Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей №18» города Новочебоксарска Чувашской Республики

 Открытый урок по литературе в 11 классе

 ***«*Споры о правде» в пьесе**

**М. Горького «На дне*»***

 *Разработала и провела*

 *учитель русского языка*

 *и литературы*

 *Андреева Ирина*

 *Николаевна*

 Новочебоксарск 2018

 **Урок литературы в 11 классе «Споры о правде»**

 **в пьесе М. Горького «На дне»**

**Предмет**: литература; урок открытия новых знаний

**Тема: «Споры о правде» в пьесе М. Горького «На дне»**

**Продолжительность**: 1 урок (45 минут)

**Класс**: 11

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, презентация к уроку, толковые словари, словари крылатых выражений мудрых мыслей, художественные тексты, клип «Притча о Правде и Лжи» в исполнении В.Высоцкого, отрывок из художественного фильма «Без солнца», выставка иллюстраций к пьесе, распечатки с пословицами, фразеологизмами о правде;

**Методы**: проблемный, эвристический, исследовательский, технологии критического мышления; технология самостоятельного оценивания работы на уроке

**приемы**: обучение интеллектуальным приемам самостоятельной познавательной деятельности; создание проблемной ситуации, беседа по вопросам, словарная работа, анализ пословиц и высказываний; сообщения учеников, обсуждение новых сведений, знаний; анализ эпизодов, характеристика героев, выразительное чтение, аналитическая работа с текстом художественного произведения; оформление выводов

**Аннотация**: Ребятами прочитана пьеса М. Горького «На дне», в которой поднимаются острые социальные и философские проблемы, главные из которых – проблема правды, смысла жизни человека. Урок-размышление, урок-диспут позволяет высказаться на волнующие старшеклассников вопросы, которые учитель в ходе урока предлагает вниманию учеников. Технология критического мышления способствует активной мыслительной деятельности на уроке, позволяя каждому ученику высказать свою точку зрения, сформулировать собственную позицию в отношении правды, выявить позицию автора. Оценочный лист позволит самостоятельно оценить знания, полученных в ходе подготовки урока и непосредственно на уроке.

**Форма урока**: нестандартный урок, урок-размышление, урок-диспут

**Цель урока**:

 1. Создание проблемной ситуации и определение основных философских вопросов, волнующих автора пьесы. Выявление позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.

2. Активизация монологической речи учащихся, навыков выразительного чтения.

3. Воспитание активной жизненной позиции, гуманного отношения к людям, непримиримости к пассивности, равнодушию.

**Задачи**:

1. Выявить позицию героев пьесы по отношению к вопросу о правде; создав проблемную ситуацию, побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения о жизненных принципах Сатина, Луки, Бубнова.

2. Содействовать формированию собственной точки зрения у учащихся по отношению к такому понятию как «правда»; создать ситуации, при которых учащихся поймут, что из любого сложного положения есть выход.

3. формирование навыков работы в группе, публичного выступления, умения отстаивать свою точку зрения, активизация творческих способностей учащихся.

 **План урока**

1. Организационный момент. Ключевое слово. Формулировка темы урока. Эпиграф к уроку.

2. Проблемный вопрос. Сценическая судьба пьесы М.Горького «На дне». Смысл названия пьесы. Сообщение ученика.

3. Правда и ложь. Горьковское представление о правде. Философия Ницше. Сообщения учеников. Обсуждение.

4. Герои пьесы о правде. Жизненные позиции.

5. Правда Луки. Влияние Луки на ночлежников.

6. Творческая работа.

7. Что лучше: истина или сострадание? Сатин о правде и о человеке.

 Позиция автора.

8. Ответ на проблемный вопрос: что такое правда, нужна ли правда человеку? «Притча о Правде и Лжи» В.Высоцкого.

9. Просмотр отрывка художественного фильма «Без солнца».

10. Работа с оценочным листом. Итоги урока.

  **Ход урока**

 1. Организационный момент.

Сегодня мы проведем урок-диспут по пьесе А.М.Горького «На дне». Поговорим, подумаем, поспорим. Диспут предполагает спор, столкновение иногда прямо противоположных точек зрения, а в споре, как известно, рождается истина.

Тему нашего урока я **предлагаю вам сформулировать самостоятельно**.

Посмотрите, пожалуйста, на доску. В репликах героев пьесы «На дне» **пропущено ключевое** слово. Подумайте, какое же это слово?

-А-а! Не терпишь … (Квашня)

-Враньё-то приятнее … (Наташка)

-Не всегда … душу вылечишь… (Лука)

-Человек – вот …! (Сатин)

2. Итак, какой же философский вопрос волнует героев пьесы Горького! Обитателей ночлежки волнует вопрос, **что же такое правда, нужна ли правда человеку?**

Давайте запишем тему в тетрадь.

Прочитаем эпиграф к нашему уроку.

 Господа! Если к правде святой

 мир дорогу найти не сумеет, -

 Честь безумцу, который навеет Человечеству сон золотой!

 Эти строки французского поэта Пьера Беранже были очень популярны в начале 20 века. Разные писатели пытались найти ответ на вопрос: **«Что может сделать человека счастливым – неприкрашенная истина или прекрасная ложь?»**

 Одной из попыток ответить на этот вопрос явилась пьеса М.Горького «На дне», работу над которой писатель закончил в … (1902) году. **Правда, ложь и отношение к ним – вот основное содержание диалогов горьковских героев.**

 Как вы думаете, **какой смысл писатель вложил в название драмы**? Давайте откроем фразеологический словарь.

 Идти на дно – 1. Терпеть неудачу, поражение;

 2. Опускаться нравственно.

 Кстати, писатель давал своей пьесе разные названия. Знаете ли вы их?

(«Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни»)

 Перебрав множество заглавий, Горький остановился на очень лаконичном: «На дне». Как вы думаете, почему

(Это название более обобщенное, оно включает все остальные)

 **О сценической судьбе пьесы** нам расскажет …(Кириллов Максим)

 Итак, пьеса имела небывалый успех. Зрителей, читателей, критиков волновал вопрос: «Оправдана ли ложь во спасение?» А сам Горький в интервью в 1903 году так определил ее смысл: «Основной вопрос, который хотел я поставить, это – что лучше, истина или сострадание?»

 3. Ребята, а **что есть ПРАВДА**?

 (Работа со словарем…)

 Какой смысл вкладывал в это слово русский народ?

 Что говорится о правде в русских **народных пословицах**?

Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.

Правде нигде нет места.

За правду стой горой.

Правда глаза колет, уши режет…

 **А что говорят о правде писатели, поэты, философы?**

 Мало говорящих правду, но еще меньше способных ее слушать. (М. Аврелий, римский император)

 Правда редко бывает чистой и никогда не бывает простой. (О. Уальд, ирландский философ, поэт, писатель)

 Правда подчас рождает только ненависть. (А. Пушкин)

 Только правда, как бы она ни была тяжела, - легка. (А. Блок)

 А можете ли вы **прокомментировать горьковское представление о правде?**

 Чтобы ответить на этот вопрос, нельзя не отметить, что на раннее творчество Горького весомое влияние оказала философия Ницше. ( В кабинете писателя висел портрет философа). В своих идеях Ницше пытался открыть новое состояние человеческого духа – Сверхчеловека. Кто же он такой, этот «Сверхчеловек?» ( Личность неординарная, яркая, аристократ духа, жизнь для него – вечная борьба. Он создает собственную судьбу, не зависит от Бога. Следует гордо умереть, если нельзя дальше гордо жить. )

 Сообщение учеников. (…) Обсуждение.

 В письме И. Репину 23 ноября 1899 года Горький пишет: « Я не знаю ничего лучше, сложнее, интереснее человека. Он – все! Он создал даже Бога!»

 4. А что понимают под «правдой» герои пьесы?

 Можно выделить **три уровня правды**.

 Один - это «**частная**» правда, которую герои отстаивают «для себя». Настя уверяет всех, и прежде всего себя, в существовании необыкновенной, светлой любви. Барон - в существовании своего благополучного прошлого. Клещ правдой называет своё положение, оказавшееся безнадёжным после смерти жены: «Работы нет ... силы нет! Вот - ­правда! Пристанища… пристанища нету! Издыхать надо... вот она правда!».

 «**Правда факта**». Бубнов относится к жизни скептически, цинично. Кстати, фамилия Бубнов – говорящая. О чем она нам «говорит»?

 Шум – смерти не помеха.

 На что совесть? Я – не богатый.

 И я помру… и ты… Чего жалеть…

«**Утешительная**», мировоззренческая правда Луки. (Мировоззренческая. Давайте разберемся в значении этого слова. Слова – одежда наших мыслей, и энергия слова формирует мировосприятие. )

« Во что веришь – то и есть», - говорит Лука. Вспомним другие реплики этого героя.

 5 . Знаете, а ведь в имя своего героя Горький вложил сакральный (имеющий отношение к Божественному, небесному, мистическому. Синонимы – священный, тайный, святой) смысл. Подумайте, какой? (Лука – один из евангелистов, его имя означает «светлый», но в то же время ассоциируется со словом «лукавый». Всем нам известно выражение «От лукавого», что означает лишнее, ненужное, могущее принести вред.

 По евангельской легенде, Иисус, запретив клясться небом, землёю, головою клянущегося, сказал: «Но да будет слово ваше: Да, да; нет, нет; а остальное все от лукавого». Вспомним и другое выражение – не мудрствуя лукаво ( просто, естественным образом).

 В словаре Даля «лукавый» – хитрый и умышляющий, коварный, скрытный и злой, обманчивый, притворный, двуличный и злонамеренный; бес, дьявол, сатана, нечистый, злой дух: От лукавого вся неправда. Правдивому мужу лукавство не по нужу. Нашему Луке и чёрт с руки.

 Вспомните, когда Лука появляется в ночлежке ( во время разговора о совести; среди раздраженных голосов, брани зазвучало ласковое, доброе слово).

 Найдите его реплики. Проанализируйте. Дайте речевую характеристику Луке.

(Мне все равно! Я и жуликов уважаю.

Где тут, милая, **приспособиться** мне?

Спасибо, девушка! Старику - где тепло, там и родина…)

 А как сам автор, по-вашему, относится к страннику? (Благообразная внешность, ласковая «благостная» речь Луки, его ОСТРЫЙ интерес к людям могут пробудить симпатию к этому герою, и сам автор в чём - то ему симпатизирует.)

 Какую роль выполняет Лука? (утешителя, катализатора?)

 (Анну он успокаивал разговором о блаженной тишине после смерти. Пепла он соблазняет картинами вольно и свободной жизни в Сибири. Несчастному Актеру - пьянице он сообщает об устройстве специальных лечебниц, где лечат алкоголиков, он повсюду **сеет слова утешения и надежды**. Жаль только, что все его обещания основаны на лжи.)

 Чтение притчи о праведной земле (действие третье). **Для чего Лука рассказывает эту притчу?**

(Он рассказывает притчу о человеке, который верил в существование праведной земли. Когда некий учёный доказал, что такой земли нет, человек с горя повесился. Этим Лука хочет лишний раз подтвердить, насколько спасительна для людей иногда ложь, и как не нужна и опасна для них бывает правда. (?))

 **Что говорит Лука: что хотят от него услышать или то, что думает?**

Что мы знаем о Луке?

(О себе Лука практически ничего не сообщает, мы узнаем только: «Мяли

много, оттого и мягок ... »)

 **Каким образом Лука действует на ночлежников?**

( В каждом из ночлежников **Лука видит человека**, открывает светлые их стороны, суть личности, и это производит переворот в жизни героев.

Странник добр, мягок, милосерден к несчастным, он идёт к жертвам жизни, к «униженным и оскорблённым», бескорыстно старается облегчить их страдания. Лука старается всех примирить и успокоить. Он поддерживает радужные иллюзии окружающих его людей:

- Умирающей Анне он рисует ласковую смерть - утешительную, спокойную загробную жизнь;

- В Насте поддерживает веру в существование возлюбленного ;

- Вору Пеплу Лука внушает веру в счастливую, богатую, свободную страну ­Сибирь;

 - Актёру помогает поверить в бесплатную и прекрасную лечебницу, где его излечат от алкоголизма. )

 Давайте еще раз прочтем эпиграф нашего урока.

Господа! Если к правде святой Мир дорогу найти не сумеет, Честь безумцу, который нaвeeт Человечеству сон золотой!

 Как вы думаете, **врал ли Лука** обитателям ночлежки? («Много он врет…и без всякой пользы для себя…» - Бубнов о Луке)

 (- Умирает в муках Анна, моля Бога продлить её невыносимую жизнь на земле «хоть немножечко».

 - От снов о роковой судьбе освобождается Настя; она беснуется, неистовствует, готова свести счёты с жизнью.

 - Попадет за убийство Костылёва на каторгу, в Сибирь, Васька Пепел.

 - Исчезает из ночлежки Наташа.

 - Кончает жизнь самоубийством Актёр.

 **Каждый из последних трёх актов пьесы заканчивается в финале чьей- нибудь смертью**.

 Горький противопоставляет не истину и ложь, а истину и сострадание. Насколько оправдано такое противопоставление?

(ОБСУЖДЕНИЕ)

**В чём значение влияния Луки на ночлежников?**

 (Все герои сходятся на том, что Лука вселил в них ложную надежду. Но ведь он не обещал поднять их со дна жизни, он просто показал их собственные возможности, показал, что выход есть, и теперь всё зависит от них самих. )

 **Насколько прочна вера в себя, разбуженная Лукой?**

 ( Эта вера в сознании ночлежников не успела закрепиться, оказалась непрочной и не жизненной, с исчезновением Луки надежда гаснет.)

 **В чём причина быстрого угасания веры?**

 (Может быть, дело в слабости самих героев, в их неспособности и нежелании сделать хоть что-то для осуществления новых планов. Неудовлетворенность реальностью, резко отрицательное к ней отношение сочетаются с полной неготовностью предпринять что-либо с целью изменить эту реальность).

 6. Предлагаю небольшую творческую работу.

Перед вами два мнения о герое нашего урока.

 1. Лука – вечный, неуёмный странник, искатель истины. (Трактовка МХАТа)

 2. Лука – беглец, он пассивен, он успокаивает человека лишь на время, подавляя активное начало. Лука – приспособленец. ( И.Анненский)

 Вы можете быть сторонником любой точки зрения. Надо уметь ее отстоять.

  **7. Вернемся к философскому вопросу, который поставил сам Горький: что лучше ­истина или сострадание?** Герои Горького отражают двойственность, противоречивость самого автора. Эту позицию писатель вкладывает в уста Сатина.

 После ухода Луки Сатин осознает, что его умонастроение оказывается реакцией на слова Луки: «Да, это он старая дрожжа, проквасил нам сожителей ... Старик - не шарлатан! Что такое правда? Человек - вот правда ... Старик? Он - умница! Он ... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету!.. (Читает ученик)

**Знаменитый монолог Сатина о человеке,**  в котором ОН говорит о необходимости уважать человека : «Не жалеть... не унижать его жалостью ... уважать надо! - утверждает иную жизненную позицию.

 **Чью** **позицию выражает Сатин в монологе о человеке?**

 ( Ложь Луки не устраивает Сатина: Ложь - религия рабов и хозяев! Правда - бог свободного века!

 «Правда» Сатина - в человеке: « Человек может верить и не верить… Это его дело! Человек свободен .. он за всё платит сам : за веру, за неверие, за любовь, за ум - человек за всё платит сам, и потому он - свободен! ...

Человек - вот правда!

 Эти слова в устах шулера и пьяницы звучат не очень – то органично. Скорее, эти мысли принадлежат **самому автору**, для которого Человек находился в центре модели мира. Сатин говорит о лучшем, а сам? Изменит ли герой свою судьбу?

**Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопрос, есть ли у героев пьесы шанс вырваться из ночлежки, начать новую жизнь?**

 8. **Обратимся к цели нашего урока. Удалось ли нам решить поставленные задачи?** Ответили ли мы на вопрос, который волнует героев пьесы Горького: что же такое правда, нужна ли правда человеку?

**Еще раз вернемся к нашему эпиграфу**. Итак, можно ли сказать, что Лука «навеял обитателям ночлежки сон золотой?» А если да, то « воздаете ли вы честь ему?»

**Знаете ли вы художественные произведения, где остро стоит проблема правды и лжи?**

 **(Ученик читает «Притчу о Правде и Лжи» В.Высоцкого)**

 **9.** Хочется отметить, что по пьесе М.Горького режиссером Юлием Карасиком снят художественный фильм «Без солнца». Кстати, о чем вам говорит это название фильма? Предлагаю вашему вниманию отрывок из фильма… Так ли вы представляли себе героев пьесы?

 10. А теперь поработайте с оценочным листом: ответьте на вопросы, поставьте «плюсы или минусы» за знания, полученные на уроке, в ходе подготовки к уроку, из сообщений учеников… Поставьте себе оценку за урок. Итак, каковы же наши итоги?

 Давайте запишем **задание на дом: выписать самые яркие крылатые выражения из пьесы; знать, кому они принадлежат; выучить монолог Сатина.**

 Так как урок наш философский, я закончу урок притчей китайского философа Лао-Цзы (по-китайски означает «старый учитель»).

 К старому отцу пришел сын-подросток и спросил:

- Отец, что есть правда?

- Вот путник шел по висячему тонкому мосту над рекой, поскользнулся и упал в реку. В молодости я смеялся над таким человеком, в зрелости печалился, а в старости – плачу.