этом, но строго запрещали гулять за домом и приближаться к ограде. Мальчик решил нарушить запрет и пойти к ограде.

*(зачитывает отрывок из книги)*

– «Прогулка вдоль ограды заняла куда больше времени, чем предполагал Бруно, — похоже, этот забор тянулся на несколько километров. Бруно шел и шел, а когда оглядывался на дом, в котором жил, тот с каждым разом становился все меньше и меньше, пока совсем не исчез из виду. И за все это время Бруно не встретил ни души; около ограды ни с той, ни с другой стороны — никого не было, а также ему не попало ни ворот, ни калитки, через которые можно было бы проникнуть внутрь. Он уже начал отчаиваться: неужто его путешествие закончится полным провалом? Удручало еще и то обстоятельство, что, хотя ограда по-прежнему тянулась вдаль, насколько хватало глаз, длинные приземистые строения и печные трубы остались за спиной, и теперь за оградой не было ничего, кроме бескрайней пустоши.

- После часа ходьбы Бруно ощутил голод и подумал, что, может быть, хватит с него исследований на сегодня и не лучше ли повернуть назад. Но именно в этот момент он заметил крошечную точку вдалеке и напряг зрение, стараясь разглядеть, что это такое. Бруно где-то читал, что если заблудиться в пустыне и провести там несколько дней без еды и питья, то воображение начинает рисовать шикарные рестораны и огромные фонтаны, ты видишь их, будто наяву, но когда пытаешься поесть или напиться, все исчезает, утекает сквозь пальцы, как песок. Уж не происходит ли и с ним что-нибудь подобное?

- Но тревоги тревогами, а ноги сами несли его, шаг за шагом, к той далекой точке, которая постепенно превратилась в кляксу, а потом начала медленно расплзаться пятном. И очень скоро пятно обернулось силуэтом. А затем, когда Бруно подошел поближе, он увидел, что вовсе это не точка, и не клякса, и не пятно, и даже не силуэт, но человек. А если точнее, мальчик.

-Бруно прочел немало книг о путешественниках и исследователях, чтобы уяснить одну вещь: никогда не знаешь, что найдешь. Чаще всего путешественники случайно натыкаются на что-нибудь стоящее, которое и не терялось никогда, просто лежало себе смирно на одном месте и никого не трогало в ожидании, когда его обнаружат (например, Америка). Иногда же исследователи находили нечто, что лучше было бы и вовсе не искать (например,дохлую мышь за буфетом). Обнаруженный мальчик явно принадлежал к первой категории находок. Он хоть и не лежал, но сидел на земле — смирно, никого не трогал и ждал, когда его отыщут."

### **Сцена 3. (2 человека — Бруно и Шмуэль)**

**Бруно**

- Здравствуй.

**Шмуэль**

- Здравствуй.

**Бруно**

- Я провожу исследовательскую экспедицию. Моя экспедиция длится уже часа два.

**Шмуэль**

– Что-нибудь уже нашел?

**Бруно**

-Очень немного.

**Шмуэль**

-Совсем ничего?

**Бруно**

- Ну, я нашел тебя

**Библиотекарь** (*говорит, стоя немного в отдалении*)

- Так познакомились дети, один из которых был свободным и жил в доме с родителями, а другой — в концлагере с отцом и тысячами других бесправных узников. Мальчики оказались ровесниками, так как родились в один год, один день и один месяц. Такое совпадение их очень сблизило и сдружило. Дружба продолжалась целый год. Мальчики тайком встречались и разговаривали. У них было много тем для разговоров. Понимал ли Бруно в каком ужасном месте находится его друг Шмуэль? Вряд ли. Ему не нравилось то, что происходит за колючей проволокой, но он не осознавал весь ужас жизни в неволе, где каждый день мог стать последним.

**Шмуэль**

- Мне кажется, военные нас не любят. Да нет, я точно знаю, они нас не любят. Просто ненавидят. Это правда. Ну и пусть, потому что я их тоже ненавижу, всех. Ненавижу.

**Бруно**

- Неужели и моего отца тоже?

**Библиотекарь**

- Шмуэль закусил губу. Он не раз видел отца Бруно и не мог понять, откуда у этого человека взялся такой симпатичный и добрый сын. У Бруно не осталось ни малейшего желания обсуждать тему отцов. Сейчас, когда отец Шмуэля пропал в лагере, его друг был подавлен и принял предположение Бруно отправиться за колючую проволоку вдвоем. Шмуэль раздобыл полосатую робу узника для Бруно, и тот, переодевшись пролез под колючей проволокой. Эта

«исследовательская экспедиция» стала последней в жизни немецкого мальчика и его еврейского друга. Конечно, мальчики не нашли отца Шмуэля, скорее всего, его уже не было в живых. Дети не знали, что в этот день в лагере будут отправлять в газовую печь очередную партию заключенных. Они случайно оказались в толпе тех, кого солдаты гнали на смерть. Уже там, в помещении крематория, держа тоненькую руку Шмуэля в своей, Бруно скажет самые главные слова: «Теперь ты мой лучший друг, Шмуэль. Мой верный друг на всю жизнь». К сожалению, это были последние слова в его короткой жизни.

#### **Сцена 4.**

##### **Библиотекарь**

- Немецкий мальчик Бруно и его еврейский ровесник Шмуэль вместе погибли в газовой камере лагеря смерти Аж-Вьсь.

##### **Мальчик-читатель**

– Неужели никто не искал Бруно?

##### **Библиотекарь**

- Бруно искали очень долго. *(Зачитывает отрывок из книги)* «Почти неделю солдаты прочесывали дом, двор и окрестности, разъезжали по соседним городкам и деревням, всюду показывая фотографию маленького мальчика. Наконец один из них обнаружил сложенную в стопку одежду и сапоги, оставленные Бруно у ограды. Солдат не тронул вещи, но побежал за комендантом. Тот осмотрел местность, поворачивая голову то вправо, то влево, в точности как Бруно, когда тот попал сюда в первый раз, — но так и не смог понять, сколько ни силился, что же случилось с его сыном. Мальчик словно растаял в воздухе, оставив на земле лишь свою одежду.

Мама вернулась в Берлин не так скоро, как намеревалась. Она провела в Аж-Вьси еще несколько месяцев в ожидании известий о Бруно, пока вдруг не сорвалась с места, решив, что тот, возможно, отправился домой самостоятельно. Подъезжая к их берлинскому дому, мама уже видела, как он сидит и ждет ее на крыльце.

Разумеется, там его не было.

Гретель вернулась в Берлин вместе с мамой. Она подолгу просиживала одна в своей комнате и плакала — не потому, что выбросила всех своих кукол, и не потому, что оставила в Аж-Вьси карты, утыканные булавами, но потому, что ей сильно не хватало Бруно.

Отец провел в Аж-Вьси еще год, безжалостно гоня солдат и офицеров, чем и заслужил их ненависть. Каждый вечер он ложился спать с мыслью о Бруно и просыпался, думая о нем же. Со временем в его голове сложилась гипотеза, приблизительно объясняющая, что же произошло с его сыном, и отец отправился на то место у ограды, где год назад была найдена кучка одежды.

На первый взгляд ничего примечательного там не было, этот участок ничем не отличался от прочих, но затем комендант произвел небольшое исследование и обнаружил, что ограда в этом месте не была должным образом прикреплена к земле, и если приподнять проволоку, то под ней вполне мог проползти низкорослый и не толстый человек (например, десятилетний мальчик).

Комендант поглядел вдаль и с помощью логики восстановил случившееся шаг за шагом, а когда восстановил, то обнаружил, что ноги отказываются ему служить — будто больше не в силах подпирать его тело, — тогда он уселся на землю почти в той же позе, в какой чуть не каждый день в течение года сживал Бруно, разве что не поджал под себя ноги.

Спустя пару месяцев в Аж-Вьсь пришли другие солдаты и велели отцу идти с ними, и он пошел — без возражений и даже с радостью, потому что ему было совершенно безразлично, что его ждет.

Вот так заканчивается история Бруно и его семьи. Конечно, все это случилось очень давно и никогда больше не повторится. Не в наши дни и не в нашем веке".

- Вот так заканчивается книга «Мальчик в полосатой пижаме». Книга о страшной правде Второй мировой войны, о фашистских лагерях смерти, где мучили и убивали людей, травили их газом и сжигали в печах крематория только за то, что они были другой национальности, другой веры, имели другую форму носа и цвет глаз.

### **Мальчик-читатель**

— Но разве все люди обязаны быть одинаковыми?

### **Библиотекарь**

- Конечно, нет. На нашей планете живут люди почти трехсот разных наций и народностей и выглядят они по-разному, и говорят на разных языках. Но фашисты считали людьми только людей своей национальности. Помнишь, что сказал отец Бруно на вопрос сына, кто эти люди, что живут в таких низеньких длинных домах и все одинаково одеты. Он ответил, что они «и не люди вовсе».

Вот только Бруно так не считал и нашел среди лагерных узников своего самого лучшего друга. Так что книга «Мальчик в полосатой пижаме» не только о войне, но и о настоящей дружбе. Дружба двух мальчиков оказалась сильнее злобы и агрессии мира взрослых.

## Список литературы

1. Бойн Д. Мальчик в полосатой пижаме. Пер. с англ. Е.Полецкой.– М.. «Фантом Пресс», 2014. –288 с.
2. Бодрова И.Ю.Нацизм против детства, Урок по роману Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме»VI КЛАСС № 5. С. 39-42.Литература в школе. 2016.
3. Бычкова О.А.Координаты добра и зла;нацизм глазами ребенка. Роман Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме»Литература в школе. 2015.№ 2. С. 22-23.